

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2024–2025 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

1–3. Узнайте персонажа отечественной литературы по его реплике/ цитате.

– Послушай, – сказал /... / очень важно, – пожалуйста, не подшучивай над моей любовью, если хочешь остаться моим приятелем... Видишь: я её люблю до безумия... и я думаю, я надеюсь, она также меня любит... У меня есть до тебя просьба: ты будешь нынче у них вечером... обещаю мне замечать всё; я знаю, ты опытен в этих вещах, ты лучше меня знаешь женщин... Женщины! женщины! кто их поймёт? Их улыбки противоречат их взорам, их слова обещают и манят, а звук их голоса отталкивает... То они в минуту постигают и угадывают самую потаённую нашу мысль, то не понимают самых ясных намёков... Вот хоть княжна: вчера её глаза пылали страстью, останавливаясь на мне, нынче они тусклы и холодны...

1. Напишите его фамилию.

2. Напишите фамилию автора произведения.

3. Напишите название всего произведения без кавычек.

Образец: Горе от ума

4–6. Узнайте персонажа зарубежной литературы по его реплике/ цитате.

Не этих,
Когда б они благодарить могли;
Он никогда не требовал их казни.
Но так как прямо на кровавый суд
Вам из похода в Польшу, вам – из Англии
Пришлось поспеть, пусть на помост высокий
Положат трупы на виду у всех;
И я скажу незнающему свету,
Как всё произошло; то будет повесть
Бесчеловечных и кровавых дел,
Случайных кар, негаданных убийств,
Смертей, в нужде подстроенных лукавством,
И, наконец, коварных козней, павших
На головы зачинщиков. Всё это
Я изложу вам.

4. Напишите его имя.

5. Напишите фамилию автора произведения.

6. Напишите название произведения.

7. Выберите **три** характеристики, присущие романтической поэме как жанру.

- А) лиро-эпический жанр
- Б) легендарный сюжет
- В) наличие романтического героя
- Г) бытовая ситуация
- Д) поэтическая (стихотворная) форма
- Е) перекрёстная рифма / рифмовка

8. Выберите из приведённых отрывков **три**, которые являются фрагментами романтических поэм.

А) Я, прочитав над входом, в вышине,
Такие знаки сумрачного цвета,
Сказал: «Учитель, смысл их страшен мне».
Он, прозорливый, отвечал на это:
«Здесь нужно, чтоб душа была тверда;
Здесь страх не должен подавать совета.
Я обещал, что мы придём туда,
Где ты увидишь, как томятся тени,
Свет разума утратив навсегда».

Б) Жил в Альбионе юноша. Свой век
Он посвящал лишь развлечениям праздным.
В безумной жажде радостей и нег
Распутством не гнушаясь безобразным,
Душою предан низменным соблазнам,
Но чужд равно и чести и стыду,
Он в мире возлюбил многообразном,
Увы! лишь кратких связей череду
Да собутыльников весёлую орду.

В) Тебе позволено: иди
И завладей его душою
И, если можешь, поведи
Путём превратным за собою, –
И посрамлён да будет сатана!
Знай: чистая душа в своём исканье смутном
Сознания истины полна!

Г) Мне мнится, человек – себе подобным брат,
И лжеучители рассеяли разврат,
Дабы лжесвятости их черни возвещались,
И ко прибытку им их басни освещались.
Нам наши пастыри того не говорят
И, с ними развратясь, судьбу благодарят.
Сложила Англия, Голландия то бремя,
И пол-Германии. Наступит скоро время,
Что и Европа вся откинет прежний страх
И с трона свержется прегордый сей монах,
Который толь себя от смертных отличает
И чернь которого, как бога, величает.

Д) И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:
Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел, – и горный зверь и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали;
И золотые облака
Из южных стран, издалека
Его на север провожали;
И скалы тесною толпой,
Таинственной дремоты полны,
Над ним склонялись головой,
Следя мелькающие волны;
И башни замков на скалах
Смотрели грозно сквозь туманы –
У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!

Е) Я рад. Остаься до утра
Под сенью нашего шатра
Или пробудь у нас и доле,
Как ты захочешь. Я готов
С тобой делить и хлеб и кров.
Будь наш – привыкни к нашей доле,
Бродящей бедности и воле –
А завтра с утренней зарёй

В одной телеге мы поедem;
Примись за промысел любой:
Железо куй – иль песни пой
И сёлы обходи с медведем.

9. Отметьте **три** произведения, относящиеся к эпохе романтизма.

- А) «Бедная Лиза»
- Б) «Оливер Твист»
- В) «Корсар»
- Г) «Борис Годунов»
- Д) «Мороз, Красный нос»
- Е) «Страшная месть»

10. Узнайте персонажа произведения по иллюстрации. Обратите внимание, что иллюстрации могут быть лишние.

Персонажи:

- А) Светлана
- Б) Селифан
- В) Репетиллов
- Г) Борменталь
- Д) Вернер

Иллюстрации:



11. Соотнесите название произведения и портрет автора.

Произведения:

- А) «Беседа о том, что есть сын Отечества»
- Б) «Остров Борнгольм»
- В) «Студент»
- Г) «Княгиня Лиговская»
- Д) «Лара»

Портреты авторов:

 1)	 2)	 3)
 4)	 5)	 6)

- А) «Беседа о том, что есть сын Отечества»
- Б) «Остров Борнгольм»
- В) «Студент»
- Г) «Княгиня Лиговская»
- Д) «Лара»

12–13.

12. Кому из перечисленных отечественных писателей принадлежат все следующие произведения?

«Штосс», «Дума», «Вадим», «Кинжал»

Выберите правильный ответ.

- А) Н.В. Гоголь
- Б) Н.М. Карамзин
- В) М.Ю. Лермонтов
- Г) Г.Р. Державин
- Д) В.А. Жуковский

13. Какие три факта биографии этого писателя соответствуют действительности?

- А) был писателем-сентименталистом
- Б) служил чиновником
- В) никогда не был женат
- Г) погиб в результате дуэли
- Д) бывал на Кавказе

14. Кому из перечисленных зарубежных писателей принадлежат все следующие произведения?

«Наш общий друг», «Большие надежды», «Колокола», «Лавка древностей»

Выберите правильный ответ.

- А) А. Дюма
- Б) Ч. Диккенс
- В) Стендаль
- Г) О. Уайльд
- Д) Ф. Купер

15. В каких двух из нижеперечисленных произведений присутствует мотив обретения свободы?

- А) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
- Б) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- В) «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя
- Г) «Цыганы» А.С. Пушкина
- Д) «Лесной Царь» В.А. Жуковского

16. Что объединяет перечисленные ниже произведения? Выберите два правильных ответа.

«Маскарад», «Рюи Блаз», «Борис Годунов»

Выберите два правильных ответа.

- А) драмы
- Б) прозаическая форма
- В) в основе сюжета – исторические события
- Г) принадлежат русской литературе
- Д) сюжет строится на любовном конфликте
- Е) относятся к эпохе Романтизма

17. Что объединяет этих писателей?

К.Ф. Рылеев и Д.Г.Н. Байрон

Выберите правильный ответ.

- А) были казнены
- Б) писали романтические поэмы
- В) жили в Италии

18–27. Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

Ф.И. Тютчев (1803–1873)

Бессонница

- (1) Часов однообразный бой,
- (2) Томительная ночи повесть!
- (3) Язык для всех равно чужой
- (4) И внятней каждому, как совесть!
- (5) Кто без тоски внимал из нас,
- (6) Среди всемирного молчанья,
- (7) Глухие времена стенанья,
- (8) Пророчески-прощальный глас?
- (9) Нам мнится: мир осиротелый
- (10) Неотразимый Рок настиг –
- (11) И мы, в борьбе, природой целой
- (12) Покинуты на нас самих.
- (13) И наша жизнь стоит пред нами,
- (14) Как призрак на краю земли,
- (15) И с нашим веком и друзьями
- (16) Бледнеет в сумрачной дали...
- (17) И новое, младое племя
- (18) Меж тем на солнце расцвело,
- (19) А нас, друзья, и наше время
- (20) Давно забвеньем занесло!
- (21) Лишь изредка, обряд печальный
- (22) Свершая в полуночный час,
- (23) Металла голос погребальный
- (24) Порой оплакивает нас!

(1829)

18. Укажите стихотворный размер.

19. Укажите правильные варианты из предложенных.

Рифмовка в стихотворении

А) перекрёстная

Б) кольцевая

В) парная

20. Какое значение у метафоры в строке 2?

А) чтение книги

Б) звук часов

В) сочинение повести

21. Укажите строки с неточной рифмой.

22. Укажите строки, в которых есть сравнение.

23. Укажите номер строки, в которой есть метафора со значением «звук колокола».

24. Найдите эпитет в строках 13–16. Запишите его в той же форме, что и в тексте (одно слово). Ответ, записанный в другой форме, с ошибкой или опечаткой, засчитываться не будет.

25. Какой тип(-ы) рифмы используется(-ются) в данном стихотворении?

Оценивается **полностью** верный ответ.

А) мужская

Б) женская

В) дактилическая

Г) холостая

26. Укажите **все** номера строк, образующих антитезу.

Оценивается **полностью** верный ответ.

27. Какая фигура использована в строках 4, 11, 13, 15, 17? Ответьте **одним** словом в именительном падеже, единственном числе.

Ответ, написанный с ошибкой или опечаткой, засчитываться не будет.