

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2025 уч. г.
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Максимальный балл за работу – 50.

Задания 1-2

История иллюстрирования «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина в XX столетии начинается с опытов в русском стиле, предпринятых Б.В. Зворыкиным и И.Я. Билибиным в начале века. Для них обращение к этому тексту Пушкина лежало в русле важной для эпохи дягилевских сезонов темы переплетения и различения образов Востока и Древней Руси.

Первым «Сказку о золотом петушке» проиллюстрировал Б.В. Зворыкин в 1903 году. В стилистике этой работы отразилось и увлечение Зворыкина искусством В.М. Васнецова, и его знание каллиграфии и оформления древнерусских рукописей.

Через три года иллюстрации к сказке выполнил И.Я. Билибин. В его ироничной интерпретации сюжета усилено звучание восточной образности, мотивы, восходящие к лубочной картинке, соединяются с приёмами китайской гравюры, заново открытой художниками рубежа веков.

В 1925 году, уже находясь в эмиграции в Париже, Зворыкин снова иллюстрирует сказки Пушкина, в частности «Сказку о золотом петушке». В этом проекте мастер в первую очередь выступает как замечательный орнаменталист, приближающий решение страницы к искусству многоцветной средневековой эмали. Важнее ироничного изображения героев оказывается любование мотивами, восходящими к национальной средневековой культуре: фрескам, рукописям, изделиям декоративно-прикладного искусства.

В картинках, собранных в задании, есть несколько наборов иллюстраций: Зворыкина 1903, 1925 годов и Билибина 1906–1907 годов. Каждый из них обозначен или русскими большими буквами (А–Г), или маленькими английскими (a–d), или цифрами (1–5).

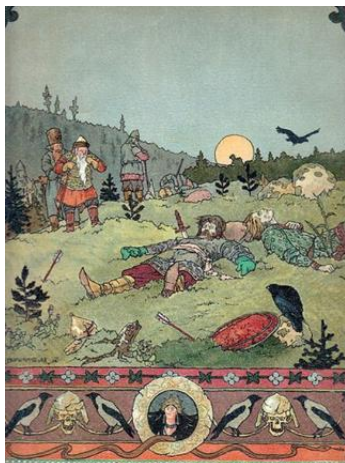


1



2

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 7 класс. Критерии оценивания



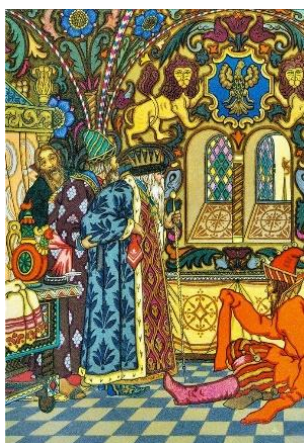
3



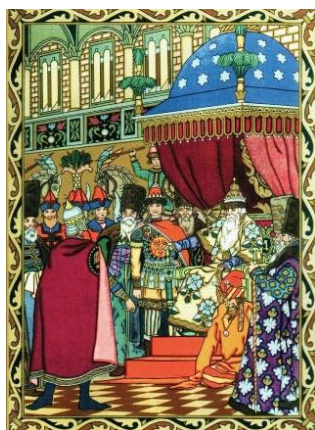
4



5



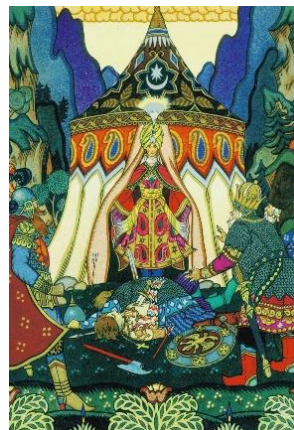
a



b



c



d



A



Б



В



Г

1. Исходя из приведённого выше описания, попробуйте определить:

- какой из наборов относится к работам Билибина 1906–1907 гг.,
- какой из наборов относится к иллюстрациям Зворыкина 1903 г.,
- какой из наборов относится к иллюстрациям Зворыкина 1925 г.

Ответ: ____

2. Обратите внимание на изображения, обозначенные римскими цифрами I–III. Исходя из стилистического решения работ, подумайте, к какому набору иллюстраций относится каждая из них?



I

Выберите правильный ответ:

- Зворыкин 1903 г.
- Билибин 1906–1907 гг.
- Зворыкин 1925 г.



II

Выберите правильный ответ:

- ☐ Зворыкин 1903 г.
- ☐ Билибин 1906–1907 гг.
- ☐ Зворыкин 1925 г.



III

Выберите правильный ответ:

- ☐ Зворыкин 1903 г.
- ☐ Билибин 1906–1907 гг.
- ☐ Зворыкин 1925 г.

Ответ: __

Задания 3-4

Перед вами современные фотографии сохранившихся архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, предназначавшихся для зрелищных представлений.



1



2



3



4



5



6



7



9

8



10

3. Подумайте, какие архитектурные памятники, собранные в задании, являются древнеримскими театрами.

Укажите номера изображений.

Ответ: ____

4. Какие из представленных театров совмещают черты архитектурной конструкции, характерные как для древнегреческого, так и для древнеримского театра?

Укажите номера изображений.

Ответ: ____

Задание 5

В задании собраны живописные изображения, относящиеся к разным древним культурам. Большая часть из них – это портреты. На нескольких иллюстрациях запечатлены настенные росписи частных домов древнеримского города Помпеи. Портреты в помпейских фресках не были связаны с культом предков или загробным миром, как в других цивилизациях древности. На них могли быть изображены известные люди, например поэты, или хозяева дома. Часто такие изображения имеют живописную раму, так как в технике фрески создавалась иллюзия того, что на стену повешено несколько вставленных в рамку картин. Посмотрите на материал, представленный в задании.



1



2



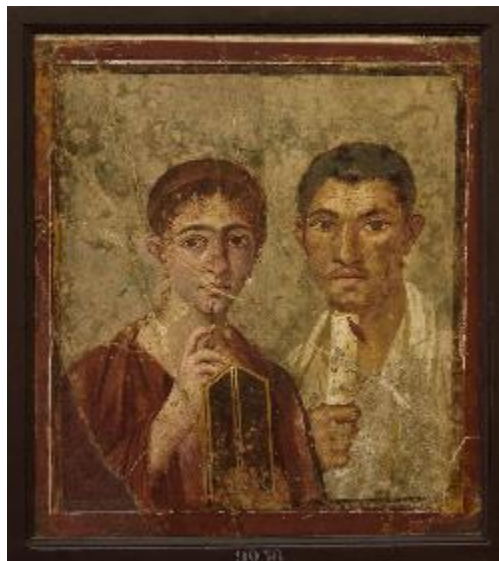
3



4



5



6



7



8



9



10

Выберите номера только тех иллюстраций, на которых изображены помпейские фрески.

Ответ: __

Задание 6

В задании размещены фотографии сцен спектаклей «Сказки Пушкина» (Театр Наций, режиссёр Роберт (Боб) Уилсон, 2015) и «Сказки Пушкина» (театр «Пространство «Внутри», режиссёр Рузанна Мовсисян 2022), а также фрагменты статей и интервью, посвящённых этим спектаклям.

Посмотрите, пожалуйста, на фотографии. Подумайте о сюжетах сказок и композиции эпизодов, о мизансценах, о движении, пластике и жестах героев, о театральных объектах в кадре, о костюмах и гриме, о свете. Прочитайте тексты и определите – о каком спектакле идёт речь в каждом тексте («Сказки Пушкина» Театра Наций обозначены буквой А, или «Сказки Пушкина» театра «Пространство «Внутри» – буквой Б)?

А. «Сказки Пушкина», Театр Наций



1



2



3



4



5



6



7



8

Б «Сказки Пушкина» театр Пространство внутри



1



2



3



4



5



6



7



8

Текст 1

Портреты Старика и Старухи в руках актрис имеют ярко выраженные японские черты. В качестве изобразительных средств в ход идут опахала и веера. Размеры вееров увеличиваются прямо пропорционально увеличению старушечьей наглости и величины её хором (новая шуба – веер становится в два раза больше, столбовая дворянка – веер просто огромный и пр.), они же изображают волнение синего моря.

Ответ: __

Текст 2

Магия этих «Сказок Пушкина» – не в цирковой иллюзии метаморфоз, а в балаганном драйве и иронии. В том, как ориентальная красавица Сэсэг Хапсасова пропевает «Здесь русский дух» с неподражаемой блюзовой (блюз (англ. blues, предположительно от устойчивого выражения «blue devils» – уныние, хандра), вид светской афроамериканской, преимущественно вокальной музыки – ред.) оттяжкой. В рокерских выходах отвязной Старухи (Татьяна Щанкина) с прислуживающей ей свитой томных эфебов. В стоп-кадре а-ля семейное фото, на котором злобные Ткачиха и Повариха запечатлены со своими орудиями труда. <...> В травестии (травестия (от итал. travestire – переодеваться), гротескно-комическое переосмысление героического, «высокого» образца - ред.) образа Додона (Дарья Мороз и Марианна Шульц играют не просто женскую роль, а роль какой-то прямо-таки мумии), что снимает с истории причинно-следственную логику, но добавляет ей весёлой жути.

Ответ: __

Текст 3

«Сказка о мёртвой царевне» в исполнении Татьяны Весёлкиной поставлена в египетском стиле. Длинные резные фигурки злой египетской красавицы, постепенно оживающая в хрустальном гробу царевна – картины сменяют одна

другую, в одной глаза царевны закрыты, в другой они раскрываются, в третьей на лице появляется улыбка.

Ответ: __

Текст 4

На фоне сияющего экрана – дерево, на нём – Пушкин (он же – Рассказчик) с рыжей копной волос из-под шляпы, этакий Весёлый Шляпник из бёртоновской «Алисы в Стране чудес». Набелённое лицо-маска позволяет Евгению Миронову обрести ту степень свободы, которая делает каждое его движение, каждый интонационный поворот отточенным до анимационного образа.

Ответ: __

Текст 5

<...> (*Режиссёр – ред.*) постоянно меняет перспективу: вот у него огромная золотая рыбка «выплывает» из-под сцены – это прекрасная Елена Николаева в горящем чешуёй платье с хвостом распевает своё «чего тебе надобно, старче». Или в пустом пространстве на фоне светящегося голубого экрана зависает маленькая лодочка с ладонь величиной, и этого хватает, чтобы погрузить нас в огромное пространство «Сказки о рыбаке и рыбке» с его морем неуёмных желаний.

Ответ: __

Текст 6

В «Сказке о золотом петушке» в исполнении Татьяны Матюховой будут красные конские копыта на зелёном коврике-траве, красные конские маски, ошмётки поломанных игрушечных лошадок и воинов – результат страшной битвы, сладкий петушок на палочке...

Ответ: __

Текст 7

Притом оформление заведомо роскоши технологической и визуальной не предполагает – однако из подручных материалов и скромными затратами <...> хрестоматийные, наизусть знакомые поэтические тексты предстают в свете неожиданном, даже парадоксальном: «Сказка о рыбаке и рыбке» выдержана в условно «японском» духе, разыграна с использованием вееров, масок, барабана; «Сказка о мёртвой царевне» – в древнеегипетском (семь богатырей с пёсыми головами будто сошли с фронтона пирамиды, а пещера для хрустального гроба превратилась в фараонову гробницу...); «Сказка о царе Салтане» – в эстетике

греческой античности (и ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой тут, конечно, напоминают Горгон, а романтические героини выглядят как слепки с классических статуй... пусть всё это и принты (принт (от англ. *Print* - печать) - печать текста и изображений (рисунок или фотография), нанесённая определённым способом на бумагу, ткань или другую поверхность - ред.) на картонках!) <...>

Ответ: __

Текст 8

Нежная газовая ткань колыхнётся волной, движимая властью волшебного Творца, и исчезнет, а очумевшую Старуху (Татьяна Щанкина) выведут под рученьки мейерхольдовские <...> слуги просцениума – стражники «стиляги» (Термин «стиляги» придумала советская официальная культура. Впервые он появился в 1949 году в журнальном фельетоне. Стилягой там называли модника – любителя современной танцевальной музыки: фокстрота, танго, джаза. «Стиляги» ярко одевались, носили необычные причёски – ред.) с коконами на головах.

Ответ: __

Текст 9

Набелив лица масками, <...> (режиссёр – ред.) вытащил на свет способность немолодых актёров изгаляться, петь и танцевать, то есть осмелеть «под прикрытием». И быть сверхточными. Гротеск как сверхточность стал волшебной палочкой этой режиссуры – а жест или палочка дирижёра определили «аккорды» ног, рук, спин исполнителей, точь-в-точь как в балете.

Ответ: __

Текст 10

Режиссёр спектакля <...> рассказывает: «Потом мы <...> предложили <...> создать для каждой актрисы своеобразный тематический игровой набор, как для ребёнка. Все актрисы существуют по этому принципу – у каждой есть набор волшебных предметов, который можно разложить на столе и играть в сказку».

Ответ: __

(Авторы текстов: Андрей Пронин, Алёна Карась, Зара Абдулаева, Ольга Вайсбейн, Анастасия Ермолова, Рузанна Мовсесян, arlekin.).