

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2025–2026 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС
ЗАДАНИЯ

Максимальный балл за работу – 84.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 84.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сохранили каждое задание. Обратите внимание, если Вы вносили корректировки в свои ответы, повторно сохраните изменённый ответ. Перед окончанием работы убедитесь, что Вы видите все внесённые ответы, всё сохранили.

Желаем успеха!

ВСТУПЛЕНИЕ

Образ дождя в разных видах искусства

Выполняя задания этого тура олимпиады, Вам предстоит поразмышлять о дожде. Люди стремятся постичь законы природы, пытаются укротить её, но часто осознают и признают своё бессилие перед ней. В древних культурах силами природы управляли боги/божества (достаточно вспомнить Зевса-громовержца). Их милости и их гневу подчинялись стихии. И с древности дождь символизировал божественное благословение, очищение, плодородие, благополучную жизнь, но также и опасность неуправляемой стихии – отсюда множество историй о потопе и фразеологизм, отсылающий к библейскому повествованию: «разверзлись хляби небесные». Милость или проклятие – дождь связывает небо и землю. Особое значение дождь имеет в народной культуре, влияя на важные стадии годового цикла: сев, урожай, уборка урожая. Поэтому так много в фольклоре пословиц, поговорок, закличек и заговоров связано с дождём. Но всё же человек не всегда зависит от причуд погоды, а находит способы спастись от ненастья, придумав архитектурные конструкции, защищающие от потоков воды, изобретает зонт и осмысляет природные катаклизмы как явление эстетическое. С развитием пейзажа в живописи, а потом фотографии, кинематографа дождь неизменно привлекает внимание художников. Тут интересны и символические значения, и формальные задачи: как нарисовать дождь, как передать дождливое осеннее настроение или, напротив, радужное, светлое летнее.

Подумать о том, каким образом решаются эти задачи в разных видах искусства, и предлагают Вам задания муниципального тура олимпиады.

Задания 1–2

В древности и Средневековье осадки были важным источником пополнения запаса пресной воды. На обширной территории Римской, а потом и Византийской империи для её хранения использовались цистерны (от *cista*, по-латински "коробка"). Цистерны наполнялись водой благодаря акведукам или, что было более распространено, осадкам. Воду запасали в дождливый сезон, а расходовали в засушливый. Многие из цистерн были очень обширными и могли вместить десятки и даже сотни тысяч кубометров воды. Античные и средневековые цистерны во множестве сохранились по всему Средиземноморью: в Северной Африке, на территории нынешней Италии, Греции, Турции и Испании.

Цистерны часто вырубались в скальном грунте. Обширное пространство римских водохранилищ членилось арками, которые никак не украшались, что подчёркивало практическую функцию сооружения. Благодаря строительству цистерн римляне приобрели опыт в постройке многонэфных сооружений, который пригодился им в раннехристианский период – эпоху возведения грандиозных базилик.

Своды византийских водохранилищ поддерживали колонны, которые часто брали из заброшенных античных храмов. Опоры были разной величины и диаметра, поэтому их могли ставить на двойную базу или помещать дополнительную плиту над капителью, чтобы сгладить разницу в размерах. Роль таких подставок тоже могли играть плиты, взятые из языческих храмов. Нередко они были украшены скульптурой.

Посмотрите на изображения цистерн, собранные в задании.



1



2



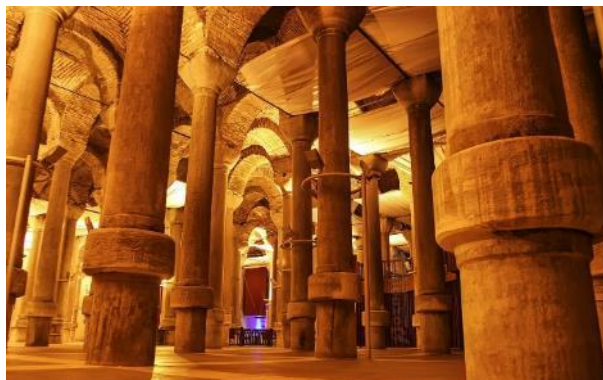
3



4



5



6



7



8

1. Найдите водохранилище, архитектурные элементы которого говорят о том, что цистерна была создана не в римскую или византийскую, а в более позднюю эпоху развития европейского зодчества.

Остальные изображения разделите на две группы: византийские и античные водохранилища.

Ответ:

Созданы в более позднюю эпоху развития европейского зодчества	
Античные цистерны	
Византийские цистерны	

За каждое точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

Всего за задание 1 максимально 8 баллов.

2. Посмотрите на иллюстрации, обозначенные буквами А и Б. Найдите к каждой из них изображение той же цистерны.



А



Б

Ответ: А – __; Б – __.

За каждое точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

Всего за задание 2 максимально 2 балла.

Задание 3

Перед Вами работы европейских художников, созданные в период с конца XVIII и до середины XX века, интерпретирующие тему дождя. Каждый автор пишет дождь, погружая зрителей в особое настроение, улавливая и воплощая разные состояния природы и людей.

Пожалуйста, посмотрите, внимательно на источники. Обратите внимание на решение пространства, масштаб изображённых объектов и персонажей; на характер мазка и линий, на работу с плоскостью и объёмом, на цвет и свет. Составьте пары изображений так, чтобы в каждой паре были представлены две работы, принадлежащие одному автору.



1



2



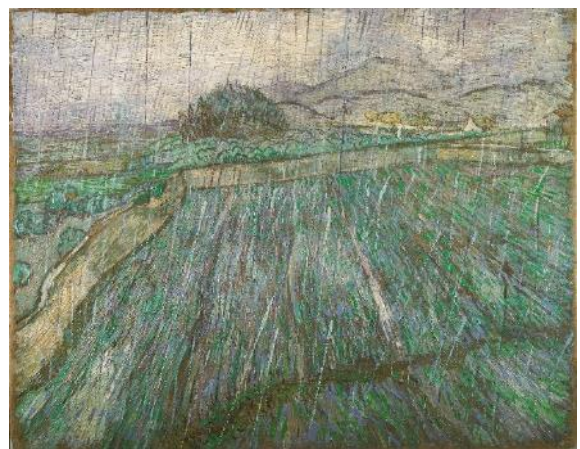
3



4



5



6



7



8

Всероссийская олимпиада школьников. Искусство (МХК). 2025–2026 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс. Задания



9



10



11



12



13



14

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

За каждую правильно составленную пару – 1 балл.

Всего за задание 2 максимально 14 баллов.

Задания 4–5

Зонт был изобретён в конце II тысячелетия до н.э. Его родиной считается Египет. В древности зонт имел скорее ритуальное, чем практическое назначение – был символом власти, знаком покровительства небес. Держали такой зонт (часто многоярусный) над правителем, императором или придворным очень высокого ранга. Отчасти эта символика сохранилась и в более близких к нам эпохах, но постепенно зонт стал предметом аристократического, но всё же повседневного быта – он превратился в модный дамский аксессуар.

С помощью зонта дама защищала себя не от дождя, а от солнца. Показателем богатства и высокого социального положения женщины во многих обществах древности была белая, незагорелая кожа. Это означало, что дама могла себе позволить не выходить из дома и не работать под палящими лучами солнца. Для того чтобы уберечься от него в жарком климате, зонтик был необходим. Делался такой зонтик из тонкой ткани, в более поздние времена обшивался кружевами. Зонтик от солнца был привычным дамским аксессуаром вплоть до начала XX века. Лишь радикальные изменения уклада жизни, произошедшие за последнее столетие, превратили его в раритет.

А вот в руках у мужчин зонтик появился поздно – в середине XVIII века. Это произошло, когда англичанин Джонас Хенвей впервые применил зонт для защиты от дождя, а не от солнца. Он натянул на каркас прочную, мало промокаемую ткань и вышел с таким зонтом на улицы Лондона. Там его немедленно осмеяли. Особенно усердствовали в глумлении над Хенвеем лондонские извозчики. Они боялись, что это изобретение разорит их: люди будут брать зонт вместо экипажа, чтобы перемещаться по городу в дождь. Извозчики преследовали Хенвея несколько лет и не только высмеивали его, но и предпринимали попытки забросать камнями. Зато и Хенвей не оставался в долгу и колотил противников своим зонтом.

Победа осталась за Хенвеем – соотечественники в конце концов оценили его изобретение. Спустя несколько месяцев после смерти Хенвея, к большому неудовольствию извозчиков, в лондонской прессе появилась первая реклама складных зонтов. Экипажу стало ещё труднее конкурировать с такой практичной, лёгкой в обращении и недорогой вещью.

Зонт и сам Хенвей были любимыми героями европейских карикатур XVIII и XIX веков. Смешным казалось всё: форма и конструкция зонта, манера его держать, то, как выглядел человек, носящий над собой крышу и т.д.

В задании собраны графические листы с изображением Джонаса Хенвея и людей, вооружившихся зонтами. Большая часть этих листов – карикатуры. Внимательно рассмотрите их и ответьте на несколько вопросов.



1



2



3





5



6



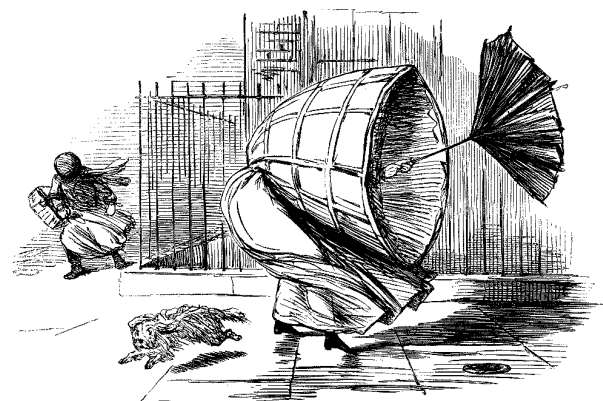
7



8



9



10



UTILITY COMBINED WITH ELEGANCE.

11



12



THIS IS SOMETHING NEW.
Patented 1854.

13



14

4.1. Найдите изображения Джонаса Хенвея, гуляющего по улицам Лондона с зонтом. Выберите **не более трёх** изображений.

Ответ: _____

4.2. На каком листе Хенвей изображён со своим главным противником?

Ответ: _____

4.3. Авторы каких гравюр скептически относятся к зонту как к средству защиты в непогоду? В ответе на этот вопрос **НЕ учитывайте** иллюстрации с изображением Хенвея. Выберите **не более трёх** изображений.

Ответ: _____

4.4. Какие из иллюстраций не являются карикатурами и призваны популяризировать такое изобретение, как зонт, показать его удобство и практическую многофункциональность? Выберите **не более двух** изображений.

Ответ: _____

4.5. На какой из этих гравюр показано воплощение изобретательского гения рубежа XVIII–XIX веков – зонт с персональным громоотводом?

Ответ: _____

5. Опираясь на приведённую цитату, укажите, герой какого европейского романа рассматриваемой эпохи гордился тем, что смог сам изготовить себе зонт. Выберите название романа из выпадающего списка.

«...Много мне было хлопот с этой работой, и много времени прошло, прежде чем мне удалось сделать что-то похожее на зонтик (раз два или три я выбрасывал испорченный материал и начинал снова). Главная трудность заключалась в том, чтобы он раскрывался и закрывался. Сделать раскрытый зонтик мне было легко, но тогда пришлось бы всегда носить его над головой, а это было неудобно. Но как уже сказано, я преодолел эту трудность, и мой зонтик мог закрываться. Я обтянул его козьими шкурами мехом наружу: дождь стекал по нём, как по наклонной крыше, он так хорошо защищал от солнца, что я мог выходить из дому даже в самую жаркую погоду и чувствовал себя лучше, чем раньше в более прохладную, а когда он был мне не нужен, я закрывал его и нёс под мышкой...»

Выпадающий список: *Жюль Верн «Таинственный остров», Жюль Верн «Двадцать тысяч лье под водой», Джонатан Свифт «Приключения Гулливера», Даниэль Дефо «Робинзон Крузо», Майн Рид «Всадник без головы», Фенимор Купер «Последний из могикан».*

Ответ: _____

Всего за задания 4-5 максимально 12 баллов.

Задания 6–7

В фортепианной музыке XX века довольно часто появляются мотивы дождя – пожалуй, чаще, чем в XIX столетии. Различные дождевые шумы, ритмичность падающих капель, блеск воды – лишь некоторые эффекты, которых достигали композиторы при помощи фортепиано. Однако кроме звукоизобразительности композиторов привлекала в мотиве дождя образная составляющая: дождь как очищение, свежесть, юность. Неслучайно дождь оказывался «героем» многочисленных циклов детской фортепианной музыки, созданных в прошлом столетии отечественными композиторами – С.С. Прокофьевым, Г.В. Свиридовым, Б.А. Чайковским, С.М. Слонимским, А.Ф. Гедике, А.С. Лурье и другими. Как и романтиков, композиторов XX века привлекало особое, непосредственное детское мировосприятие, как бы «очищенное» от предрассудков взрослых людей. Вместе с тем в условиях идеологической и художественной цензуры детское искусство оказалось областью свободы, в которой становились возможными различные стилевые эксперименты.

6. Прослушайте четыре аудиофрагмента, в которых представлены фортепианные пьесы отечественных композиторов XX века, связанные с образом дождя. Выполните задания.

Аудиофрагмент № 1

Прослушать аудиофрагмент 1

<https://statgrad.org/download/235093.mp3>

Аудиофрагмент № 2

Прослушать аудиофрагмент 2

<https://statgrad.org/download/235092.mp3>

Аудиофрагмент № 3

Прослушать аудиофрагмент 3

<https://statgrad.org/download/235091.mp3>

Аудиофрагмент № 4

Прослушать аудиофрагмент 4

<https://statgrad.org/download/235090.mp3>

1. Выберите **ДВА** аудиофрагмента, иллюстрирующие произведения, ориентированные на исполнительские возможности ребёнка.

Ответ: ____

2. Выберите **ДВА** аудиофрагмента, в которых слышен приём glissando (в пер. с ит. «скользя»).

Ответ: _____

3. Выберите **ДВА** аудиофрагмента, которые наиболее близки жанру «тооката».

Ответ: _____

4. Выберите аудиофрагмент, стилистически наиболее близкий фортепианной музыке эпохи романтизма (например, детским фортепианным миниатюрам Р. Шумана и П.И. Чайковского).

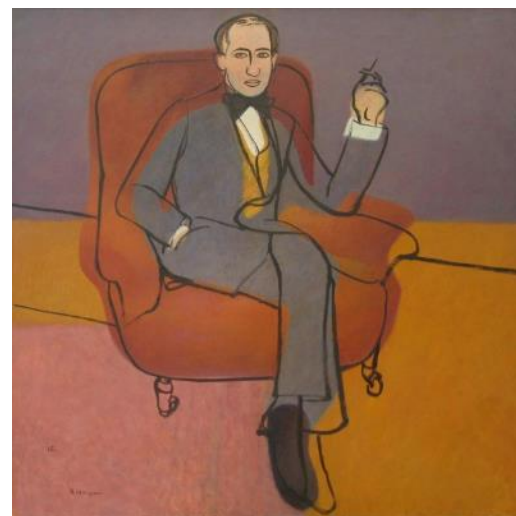
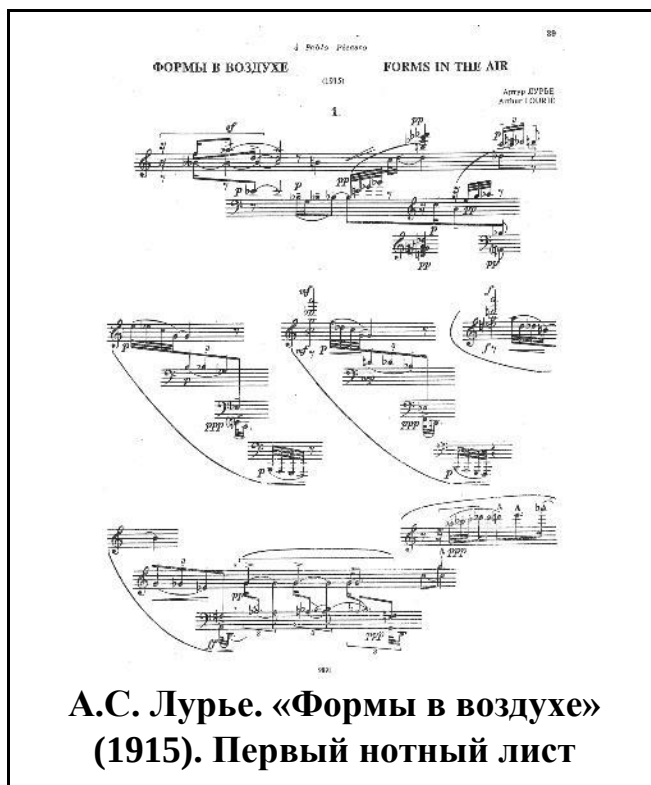
Ответ: _____

5. Выберите **ДВА** аудиофрагмента, в которых более всего отразилось влияние музыкального импрессионизма.

Ответ: _____

Всего за задание 6 максимально 9 баллов.

7. Автором второго аудиофрагмента является А.С. Лурье (1892–1966) – композитор, прошедший за свою творческую жизнь несколько стилевых этапов от авангарда до неоклассицизма. В экспериментах Лурье 1910-х годов отразился интерес авангарда к визуальной выразительности графических знаков разного рода, в т.ч. нотной графики. Разрывая нотные станы или добавляя дополнительные, изменяя пропорции нотных знаков и произвольно располагая их на белом листе бумаги, Лурье, с одной стороны, стремился на визуальном уровне пробудить в исполнителе нужные ассоциации (например, пространственные), а с другой – уподоблял нотную графику композиционным принципам кубизма и зарождающегося абстрактного искусства (М.В. Матюшин даже сравнивал музыку Лурье с «квадратиками Малевича»). Ярче всего данные эксперименты проявились в цикле «Формы в воздухе» (1915), посвящённом П. Пикассо.



Графическая выразительность нотных знаков осознавалась и художниками, прежде всего кубофутуристами. О ней не мог не задумываться П.В. Митурич (1887–1956) – знаменитый график, преподаватель ВХУТЕМАСа, художник, близкий футуристическим кругам. Митурич и Лурье были друзьями; Митурич написал известный портрет Лурье (1915), а также проиллюстрировал издание его фортепианного цикла «Рояль в детской» (вышло в 1920 г.). В этом цикле Лурье отошёл от радикально новаторских позиций как в самой музыке, так и в её нотном оформлении, но тем не менее сохранил чуткость к визуальной составляющей нотных знаков.

Прослушайте аудиофрагмент № 2, рассмотрите нотные листы пьесы Лурье «Грибной дождик», а также иллюстрацию к ней, выполненную Митуричем (изд. 1920 г.). Попробуйте посмотреть на нотные листы, как на картины или эстампы. Подумайте, что объединяет нотные листы и иллюстрацию с точки зрения графики? Какие переключки на уровне линий, форм, композиционных принципов в них можно заметить? Что, напротив, определяет визуальную специфику нот и иллюстрации? Как описанные Вами особенности связаны с образами, заложенными в названии пьесы? С характером музыки? Оформите свой ответ в виде небольшого связного текста из 6–8 предложений.

Аудиофрагмент № 2

Прослушать аудиофрагмент 2

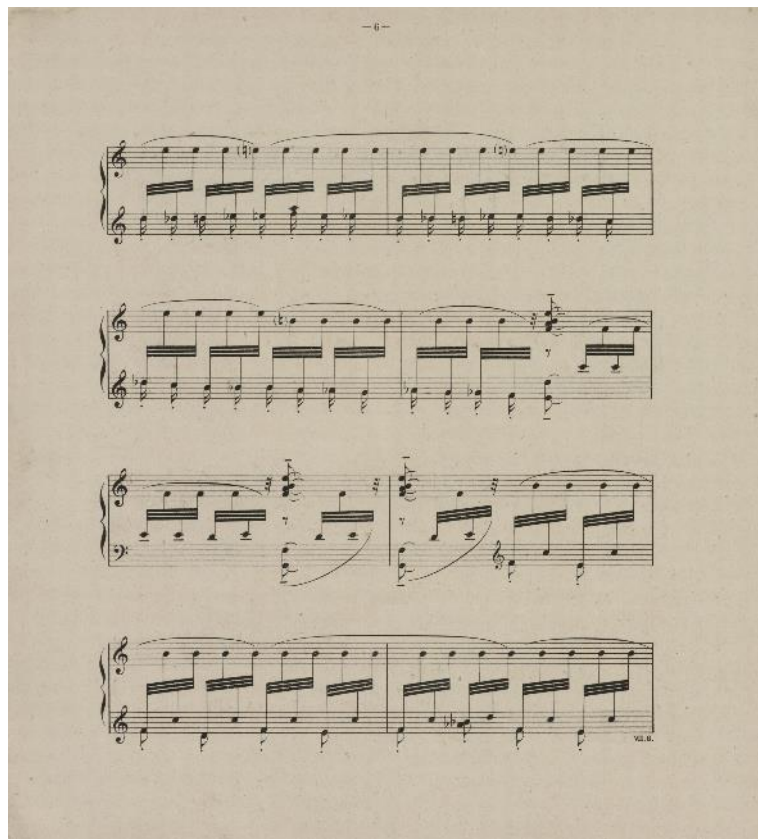
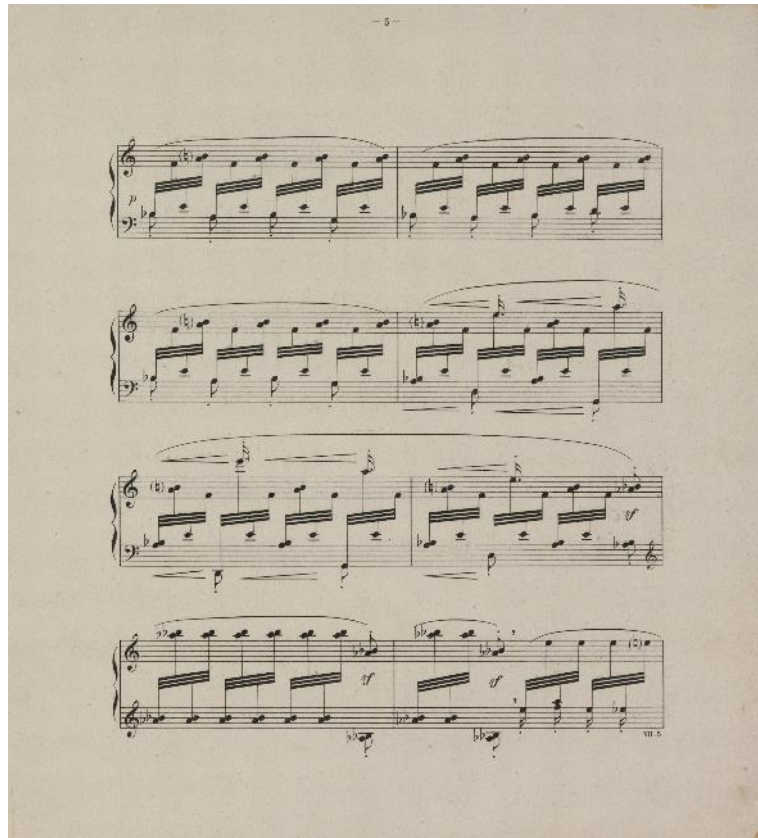
<https://statgrad.org/download/235092.mp3>



Митурич. Грибной дождик









Критерии оценки развернутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы - **5 баллов**.
Умение делать обобщение и выводы на основе проанализированного материала - **4 балла**.

Всего за задание 7 максимум 9 баллов.

Всего за задания 6-7 максимум 18 баллов.

Задание 8

Для работы Вам нужно выбрать ОДИН из двух предложенных вариантов задания и работать только с ним.

Вариант 1

В задании перед Вами работы двух русских художниц разных поколений – Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871–1955) и Татьяны Алексеевны Мавриной (1900–1996). Остроумова-Лебедева прославилась гравюрами, Маврина – иллюстрациями и графикой. В творчестве и одной, и другой художницы часто встречающийся жанр – это пейзаж и его разновидность – городской пейзаж. Посмотреть и подумать, как в разных видах графики в пейзажных работах художницы интерпретируют тему дождя, и будет Вашей задачей при выполнении этого задания.

Пожалуйста, внимательно посмотрите на источники.

1. Подумайте о композиции листа у каждой художницы.
2. Как в композиционной структуре листа проявляется пейзаж?
3. Как строится пространство города в работах А. Остроумовой-Лебедевой, а как – в работах 1940-х и в работе 1971 года Т. Мавриной? Поразмышляйте о том, какие дома, архитектурные сооружения попадают в поле зрения авторов. Как они представлены – целиком или фрагментарно? Что доминирует в изображении архитектуры – линия, цвет, плоскость или объём?
4. Подумайте, о влиянии каких направлений, художественных стилей, художников (предшественников и современников) можно говорить применительно к источникам задания. В чём заметно такое влияние?
5. Как меняется стиль Т. Мавриной, начиная с графики 1940-х годов и заканчивая графикой 1970–80-х?
6. Кто или что становится героем в произведениях А. Остроумовой-Лебедевой и Т. Мавриной?
7. Какое место в произведениях художниц занимает дождь? Подумайте, как он включён в пейзаж и в городской пейзаж; как изображён? Присмотритесь к характеру линий и пятен, к наличию или отсутствию движения, динамики; к колористическому решению.
8. Какое настроение создаётся в работах художниц?
9. В чём различия в изображении дождя у А. Остроумовой-Лебедевой и у Т. Мавриной? И есть ли сходства?
10. Какую роль в образном построении работ играет дождь?

Опираясь на вопросы, свои наблюдения и выводы, напишите небольшой связный текст (минимальный объём – 200 слов) на тему: «Образ дождя в работах А. Остроумовой-Лебедевой и Т. Мавриной».

Выполняя задание, Вы можете анализировать все источники, а можете выбрать несколько вещей каждой из художниц, но не менее трёх работ А. Остроумовой-Лебедевой и трёх работ Т. Мавриной.

Если Вы будете анализировать не все работы художниц, то в заглавии темы укажите, пожалуйста, названия и авторов выбранных Вами произведений.



А. Остроумова-Лебедева. Вид на дворец. Дождь. Пейзажи Павловска. 1923



А. Остроумова-Лебедева. Группа деревьев около Белой Берёзы. 1923



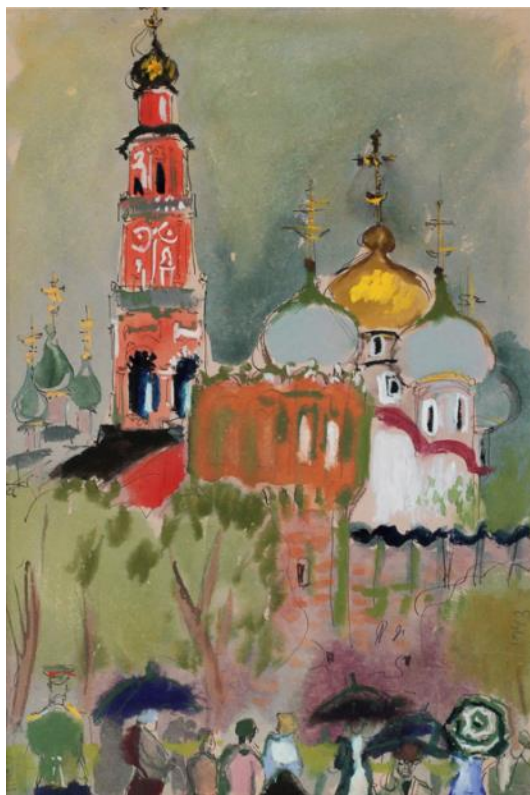
А. Остроумова-Лебедева. Дождливый день. 1923



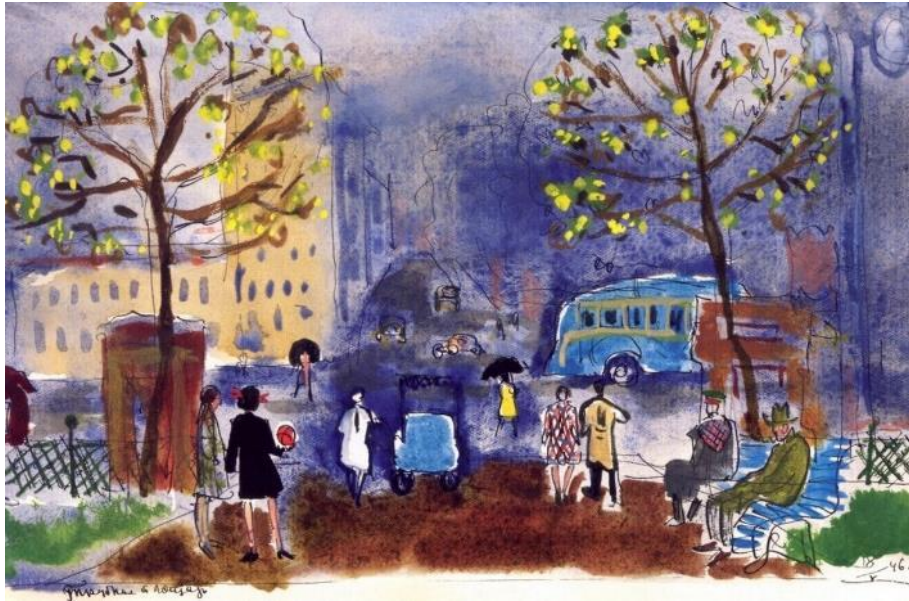
А. Остроумова-Лебедева. Екатерининский канал в дождь. 1924



Т. Маврина. Садовое кольцо у метро Колхозная. 1942



Т. Маврина. Новодевичий монастырь. 1943



Т. Маврина. Трубная площадь. 1946



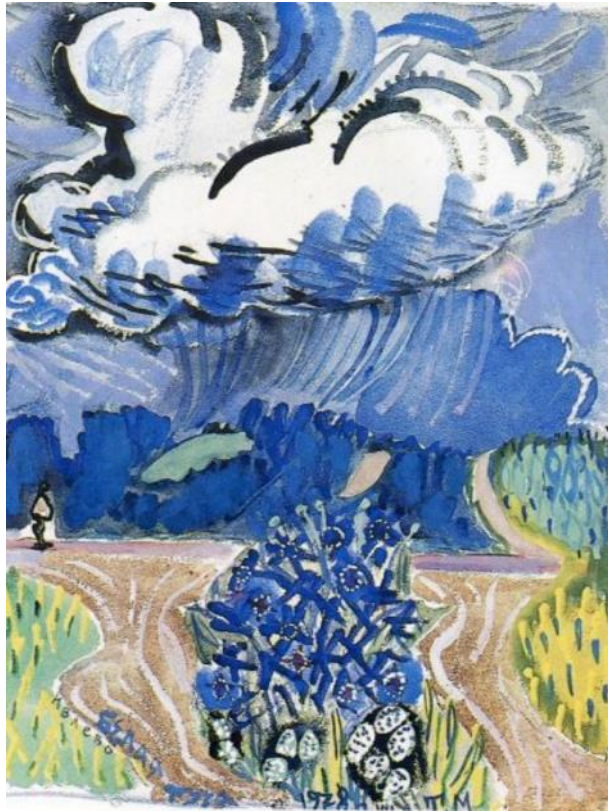
Т. Маврина. На Таганке. 1971



Т. Маврина. Яхрома. 1970



Т. Маврина. Иллюстрация к книге «Стеклянный пруд» Ю. Коваля. 1972



Т. Маврина. Белая туча. 1978



Т. Маврина. Подмосковный пейзаж с башней. 1985

Вариант 2

В кинематографе Марлена Мартыновича Хуциева (1925–2019) дождь занимает особое место. Фильмография режиссёра относительно небольшая, но почти в каждой картине в кульминационные моменты на героев проливается, обрушивается ливень. И начиная с раннего, совместного с режиссёром Феликсом Миронером фильма «Весна на Заречной улице», и дальше в картинах «Мне двадцать лет («Застава Ильича»)» и

«Июльский дождь», и в более позднем «Послесловии» – дождь влияет на людей, видоизменяет городское пространство, словно обновляет его облик и воздух.

Перед Вами эпизоды с дождём из фильмов: «Весна на Заречной улице» (1956), «Мне двадцать лет («Застава Ильича»)» (1964).

«Мне 20 лет (Застава Ильича)» режиссёр Марлен Хуциев, 1964

<https://ok.ru/video/9445594761781>

тайм код:

0:59:14 - 1:05:48

Ссылка на фильм «Весна на Заречной улице» (1956)

https://vk.com/video-183528781_456239269?ysclid=mgzcm4e41599449097

Тайм код:

1:21:42 – 1:26:28

«Весна на Заречной улице» – знаковый фильм начала «оттепели». В нём столкнулись производственная и лирическая драма, гигантское пространство завода и открытое пространство городских парков и улиц, общественно важное и мятущееся сокровенное; равнодушные романтики и циничные прагматики. Лирическая линия фильма – это история заводского парня Саши Савченко (Николай Рыбников), который влюбляется в молодую, только что приехавшую в город учительницу литературы Татьяну Сергеевну Левченко (Нина Иванова). Возникает сложная коллизия прорывающихся и одновременно скрываемых чувств, осложнённая тем, что Саша – ученик Татьяны Сергеевны в вечерней школе рабочей молодёжи. К тому же в фильме есть героиня по имени Зина (Валентина Пугачёва), влюблённая в Сашу. На протяжении картины героя бросает из стороны в сторону: ходит в школу – бросает школу, уходит от Зины – возвращается к Зине, общается с дельными милыми людьми – бесцельно проводит время с разбитной компанией, сближается с Татьяной – резко рвёт отношения...

В задании размещён эпизод, в котором Саша и Зина с компанией гуляют в городском саду. Внезапно поднимается ветер, начинается ливень. Вся компания прячется в беседке. Сюда же приходит Татьяна Сергеевна...

«Мне двадцать лет («Застава Ильича»)» снят в начале 1960-х годов. В картине документальное сопрягается с поэтическим, общественное с экзистенциальным, настоящее с прошлым и будущим. Фильм о молодых людях послевоенного поколения. Они дружат, дурачатся, спорят и ссорятся, работают, ходят на выставки, демонстрации, на поэтические вечера в Политехническом, влюбляются.

В задании представлен эпизод первомайского салюта и ночной прогулки одного из героев фильма Сергея Журавлёва (Валентин Попов) с девушкой Аней (Марианна Вертинская).

Посмотрите, пожалуйста, эпизоды фильмов.

Как дождь участвует в драматургии эпизодов?

Подумайте и сравните пространства фрагментов фильмов. Обратите внимание на изменение мест действия, композицию, на объекты и предметы, попадающие в кадр, на свет.

Как операторы кинокартин снимают ливень? Как в эпизодах проявляются визуальные эффекты дождя? Поразмышляйте о ракурсах съёмки, фактурах и поверхностях, о световых бликах, о движении камеры, о преображённом дождём пространстве.

Меняется ли пейзаж в кадре благодаря дождю?

Что происходит с героями фильмов во время дождя? Как меняется их поведение и в целом ситуация? Как люди воспринимают дождь? Подумайте о портретах персонажей, о движении и пластике героев, о жестах.

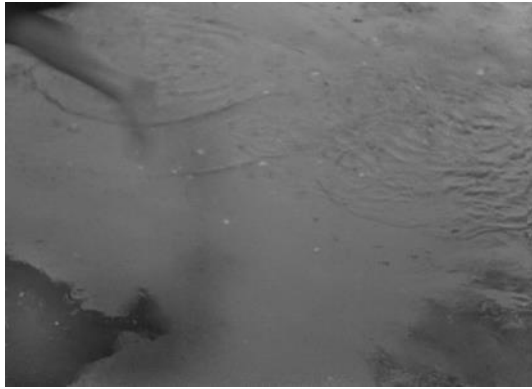
Какую атмосферу создаёт дождь в каждом фрагменте? В чём сходства и в чём различия?

Какие символические смыслы возникают в драматическом построении эпизодов благодаря сопоставлению бушующей природной стихии, дождя и человеческих историй?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшой связный текст (минимальный объём – 200 слов) на тему «Роль дождя в драматургической и образной структуре эпизодов фильмов «Весна на Заречной улице» и «Мне двадцать лет («Застава Ильича»)».

Весна на Заречной улице







Мне двадцать лет





НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ НОМЕР ВЫБРАННОГО ВАРИАНТА.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения, благодаря анализу средств выразительности.

Интерпретация и понимание: понимание произведений, выявление их смыслового и концептуального содержания, способность объяснить взаимосвязь формы, идеи, контекста и авторского замысла.

Максимальный балл - 5.

Работа с источниками и визуальным материалом: качество и точность наблюдений; анализ средств художественной выразительности и визуальных элементов; примеры, благодаря которым выстраивается аргументированная интерпретация.

Максимальный балл - 5.

Термины и понятия: правильное использование профессиональных терминов и понятийного аппарата, органичная интеграция в анализ.

Максимальный балл - 5.

Культурная эрудиция: знания о стиле, эпохе, историко-культурном контексте и авторских манерах; умение видеть межвременные и межкультурные связи, выявлять культурные параллели, влияния и отсылки; интеграция этих знаний в анализ и интерпретацию.

Максимальный балл - 4.

Формулировка и развитие тезиса: наличие центральной идеи, ее ясность и последовательное раскрытие на протяжении текста.

Максимальный балл - 3.

Осознанность и точность выводов: логичность и связь выводов с анализом, способность обобщать наблюдения на концептуальном уровне.

Максимальный балл - 3.

Композиция и структура текста: организация текста, последовательность абзацев, логические переходы между частями текста.

Максимальный балл - 3.

Культура письменной речи, грамотность и стиль: образность, точность и выразительность языка, отсутствие речевых ошибок.

Максимальный балл - 2.

Если текст частично или полностью скопирован из Интернета, литературных источников, работ других авторов или создан с помощью генеративного искусственного интеллекта, задание не подлежит оценке, и за него автоматически выставляется 0 баллов во всех разделах.

Всего за задание 8 максимально 30 баллов.

Максимальный балл за работу – 84.