

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ИСКУССТВО (МХК). 2024–2025 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС  
ЗАДАНИЯ

**Максимальный балл за работу – 60.**

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сдали их членам жюри.

**Желаем успеха!**

### **Сказки А.С. Пушкина и их отражения в разных видах искусства**

Исследователи по-разному строят список текстов, входящих в сказочный цикл А.С. Пушкина, но пять произведений: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне» и «Сказка о золотом петушке» - входят в этот список всегда. Довольно часто к нему присоединяют поэму «Руслан и Людмила», которая написана гораздо раньше сказочного цикла, но тесно связана с ним тематически и образно. Все эти тексты были созданы в совершенно разные периоды жизни поэта и несут на себе отпечаток его личных чаяний и разочарований. Они впитали самые разные культурные традиции – от западноевропейского Средневековья (в «Сказке о царе Салтане») до легенд арабской Испании в изложении американского писателя Вашингтона Ирвинга («Сказка о золотом петушке»). И всё же, несмотря на это, в цикле просматриваются общие художественные задачи, которые решает Пушкин. Одна из них - создание нового стихотворного языка для русской литературной сказки, не теряющей своей связи с фольклором. Самобытный язык пушкинских сказок имеет огромный диапазон – от подчёркнуто сниженной балаганной прибаутки в «Сказке о попе и о работнике его Балде» до торжественного пафоса некоторых фрагментов «Сказки о мёртвой царевне». Другая – это вплести в традиционную формульную сюжетность фольклорных сказок яркие, узнаваемые образы и лирические описания, дающие мифологическому пространству характеристики романтического пейзажа.

Литературовед-пушкинист В.С. Непомнящий писал: «...художественный мир пушкинских сказок целостен и нерушим благодаря высоким ценностям, положенным в его основу. Мы осмыслием его, а он остаётся неразъято прекрасным и вечным. Расстилаются просторы земли, пахнет лесом и морем, и видно далеко во все концы света, и на одном краю вечно сидит царь Салтан в своём золотом венце и грустит, а на другом – Гвидон в княжьей шапке и тоже грустит; и где-то Балда с попом объеGORивают друг друга, а царевна, подбираясь, поднимается на крыльцо, и Елисей всё скачет и скачет по горам и долам и вопрошает Солнце, и Месяц, и Ветер. В тесном ущелье в вечной тишине лежат на кровавой мураве два брата, и бродят вокруг них одинокие кони. А к морю и от моря вечно ходит старый рыбак...». Эти и многие другие яркие поэтические образы на протяжении двух столетий вдохновляли иллюстраторов, композиторов, художников театра, живописцев и кинематографистов на создание произведений по мотивам сказок Пушкина. И именно им посвящены задания школьного этапа.

### Задания 1–3

Перед вами несколько графических изображений и портретов А.С. Пушкина, созданных в XIX и XX веках. Внимательно посмотрите на иллюстрации, подумайте, как, в каком возрасте, в какой обстановке, с какой интонацией нарисован поэт? Как устроено само изображение (построение линий, пятен, штрихов)?



1



2



3



4



5



6

Исходя из ваших наблюдений, ответьте на ряд вопросов:

1. На каком из рисунков автопортрет поэта.
2. Какое изображение Пушкина выполнено знаменитым режиссёром, художником, основателем театра марионеток и создателем кукол?
3. Распределите иллюстрации на две группы: созданные в XIX и в XX веке.

### Задания 4–13

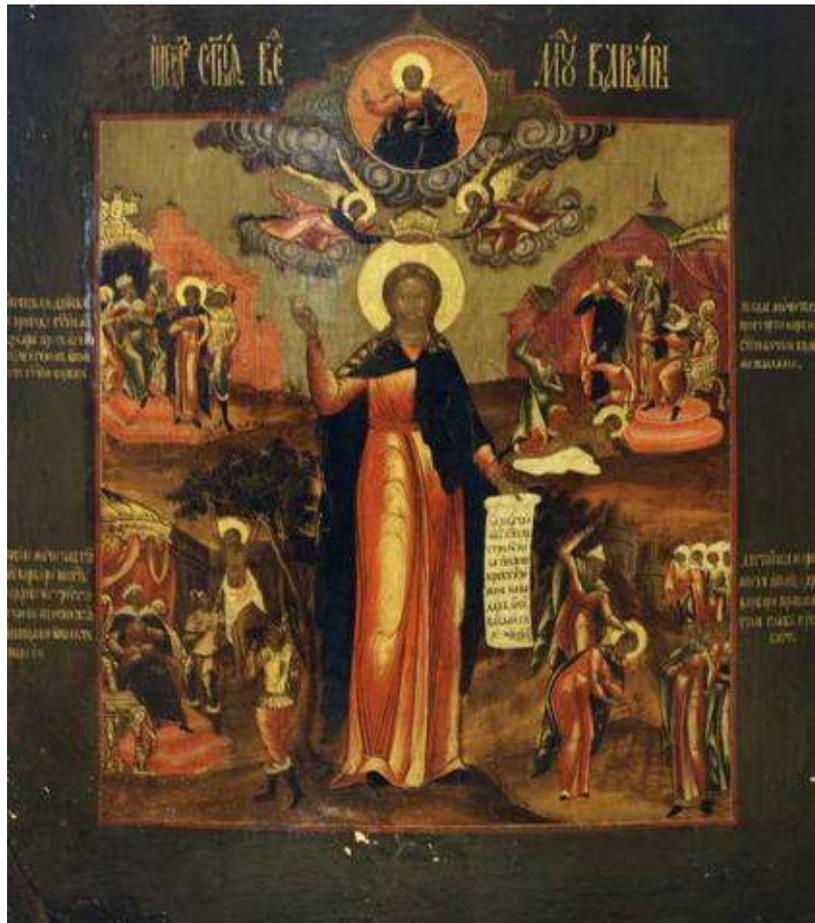
Палехский народный промысел восходит к древнерусской иконописи. Жители села Палех из поколения в поколение писали и продавали иконы. Многие из палешан даже не распахивали поля и мало занимались традиционным крестьянским трудом, зарабатывая на жизнь исключительно ремеслом иконописи.

Палех славился иконами миниатюрного письма, особенностью которых было размещение множества тонко прописанных сюжетов на небольшой поверхности иконной доски. Эта виртуозная техника была отличительной особенностью палехской школы.

После октябрьского переворота 1917 года палехским иконописцам необходимо было выживать в новой политической реальности. Уже в 1918 году художники создают Палехскую художественную декоративную артель, а в 1924 году – «Артель древней живописи». Мастера осваивают новый для себя материал – папье-маше и технику лаковой миниатюры, но главное – полностью меняют сюжеты своих произведений с религиозных на сказочные, былинные, лирические и бытовые.

Миниатюры по мотивам сказок А.С. Пушкина стали целым этапом в создании языка палехской школы и прочно вошли в новый арсенал сюжетов палехских живописцев. Но, несмотря на все перемены, виртуозный стиль палехского миниатюрного письма, сложившийся как вариант иконописной школы, во многом остаётся неизменным.

В задании вам в качестве примера представлена палехская икона «Святая Варвара» XVIII века и подобраны четыре миниатюры к «Сказке о царе Салтане», созданные художниками Палеха в разные годы советской эпохи. Внимательно рассмотрите иллюстрации и прочитайте утверждения, в которых раскрываются разные аспекты того, как палехские мастера используют иконописные приёмы в миниатюрах на сказочную тему.



Великомученица Варвара. Палехская икона второй половины XVIII века



А



Б



В



Г

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует каждое из утверждений (они обозначены цифрами от 4 до 12). Обратите внимание, что каждое из утверждений может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

4. В решении пространства художник соединяет принципы прямой и обратной перспективы.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

5. Изображение земли напоминает типичные для иконописи горки «лещадки».

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

6. Один герой изображается несколько раз.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

7. На картине одновременно запечатлено несколько эпизодов, произошедших в разные моменты времени.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

8. Художник использует вытянутые пропорции фигур, характерные для позднесредневековой русской иконописи XVII века.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

9. Действие происходит на фоне сложных архитектурных декораций, характерных для древнерусской живописи XVII века.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

10. В картине нет единого пространства, оно складывается из отдельных пространственных зон, прирастающих к центральной.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

11. В центре, как в житийных иконах, изображается главный герой в полный рост, а по сторонам располагаются эпизоды, иллюстрирующие его историю.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

12. В основе палехского лакового письма лежит техника плавей, сохранённая из иконописи. В ней прозрачные краски разных тонов наносятся в несколько слоёв, в результате чего переходы от тёмного к светлому оказываются незаметны. Завершают работу резко очерченные линии и пятна, сделанные белилами – «движки». Они придают образам динамичность.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

13. Исходя из ваших ответов на первый вопрос, подумайте, какая из приведённых в задании миниатюр к «Сказке о царе Салтане» является самой ранней? В качестве ответа отметьте букву, которой она обозначена.

## Задание 14

Советские экранизации сказок А.С. Пушкина охватывают достаточно широкий хронологический и, как следствие, стилевой диапазон. Параллельно с развитием языка мультипликации менялся также музыкальный язык, язык «саундтрека», который должен был соответствовать визуальному ряду. Композитор, создавая музыкальное сопровождение мультфильма, всякий раз решал несколько задач: искал наиболее адекватное звуковое выражение общей стилистики мультфильма, соотносил свои поиски с актуальными художественными течениями, предпочтениями зрителя. Наконец, в каждом мультфильме нашёл отражение свой взгляд на музыкальную классику, которая ещё в дореволюционную эпоху стала прочно ассоциироваться с пушкинскими текстами – на произведения главного «сказочника» русской оперы Н.А. Римского-Корсакова, наследие которого то отрицалось, то канонизировалось или же свободно переосмыслялось.

**14.** Перед Вами перечень советских мультфильмов по сказкам А.С. Пушкина, кадры и описания музыкального сопровождения каждого из мультфильмов. Соотнесите блок кадров (А, Б, В, Г, Д) и описания с названиями мультфильмов, применяя знания по истории искусств и анализируя предложенные тексты и изображения.

### Мультфильмы:

- «Сказка о попе и о работнике его Балде», 1933–1936
- «Сказка о рыбаке и рыбке», 1937
- «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», 1951
- «Сказка о золотом петушке», 1967
- «Сказка о царе Салтане», 1984

1. Музыка мультфильма восходит в основном к стилистике Н.А. Римского-Корсакова (несмотря на то, что у него нет сочинений на данный сюжет). О такого рода стилизации говорят многие черты, в частности, активное использование автором народных жанров и народных ладов, красочность позднеромантической оркестровки. Некоторые темы мультфильма ясно напоминают схожие музыкальные образы Римского-Корсакова из оперы «Садко», а также из сюиты «Шехеразада» (главным образом, её первой части «Море и Синдбадов корабль»).

2. Композитор почти полностью отказался от использования материала из одноимённой оперы Н.А. Римского-Корсакова. В своих главных чертах музыка мультфильма обнаруживает родство с «новой фольклорной волной», в частности, с творчеством В.А. Гаврилина, Г.В. Свиридова. Сопровождение отличается особым взглядом на русскую традицию: национальный колорит создаётся в нём при помощи отсылок не только к крестьянскому, но и к городскому фольклору (в основном к бытовым романсам). Характерно, что в этой музыке редко услышишь громогласное оркестровое tutti – её фактура

по преимуществу «прозрачная», чаще звучат отдельные солисты и ансамбли. Всё это в сумме придаёт музыке более камерный характер, создаёт некий особый «задушевный» лиризм, который мультипликаторы постарались передать в иконоподобной стилистике визуального ряда.

3. Музыкальное сопровождение мультфильма поначалу может произвести примитивное впечатление: оно изобилует простейшими мелодиями, броскими эффектами, в нём мало подголосков. Однако почти всё в этой музыке является экспрессионистической пародией на различные жанры – марши, романсы, церковные песнопения и т.д. Композитор активно использует резкие диссонансы, крайние регистры инструментов (искажая тем самым их естественный тембр); большое значение приобретают шумы – как звучания шумовых ударных инструментов, так и конкретные шумы повседневной жизни, вписанные в общий «гвалт». Все описанные приёмы оказываются созвучны «сниженному» духу мультфильма, в котором пушкинский текст соседствует со стихами поэта-обэриута.

4. Музыка очень академична и выдаёт влияние позднеромантического наследия Н.А. Римского-Корсакова и его учеников – А.К. Лядова, А.К. Глазунова. Особенно это ощущается в её неспешном, напоминающем «статичную» драматургию эпических опер движении, которое достигается благодаря широкому песенному мелодизму, восходящему к протяжным крестьянским песням. Лишь в наиболее напряжённых моментах – драматических поворотах сюжета, размышлениях о смерти, а также при изображении бушующей стихии – появляется конфликтный материал, выдержанный в стилистике П.И. Чайковского. Связь музыкального сопровождения с сюжетом и изобразительным рядом нередко достигается при помощи классических звукоподражаний – имитаций птичьего пения, топота лошадей, сигналов охотничьих рогов.

5. Хотя в мультфильме используются оригинальные темы из одноимённой оперы Н.А. Римского-Корсакова, в целом музыкальное сопровождение никак не вписывается в стилистику классика. Мелодии Римского-Корсакова почти по-хулигански сталкиваются со всеми актуальными музыкальными стилями эпохи – от «второго модернизма» до рок-н-ролла. Трактовка русского фольклора в сопровождении восходит к авангарду и напоминает решения И.Ф. Стравинского, ставшего в это время вновь востребованным. Характерно, что и в визуальной составляющей мультфильма чувствуется интерес к фольклорной линии в русском искусстве 1910-х гг.

**А**



**Б**



В



Г



Д



### Задания 15-20

Перед Вами фотографии спектаклей московских театров разных лет, в основе которых тексты сказок А. С. Пушкина: «Золотой петушок» (МТЮЗ, режиссёр Кама Гинкас – 1998), «Сказки Пушкина» (Театр Наций, режиссёр Роберт (Боб) Уилсон – 2015), «Сказки Пушкина» (театр «Пространство «Внутри», режиссёр Рузанна Мовсесян – 2022), «Нянины сказки» (театр Елены Камбуровой, режиссёр Гульназ Балпеисова – 2022) и текст театрального критика Олега Зинцова, рассказывающий об одном из этих спектаклей.

Прочитайте, пожалуйста, текст. Обратите внимание на описание пространства, объектов и предметов, присутствующих на сцене, на образы героев – их пластику, позы, жесты, костюмы, грим, парики; на роль света. Подумайте о художественных стилях, направлениях и авторах, о которых размышляет критик, анализируя спектакль.

#### Текст.

<...> (*Спектакль – ред.*) – не прочтение или интерпретация пушкинских текстов, а их проекция в ту страну чудес, которую <...> (*режиссёр – ред.*) носит в голове и воплощает на разных сценах мира, учитывая местный историко-культурный контекст. Французам ставит «Басни Лафонтена», русским – «Сказки Пушкина». Принцип один, картинки разные. Поэтому главный вопрос спектакля – что такое русское <...> (*в понимании режиссёра – ред.*). Это по большей части Серебряный век, русский авангард и немного раннесоветского агитпропа в лубочных традициях. <...> (*Автор спектакля – ред.*), пролиставший, наверное, сотни альбомов с русским искусством, сводит его многообразие к лаконичным чистым знакам. Вот кресло из супрематических фигур, вот почти врубелевская Царевна-Лебедь, вот вариации на темы театральных эскизов Билибина или Судейкина. Но всё это не буквальные цитаты. Скорее – воздушные намёки, словно бы след увиденного во сне. Разве что финальная мизансцена «Сказки о попе и о работнике его Балде» кажется срисованной из журнала «Безбожник» близко к оригиналу.

Фирменный фокус <...> (*режиссёра - ред.*) в том, чтобы отвязать эти знаки от привычных смыслов и подвесить в стерильной пустоте, поместить на голой сцене как аппликацию – этим обеспечивается странность, сюрреальность и абстрактность его постановок. В отношении у него вступают не персонажи, а свет, звук и ритм. Актёры превращены в марионеток с набелёнными лицами, строгой партитурой движений и аффектированной мимикой, которая может быть совершенно оторвана от сути произносимых слов (так, рыбак в «Сказке о рыбаке и рыбке», закончив реплику, высовывает длинный чёрный язык). Акценты ставятся резкой переменной света – заливкой фона красным, превращением сценической картинки в контрастно чёрно-белую и т. д. Как

будто перед нами вживую работают инструменты программы «Фотошоп» (или как это называется в марсианских компьютерах).

Евгений Миронов, загримированный под Пушкина, но одновременно напоминаящий Джонни Деппа из фильмов Тима Бёртона, сидит на ветке супрематического дерева и отпивает из бутылки. Глоток – сюжет, глоток – другой. Ансамбль в оркестровой яме заводит диковатый фьюжн американского дуэта CocoRosie (музыка написана специально для спектакля), в котором наверняка тоже много русского намешано, но, чтобы услышать не только фолковые вариации и отголоски ритмов Стравинского, надо иметь специально тренированное ухо. <...> Пушкин (*созданный режиссёром – ред.*) сам себе кот учёный, который идёт разом направо и налево, одновременно и песню Леннона заводит, и нашу сказку говорит, и даже русалкой на ветвях сидит. И Русью пахнет, как дорогим одеколоном.

Внимательно посмотрите на фотографии, собранные в задании. Соотнесите фотографии спектаклей с текстом. Подумайте, о каком спектакле пишет театральный критик?

Какой спектакль представлен на фотографии? Выберите подходящий вариант в выпадающем списке на каждом изображении

Варианты ответов: на фотографии спектакль, о котором идёт речь в тексте театрального критика; на фотографии другой спектакль.

15. Какой спектакль представлен на фотографии 1 и 2?

16. Какой спектакль представлен на фотографии 3, 4, 5?

17. Какой спектакль представлен на фотографии 6, 7, 8?

18. Какой спектакль представлен на фотографии 9, 10, 11?

19. Какой спектакль представлен на фотографии 12, 13, 14?

20. Какой спектакль представлен на фотографии 15, 16, 17?



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17