

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ИСКУССТВО (МХК). 2024–2025 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС  
ЗАДАНИЯ

**Максимальный балл за работу – 40.**

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 40.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сдали их членам жюри.

**Желаем успеха!**

### **Сказки А.С. Пушкина и их отражения в разных видах искусства**

Исследователи по-разному строят список текстов, входящих в сказочный цикл А.С. Пушкина, но пять произведений: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне» и «Сказка о золотом петушке» - входят в этот список всегда. Довольно часто к нему присоединяют поэму «Руслан и Людмила», которая написана гораздо раньше сказочного цикла, но тесно связана с ним тематически и образно. Все эти тексты были созданы в совершенно разные периоды жизни поэта и несут на себе отпечаток его личных чаяний и разочарований. Они впитали самые разные культурные традиции – от западноевропейского Средневековья (в «Сказке о царе Салтане») до легенд арабской Испании в изложении американского писателя Вашингтона Ирвинга («Сказка о золотом петушке»). И всё же, несмотря на это, в цикле просматриваются общие художественные задачи, которые решает Пушкин. Одна из них - создание нового стихотворного языка для русской литературной сказки, не теряющей своей связи с фольклором. Самобытный язык пушкинских сказок имеет огромный диапазон – от подчёркнуто сниженной балаганной прибаутки в «Сказке о попе и о работнике его Балде» до торжественного пафоса некоторых фрагментов «Сказки о мёртвой царевне». Другая – это вплести в традиционную формульную сюжетность фольклорных сказок яркие, узнаваемые образы и лирические описания, дающие мифологическому пространству характеристики романтического пейзажа.

Литературовед-пушкинист В.С. Непомнящий писал: «...художественный мир пушкинских сказок целостен и нерушим благодаря высоким ценностям, положенным в его основу. Мы осмыслием его, а он остаётся неразъято прекрасным и вечным. Расстилаются просторы земли, пахнет лесом и морем, и видно далеко во все концы света, и на одном краю вечно сидит царь Салтан в своём золотом венце и грустит, а на другом – Гвидон в княжьей шапке и тоже грустит; и где-то Балда с попом объегают друг друга, а царевна, подбираясь, поднимается на крыльцо, и Елисей всё скачет и скачет по горам и долам и вопрошает Солнце, и Месяц, и Ветер. В тесном ущелье в вечной тишине лежат на кровавой мураве два брата, и бродят вокруг них одинокие кони. А к морю и от моря вечно ходит старый рыбак...». Эти и многие другие яркие поэтические образы на протяжении двух столетий вдохновляли иллюстраторов, композиторов, художников театра, живописцев и кинематографистов на создание произведений по мотивам сказок Пушкина. И именно им посвящены задания школьного этапа.

### Задание 1–2

История иллюстрирования «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина в XX столетии начинается с опытов в русском стиле, предпринятых Б.В. Зворыкиным и И.Я. Билибиным в начале века. Для них обращение к этому тексту Пушкина лежало в русле важной для эпохи дягилевских сезонов темы переплетения и различения образов Востока и Древней Руси.

Первым «Сказку о золотом петушке» проиллюстрировал Б.В. Зворыкин в 1903 году. В стилистике этой работы отразилось и увлечение Зворыкина искусством В.М. Васнецова, и его знание каллиграфии и оформления древнерусских рукописей.

Через три года иллюстрации к сказке выполнил И.Я. Билибин. В его ироничной интерпретации сюжета усилено звучание восточной образности, мотивы, восходящие к лубочной картинке, соединяются с приёмами китайской гравюры, заново открытой художниками рубежа веков.

В 1925 году, уже находясь в эмиграции в Париже, Зворыкин снова иллюстрирует сказки Пушкина, в частности «Сказку о золотом петушке». В этом проекте мастер в первую очередь выступает как замечательный орнаменталист, приближающий решение страницы к искусству многоцветной средневековой эмали. Важнее ироничного изображения героев оказывается любование мотивами, восходящими к национальной средневековой культуре: фрескам, рукописям, изделиям декоративно-прикладного искусства.

В картинках, собранных в задании, есть несколько наборов иллюстраций: Зворыкина 1903, 1925 годов и Билибина 1906–1907 годов. Каждый из них обозначен или русскими большими буквами (А–Г), или маленькими английскими (a–d), или цифрами (1–5).



1



2

Всероссийская олимпиада школьников. Искусство (МХК). 2024–2025 уч. г.  
Школьный этап. 8 класс. Задания



3



4



5



a



b



c



d



A



Б



В



Г

1. Исходя из приведённого выше описания, попробуйте определить:

- какой из наборов относится к работам Билибина 1906–1907гг.,
- какой из наборов относится к иллюстрациям Зворыкина 1903г.,
- какой из наборов относится к иллюстрациям Зворыкина 1925г.

2. Обратите внимание на изображения, обозначенные римскими цифрами I–III. Исходя из стилистического решения работ, подумайте, к какому набору иллюстраций относится каждая из них?



I

Выберите правильный ответ:

- Зворыкин 1903 г.
- Билибин 1906–1907гг.
- Зворыкин 1925 г.



II

Выберите правильный ответ:

- Билибин 1906–1907гг.
- Зворыкин 1925 г.



III

Выберите правильный ответ:

- Билибин 1906–1907гг.
- Зворыкин 1925 г.

### Задания 3–5

Ознакомьтесь со справочной информацией о творчестве композиторов Л. Минкуса и Н.Н. Черепнина и ответьте на вопросы.

*Л. Минкус (1826–1917) – композитор австрийского происхождения, скрипач и дирижёр, долгое время работавший в России. Известен в первую очередь как автор балетов, многие из которых стали классическими («Дон Кихот», «Баядерка» и др.). С 1856 по 1871 гг. работал преимущественно в Большом театре в Москве, с 1871 г. до отставки в 1886 г. занимал должность балетного композитора при Санкт-Петербургских Императорских театрах. Со стилистической точки зрения творчество Минкуса ближе всего к т.н. «лёгкой музыке» академического толка. Балет «Золотая рыбка» на музыку Минкуса впервые был поставлен в Большом Каменном театре в Санкт-Петербурге в 1867 г.*

*Н.Н. Черепнин (1873–1945) – русский композитор и дирижёр. Жанровый спектр творчества Черепнина довольно разнообразен, однако наибольшую известность приобрели его балеты («Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо» и др.). До революции был тесно связан с кругами художественного объединения «Мир искусства», сотрудничал с С.П. Дягилевым. Эмигрировал после революции 1917 г. Стиль музыки Черепнина может быть назван импрессионистическим, однако композитор не порывал с русской традицией, в том числе, с наследием «Могучей кучки». Балет «Золотая рыбка» на музыку Черепнина впервые был поставлен труппой Mordkin Ballet в Нью-Йорке в 1937 г.*

**3.** Своеобразным водоразделом между эпохами Л. Минкуса и Н.Н. Черепнина является творчество одного композитора, который существенным образом реформировал балетную музыку. Обычно говорят, что он первым её «симфонизировал» – превратил из простого фона для сценического действия в само действие, музыкальное сочинение с собственной драматургией, которое может полноценно восприниматься без хореографии. Выберите имя этого композитора.

- С.В. Рахманинов
- Н.А. Римский-Корсаков
- П.И. Чайковский
- М.П. Мусоргский

4. Перед Вами адаптированные тексты отечественных исследователей, посвящённые двум различным балетам по «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Исходя из содержания текстов и представленной справочной информации определите, какой текст соответствует балету Л. Минкуса, а какой – балету Н.Н. Черепнина.

### **Балет №1:**

Музыка создавалась одновременно с другим балетом на восточную тему, постановка которого должна была состояться в Париже. Загруженный работой, композитор прибегал к своеобразному «автоцитированию» – использовал фрагменты одного своего произведения при сочинении другого, что было в ту эпоху в порядке вещей. В возникшем вследствие такого подхода музыкальном «лоскутном одеяле» можно увидеть, как материал восточного балета легко превратился в русский, или, точнее, малороссийский балет.

Так, тема феи ручья из восточного балета перешла в партитуру «Золотой рыбки». По всей видимости, это стало возможным благодаря схожему образу водной стихии, который в обоих сочинениях получил характерное воплощение, связанное, прежде всего, со звукоизобразительностью – передачей волнения воды, солнечных бликов. Однако не все «переводы» из одного балета в другой были столь же логичны. Например, печальная тема из первого действия «Золотой рыбки» (с ремаркой «Жалобы Гали на Тараса») изначально была восточной колыбельной. Другая же тема, из Казацких плясок, хотя и укладывалась в тогдашние представления о «славянском» колорите в музыке, возникла при этом из вполне восточного танца, *Pas de Guzla*. Таким образом, предъявленная в Париже как «восточная», музыка стала частью уже «русской» «Золотой рыбки», не претерпев существенных изменений.

Показательно, что почти полтора десятилетия спустя композитор вновь вспомнил об этой музыке и использовал оттуда фрагмент, который в новом спектакле вошёл в большой дивертисмент танцев народов России. Причина очередного обращения композитора к своему прошлому материалу теперь, вероятно, была не только в спешке: избранный им фрагмент пришёлся кстати, поскольку в нём некоторым образом отразилось знакомство автора с русскими эпическими симфоническими сочинениями и народной песенной традицией.

**Исходя из содержания текста и предоставленной справочной информации определите, к какому балету Л. Минкуса или Н.Н. Черепнина относится описание.**

### **Балет №2:**

Фортепианный цикл по сказке Пушкина далеко не сразу стал балетом. Первоначальная версия, впоследствии оркестрованная, получила авторский



жанровый подзаголовок «музыкальные иллюстрации». В этом названии отразилось сразу несколько характерных черт произведения. Во-первых, построение музыкального цикла на основании отдельных, в существенной степени контрастных номеров «иллюстраций» свидетельствует об интересе композитора к жанру сюиты.

Во-вторых, определение цикла как «иллюстраций» связано с излюбленными композитором приёмами звукоизобразительности, которые проявились как в передаче водной стихии, так и в музыкальном «живописании» образов главных персонажей. Особенно отчётливо это чувствуется в оркестровой версии музыки. Образ моря в ней создаётся при помощи особо «пряных» тембров: флейты в низком регистре, переключек английского рожка и бассетгорна (разновидности кларнета), рокота литавр и большого барабана, засурдиненных труб, пассажей фортепиано, *glissando* арф. Музыка, сопровождающая саму Золотую рыбку, словно «брызжет» яркими тембрами деревянных и медных духовых, звоном фортепиано. Рыбак представлен неуклюже-ворчливым тембром контрафагота; гневливая Старуха чаще сопровождается медными инструментами, которые, конечно, создают грозную атмосферу, но вместе с тем и добавляют комизма при помощи чрезмерной тяжеловесности оркестровой фактуры, характерного трубного «бранящегося» треска.

Наконец, третья особенность жанра «иллюстраций» заключается в последовательном, порой даже буквальном музыкальном «иллюстрировании» пушкинского текста. Такого рода программность данной музыки обнаруживает её связь с сочинениями композиторов-романтиков. Сквозной образ моря развивается, следуя за сказкой Пушкина: сначала «музыкальное» море статично; затем композитор «рисует» колышущиеся волны, когда море «слегка разыгралось»; в последней «иллюстрации» восходящие и нисходящие пассажи соответствуют бушующему морю, предвещающему исход всей сказки. Образы Золотой рыбки, Рыбака, Старухи сопровождаются лейтмотивами, которые композитор вводит, в точности повторяя пушкинский сюжет. Финальная «иллюстрация» скомпонована из тем предыдущих номеров, при этом в её коде композитор возвращает материал начала всего цикла, воспроизводя на музыкальном уровне лаконичную концовку пушкинского текста. Таким образом, несмотря на определённую самостоятельность каждой из «музыкальных иллюстраций», все части цикла оказываются связаны сквозными драматургическими линиями.

**Исходя из содержания текста и предоставленной справочной информации определите, к какому балету Л. Минкуса или Н.Н. Черепнина относится описание.**

5. Перед Вами эскиз декорации к первой постановке одной из представленных выше «Золотых рыбок». Предположите, кто был автором музыки этого балета – Л. Минкус или Н.Н. Черепнин.



### Задание 6

Художник Владимир Конашевич был тонким знатоком разных эпох из истории искусства: любил средневековую фресковую живопись, серии японских гравюр эпохи Эдо и современный кинематограф. Он часто использовал приёмы, восходящие к изобразительному языку этих эпох в своих иллюстрациях. А главное, что каждый раз в оформлении книги Конашевич исходил из свойственного этим периодам или искусствам острого чувства целостности произведения. Посмотрите на несколько выполненных им разворотов страниц из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Подумайте, какие решения использует Конашевич для достижения единства в решении пространства книги и выберите из приведённых ниже утверждений правильные.





Потёба отко своей землицки,  
А землицки нет уж и слаба,  
Перед ним изба со светёлкой,  
С кирпичино, белёною грубою,  
С дубовыими, тесовыими вербты.  
Старуха сидит под окошком,  
На чьём свет стоит мужа ругает:  
«Дуравина ты, прямой простодыня!  
Выпроси, простодыня, избу!  
Веротися, поклонися рыбке!  
Не хочу быть чёрной крестьянкой,  
Хочу быть столбовою дворянкой!»



Потёб старик к синему' морю  
(Нестоякою синее море).  
Стал он качать золотую рыбку.  
Пришла к нему рыбка, спросила:  
«Что тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смыubles, государыня рыбка!  
Пуще презнего старуха подурчалась,  
Не даё старчку мне покою.  
Уж не хочет быть она крестьянкой,  
Хочет быть столбовою дворянкой».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, слушай себе д богом».

1. Художник соединяет страницы одного разворота, выстраивая единое пространство иллюстрации.
2. Страницы одного разворота художник решает контрастно, т.к. рисует на одной его части обжитое пространство, а на другой дикий пейзаж.
3. Художник добивается декоративного единства разворота, стилизуя элементы изображения под шриффт.
4. Орнаментальные рамки внизу связывают страницы друг с другом и напоминают украшения древнерусских миниатюр.
5. Устройству орнаментальной рамки внизу страницы соответствует композиция иллюстрации наверху, где элементы зданий, пейзажа или герои выполняют роль устойчивых границ изображения.
6. Текст и иллюстрация заполняют собой всю поверхность листа.
7. В композиции разворота страниц преобладают диагональные решения, благодаря которым связываются верх левой и низ правой страниц или наоборот.
8. Наличие больших белых полей с левой и правой стороны каждой страницы придают разворотам сходство с древнерусской рукописной книгой.
9. Изображение намеренно не соответствует тексту страницы, на которой оно помещено.
10. Художник, как и древнерусские мастера, придаёт большое значение оформлению заглавных букв.

**Варианты ответа: Да/Нет**

### Задание 7

В задании размещены фотографии сцен спектаклей «Сказки Пушкина» (Театр Наций, режиссёр Роберт (Боб) Уилсон, 2015) и «Сказки Пушкина» (театр «Пространство «Внутри», режиссёр Рузанна Мовсесян 2022), а также фрагменты статей и интервью, посвящённых этим спектаклям.

Посмотрите, пожалуйста, на фотографии. Подумайте о сюжетах сказок и композиции эпизодов, о мизансценах, о движении, пластике и жестах героев, о театральных объектах в кадре, о костюмах и гриме, о свете. Прочитайте тексты и определите – о каком спектакле идёт речь в каждом тексте («Сказки Пушкина» Театра Наций обозначены буквой А, или «Сказки Пушкина» театра «Пространство «Внутри» – буквой Б)?

#### А. «Сказки Пушкина», Театр Наций



1



2



3



4



5



6



7



8

**Б «Сказки Пушкина» театр Пространство внутри**



1



2



3



4



5



6



7



8

### Текст 1

Портреты Старика и Старухи в руках актрис имеют ярко выраженные японские черты. В качестве изобразительных средств в ход идут опахала и веера. Размеры вееров увеличиваются прямо пропорционально увеличению старушечьей наглости и величины её хором (новая шуба – веер становится в два раза больше, столбовая дворянка – веер просто огромный и пр.), они же изображают волнение синего моря.

### Текст 2

Магия этих «Сказок Пушкина» – не в цирковой иллюзии метаморфоз, а в балаганном драйве и иронии. В том, как ориентальная красавица Сэсэг Хапсасова пропевает «Здесь русский дух» с неподражаемой блюзовой оттяжкой. В рокерских выходах отвязной Старухи (Татьяна Щанкина) с прислуживающей ей свитой томных эфебов. В стоп-кадре а-ля семейное фото, на котором злобные Ткачиха и Повариха запечатлены со своими орудиями труда. <...> В трагедии образа Додона (Дарья Мороз и Марианна Шульц играют не просто женскую роль, а роль какой-то прямо-таки мумии), что снимает с истории причинно-следственную логику, но добавляет ей весёлой жути.

### Текст 3

«Сказка о мёртвой царевне» в исполнении Татьяны Весёлкиной поставлена в египетском стиле. Длинные резные фигурки злой египетской красавицы, постепенно оживающая в хрустальном гробу царевна – картины сменяют одна другую, в одной глаза царевны закрыты, в другой они раскрываются, в третьей на лице появляется улыбка.

### Текст 4

На фоне сияющего экрана – дерево, на нём – Пушкин (он же – Рассказчик) с рыжей копной волос из-под шляпы, этакий Весёлый Шляпник из бёртоновской «Алисы в Стране чудес». Набелённое лицо-маска позволяет Евгению Миронову обрести ту степень свободы, которая делает каждое его

движение, каждый интонационный поворот отточенным до анимационного образа.

### **Текст 5**

<...> (*Режиссёр – ред.*) постоянно меняет перспективу: вот у него огромная золотая рыбка «выплывает» из-под сцены – это прекрасная Елена Николаева в горящем чешуёй платье с хвостом распевает своё «чего тебе надобно, старче». Или в пустом пространстве на фоне светящегося голубого экрана висит маленькая лодочка с ладонь величиной, и этого хватает, чтобы погрузить нас в огромное пространство «Сказки о рыбаке и рыбке» с его морем неуёмных желаний.

### **Текст 6**

В «Сказке о золотом петушке» в исполнении Татьяны Матюховой будут красные конские копыта на зелёном коврике-траве, красные конские маски, ошмётки поломанных игрушечных лошадок и воинов – результат страшной битвы, сладкий петушок на палочке...

### **Текст 7**

Притом оформление заведомо роскоши технологической и визуальной не предполагает – однако из подручных материалов и скромными затратами <...> хрестоматийные, наизусть знакомые поэтические тексты предстают в свете неожиданном, даже парадоксальном: «Сказка о рыбаке и рыбке» выдержана в условно «японском» духе, разыграна с использованием вееров, масок, барабана; «Сказка о мёртвой царевне» – в древнеегипетском (семь богатырей с пёсьими головами будто сошли с фронтона пирамиды, а пещера для хрустального гроба превратилась в фараонову гробницу...); «Сказка о царе Салтане» – в эстетике греческой античности (и ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой тут, конечно, напоминают Горгон, а романтические герои выглядят как слепки с классических статуй... пусть всё это и принты на картонках!) <...>

### **Текст 8**

Нежная газовая ткань колыхнётся волной, движимая властью волшебного Творца, и исчезнет, а очумевшую Старуху (Татьяна Щанкина) выведут под рученьки мейерхольдовские <...> слуги просцениума – стражники «стиляги» с коконами на головах.

### **Текст 9**

Набелив лица масками, <...> (*режиссёр – ред.*) вытащил на свет способность немолодых актёров изгаляться, петь и танцевать, то есть осмелеть «под прикрытием». И быть сверхточными. Гротеск как сверхточность стал



волшебной палочкой этой режиссуры – а жест или палочка дирижёра определили «аккорды» ног, рук, спин исполнителей, точь-в-точь как в балете.

### **Текст 10**

Режиссёр спектакля <...> рассказывает: «Потом мы <...> предложили <...> создать для каждой актрисы своеобразный тематический игровой набор, как для ребёнка. Все актрисы существуют по этому принципу – у каждой есть набор волшебных предметов, который можно разложить на столе и играть в сказку».

(Авторы текстов: Андрей Пронин, Алёна Карась, Зара Абдулаева, Ольга Вайсбейн, Анастасия Ермолова, Рузанна Мовсесян, arlekin.).

**Максимальный балл за работу – 40.**