

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 – 2025 учебный год
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

БЛАНК ЗАДАНИЙ
ДЛЯ 9 КЛАССА

Общее время выполнения заданий – 300 минут

Ответы к заданиям 1, 2, 3 вписываются в специальные таблицы на Листах ответов, которые вы получаете вместе с заданиями.

Если при выполнении задания вы допустили ошибку, зачеркните неверный вариант и впишите верный так, чтобы он ясно читался.

Графа «Баллы» заполняется проверяющими, в неё вписывать ничего не нужно.

Подписывать Лист ответов не нужно, он сдаётся вместе с остальными заданиями.

Задания 4 и 5 выполняются на чистых бланках ответов, которые выдаются организаторами.

Задание №1

Внимательно прочитайте каждое приведённое суждение. В Листе ответов рядом с номерами верных формулировок впишите «да». Если в формулировке содержится неверная информация, допущена ошибка, впишите рядом «нет».

1. М.В. Ломоносов, будучи реформатором русского стихосложения, впервые стал использовать в одах четырёхстопный хорей.

2. История бедной Лизы в повести Н.М. Карамзина записана со слов Эраста – тот сам показывает повествователю могилку Лизы.

3. В.А. Жуковский-переводчик известен поэтическими адаптациями произведений западноевропейской литературы. Так, ему принадлежат четыре переводные версии баллады Готфрида Бюргера «Lenore», выходявшие под названиями «Людмила» (1808), «Светлана» (1811), «Ольга» (1814) и «Ленора» (1817).

4. Множество цитат из «Горя от ума» стало в русском языке крылатыми выражениями: «Счастливые часов не наблюдают», «Блажен, кто смолоду был молод», «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь», «Карету мне, карету!»

5. Д.И. Фонвизин, присутствуя на первом представлении своей комедии «Недоросль» в 1782 году в Петербурге, остался доволен постановкой, а Екатерина II, согласно легенде, произнесла после спектакля: «Ну и пьеса! Всем досталось – а мне более всех!» – и запретила Фонвизину публиковать новые произведения.

6. Известно, что М.Ю. Лермонтов был увлечён поэзией и личностью Байрона (характерный пример – знаменитое стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...»). Байрона по-английски читает княжна Мери в «Герое нашего времени», а Печорин сравнивает с Байроном доктора Вернера.

Задание №2

Шахматная партия – нечастая, но иногда всё-таки встречающаяся сюжетная ситуация в литературных произведениях. Определите, в каком произведении герои ведут игру, если о шахматной партии известно следующее:

1. Партия идёт без счёта времени (у каждого игрока время для обдумывания следующего хода не ограничено);

2. Игроки выбирают для партий уединённые места;

3. Вопреки правилам один из игроков в рассеянности бьёт пешкой собственную ладью. Среди возможных вариантов его будущего судьба шахматиста не фигурирует (одна из версий – «обыкновенный ждал удел»).

В Листе ответов укажите имена героев, название произведения, его автора, дайте короткий комментарий, объясняющий, при каких обстоятельствах появляется эпизод с игрой в шахматы.

Задание №3

В книге «Мейерхольд Вс.Э. Наследие <...>» (М.: ГИТИС, 2023) собраны записи репетиций: комментарии режиссёра, рекомендации актёрам, диалоги с ними во время подготовки спектакля. Ниже приведены названия некоторых сцен одного из спектаклей Вс. Мейерхольда:

- «После Пензы»
- «Совещание»
- «Взятки»
- «Кадриль»
- «Мечты о Петербурге»
- «Торжество так торжество»
- «Беспримерная конфузия»

Какое произведение легло в основу спектакля, включающего эти сцены? Впишите в Лист ответов название и автора, в поле для комментария дайте краткое объяснение вашего решения.

Задание №4.

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Аркадий Бухов

(1889 – 1937)

ИСКУССТВО

Сегодня Катю в первый раз брали в театр.

Уже с утра она ходила по комнате с большим голубым бантом в волосах, такая торжественная и строгая, что отцу нестерпимо хотелось поцеловать её в тоненькую шею, от которой так замечательно пахло душистым мылом и родным ребячьим запахом.

– Пойдём, – сказала она в шесть часов, терпеливо дождавшись электричества, – а то все сядут, и нам будет негде.

– Там места нумерованные, – улыбнулся отец.

– А на нумерованных сидят?

– Сидят.

– Вот на них и сядут.

Глаза у неё стали такие печальные, что пришлось ехать за час до начала. В трамвае Катя, как взрослая, платила сама. Она вынула из вязаного кошелёчка два гривенника, протянула их кондуктору и сказала:

– За меня и вот за него. До театра.

Хмурый человек, читавший газету, посмотрел на неё сквозь очки, скрыл под усами улыбку и подвинулся:

– Садись, старуха.

Катя села, но из предосторожности всё-таки уцепилась за отцовское пальто.

В театральный зал вошли первыми. Люстра, красный бархат лож и мерцающий тусклым золотом занавес сразу прихлопнули маленькое сердце под коричневой кофточкой.

– А у нас есть билеты? – робко спросила она.

– Есть, – успокоил отец. – Вот тут, в первом ряду.

– И с номером?

– С номером.

– Тогда сядем. А то ты меня опять потеряешь, как тогда в саду. Ты такой.

До самого начала спектакля Катя не верила, что занавес поднимется. Кате казалось, что достаточно и того, что она видела, чтобы запомнить и это на всю жизнь.

Но электричество потухло, люди сбоку и сзади присмирели, перестали шуметь программками и кашлять, и занавес поднялся.

– Ты знаешь, что сегодня играют? – шёпотом спросил отец.

– Не шуми, – ответила ещё тише Катя. – Знаю. «Хижину дяди Тома». Читала книгу. Как продали одного негра. Старого.

Со сцены пахло сыростью и холодом. Деревянными голосами заговорили актёры уже надоевший текст. Катя вцепилась в ручки кресла и тяжело дышала.

– Нравится? – ласково спросил отец.

Катя ничего не ответила. Разве стоит отвечать на такой глупый вопрос?

В первом антракте она съёжилась комочком на большом кресле и потихоньку всхлипывала.

– Катюша, маленькая, ты что? – забеспокоился отец. – Ты что плачешь, глупёныш?

– Продадут, – сквозь слёзы ответила Катя.

– Кого продадут?

– Дядю Тома. За сто долларов. Я знаю. Я читала.

– Не плачь, Катя. На тебя смотрят. Это же театр, актёры. Хочешь, я тебе принесу пирожное?

– С кремом?

– С кремом.

– Не надо. – И глухо добавила: – Я, когда плачу, не люблю с кремом.

Второе действие. Катя смотрела, вплотную прижавшись тёплым плечом к отцу, и тихонько посапывала носом. В антракте сидела грустная и молчаливая.

– Нервный ребенок, – недовольно сказал лысый сосед, разгрызая монпансье.

– Первый раз в театре, – извиняюще шепнул отец.

Настал следующий акт. Дядю Тома продавали на аукционе. Сам он сидел около картонной хижины и думал о том, что на улице слякоть, а он пришёл в театр прямо из биллиардной, без калош. Аукционист, игравший сегодня утром бывшего попа, торопился скорей кончить роль, чтобы не упустить белокурую контролёршу, которая может уйти домой одна. Он поднял деревянный молоток и крикнул:

– Продаётся негр Том. Сто долларов! Кто больше?

И вдруг тоненькой рыдающей струйкой вырвался из первого ряда звенящий детский голос:

– Двести.

Аукционист опустил молоток и в недоумении посмотрел на суфлёра. Крайний левый статист икнул от смеха и скрылся за кулисы. Сам дядя Том закрыл лицо руками.

– Катя, Катя, – испуганно схватил её за руку отец. – Что ты, Катюша!

– Двести, двести! – кричала Катя. – Папа, не давай его продавать!.. Папочка!..

Лысый сосед бросил на пол программу и зашипел:

– Безобразие!

Из задних рядов стали вытягиваться головы зрителей. Папа быстро поднял Катю на руки и понёс к выходу. Она крепко обхватила его за шею и прижалась мокрым лицом к уху.

– Ну вот и сходили в театр, – сердито в пустом фойе сказал папа, покрасневший и смущённый. – Ты что же это?

– Жалко, – еле слышно ответила Катя. – Я больше не буду.

Отец посмотрел на съехавший на сторону бант, на длинную слезинку, застрявшую в уголке глаза, и вздохнул.

– Выпей воды. Хочешь, я тебе его сейчас покажу? Дядю Тома? Сидит у себя в уборной живой, непроданный. Хочешь?

– Покажи. – Катя лягнула зубами о стакан с лимонадом. – Хочу.

Из зала уже шумно выкатились в коридоры и фойе зрители. Все над чем-то смеялись, и отец быстро повёл Катю к обитой войлоком двери в конце коридора.

– К Заполянскому, – сказал он капельдинеру у дверей. – Которая уборная?

– Вторая слева.

Заполянский уже смыл чёрную краску густыми потоками вазелина. Лицо у него стало толстое, красное, и пудра делала его похожим на клоуна. Недавний аукционист торопливо завязывал галстук.

– Здравствуйте, Заполянский, – сказал отец. – Ну, смотри, Катерина, вот он – твой дядя Том. Любуйся!

Катя широко раскрытыми глазами посмотрела на пудренное актерское лицо.

– Нет, – сказала она.

– Ну вот, – жирным смехом засмеялся Заполянский. – Да честное же слово, я же... А хочешь, я тебе покажу, как суслики свистят?

И, не дождавшись, он свистнул тоненько и совсем непохоже на суслика.

– Ну, что, – спросил бывший аукционист, завязав галстук бабочкой, – можно его теперь продавать?

В глазах у Кати что-то погасло, и она сказала грустно и разочарованно:

– Продавайте.

1935

Примечания:

«Хижина дяди Тома» – роман Гарриет Бичер-Стоу. Написан в 1852 г. Основной его пафос – протест против рабовладения в США.

Монпансье – мелкие разноцветные леденцы.

Варлам Шаламов

(1907 – 1982)

Пушкинский вальс для школьников

Зачем он очарован

Натальей Гончаровой?

Зачем ему так дорог высший свет?

Ему бы в секунданты

Шекспира или Данта –

Дантеса отвели бы пистолет.

Зачем ясна погода
Романовым в угоду?
Зачем не поднимается метель?

Метели бы летели
Препятствовать дуэли,
Любую загораживая цель.

Зачем мелки масштабы,
Зачем так люди слабы?
Зачем здесь не явился Аполлон?

Потребовал поэта
К священной жертве света, –
Не он сейчас потребовал, не он...

1958

Задание №5

Рассмотрите фотографии экспонатов из Лермонтовского зала Литературного музея Института русской литературы РАН (Пушкинского Дома, Санкт-Петербург), отобранных для мини-выставки, посвящённой поэтическим произведениям М. Ю. Лермонтова. Каждый предмет может быть соотнесён с тем или иным текстом и увиден как предметная деталь или указание на значимую для автора тему / мотив.

Выберите 3 экспоната и 2–3 стихотворных произведения М.Ю. Лермонтова, с которыми они могут быть связаны. Напишите текст экскурсии по мини-выставке, показав связи предметов с произведениями; обратите внимание на то, какое значение каждый предмет получает в конкретных контекстах. Продумайте композицию рассказа экскурсовода, переходы от одного экспоната / произведения к другому, начало и концовку. Постарайтесь сделать текст по возможности не только информативным, но и увлекательным. Дайте название мини-выставке, которое будет отражать её концепцию.

Примерный объём — 200 слов.

Рис. 1. Шашка М.Ю. Лермонтова



Рис. 2. Театральная трубка М.Ю. Лермонтова



Рис. 3. Первые офицерские эполеты М.Ю. Лермонтова



Рис. 4. Картина М.Ю. Лермонтова «При Валерике 12 июля 1840 г.»



Рис. 5. Портрет В.А. Лопухиной



Рис. 6. Картина М.Ю. Лермонтова «Дарьяльское ущелье» (1837)

