

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2024 / 2025 УЧЕБНОМ ГОДУ  
10 класс**

**XXX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

(г. Казань, 2025 г.)

**10 класс**

**I ТУР**

| №                                     | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | Итоговый балл                              |
|---------------------------------------|----|----|----|----|----|--------------------------------------------|
| Макс. балл                            | 31 | 28 | 27 | 23 | 36 | <b>145</b>                                 |
| Доп. баллы за задачи «под звёздочкой» | 7  | —  | —  | —  | 4  | Без превышения итогового балла за комплект |

**ВОПРОС № 1**

Как-то раз юный лингвист Феофан читал Аграфене басню И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»<sup>1</sup>:

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Попрыгунья Стрекоза               | И кому же въ умъ пойдеть           |
| Лѣто красное пропѣла;             | На желудокъ пѣть <u>голодной</u> ? |
| Оглянуться не успѣла,             | Злой тоской удручена               |
| Какъ зима катитъ въ глаза.        | Къ Муравью ползеть она.            |
| Помертвѣло чисто поле;            | Не оставь меня, кумъ милой!        |
| Нѣтъ ужъ дней тѣхъ свѣтлыхъ болѣ, | Дай же мнѣ собраться съ силой,     |
| Какъ подъ каждымъ ей листкомъ     | И до вешнихъ только дней           |
| Быль готов и столъ и домъ.        | Прокорми и обогрѣй! <...>          |
| Все прошло: съ зимой холодной     |                                    |
| Нужда, голодъ настаеть;           |                                    |
| Стрекоза ужъ не поеть:            |                                    |

Здесь Аграфена нетерпеливо перебила Феофана:

– Теперь я знаю, как разделить на морфемы с исторической точки зрения слово **Х**, которое встречается в следующих отрывках:

---

<sup>1</sup> Крылов И.А. Басни Ивана Крылова. В 7 кн. СПб., 1825. С. 48.

(1) И много время пребысть в темницѣ по повелѣнью цареву питаемъ нужною, а не довольною пищею (XVII в.).

(2) Ибо государь в том нужном случае за людей и Отечество, не щадя своей особы, поступал как доброму приводцу надлежит, где на нем шляпа пулею прострелена, и в седельном орчаке фузейная пуля найдена (XVIII в.).

(3) Нужное се есть моучение, егда болеть и страдание принять (XVI в.).

**Вопросы и задания:**

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер задания и / или номер, данный перед местом пропуска.**

**Образец ответа: 1. доброта**

1. Найдите слово **Х** в приведённых предложениях (1)–(3), запишите его в начальной форме, разделите на морфемы с современной и исторической точек зрения. Какое слово (назовём его словом **У**) в басне И.А. Крылова помогает верно выполнить морфемный разбор с исторической точки зрения? Запишите слово **У**.

2. Опишите развитие семантики слова **Х** и определите в тексте басни значение слова **У**, опираясь на материал примеров (1)–(3) и современное употребление слова **Х**.

**Примечания.**

В описании значений слова **Х** следуйте хронологии примеров (1)–(3).

Описывая значения слов **Х** и **У**, указывайте номера примеров, на которые вы опираетесь.

3. Приведите и запишите три приставочных глагола, в которых представлен корень в том же фонетическом варианте, что в слове **У**.

4. Укажите приставочный глагол, в котором а) ударение падает на приставку, б) представлен иной вариант корня, чем в словах **Х** и **У**: **4.1.** \_\_\_\_\_. У этого глагола есть однокоренное бесприставочное прилагательное **4.2.** \_\_\_\_\_, в котором и исторически, и в современном языке три морфемы. Суффикс у этого прилагательного выделяется, так как есть два однокоренных бесприставочных невозвратных глагола. Запишите эти два глагола: **4.3.** \_\_\_\_\_.

5. Пришёл Гордей, позвал Аграфену на дискотеку, оценив размышления своих одноклассников как невесёлые и однообразные, используя для этого разговорное существительное женского рода с рассматриваемым в п. 4 вариантом корня и четырёхбуквенным суффиксом **N**, который в современном языке представлен в двух графических вариантах. Это существительное **5.1.** \_\_\_\_\_, у которого выделяется

суффикс N – \_\_\_\_\_. Обозначим финаль этого слова – четыре последние буквы – символом D.

6. Аграфена заинтересовалась. Но не Гордеем, а четырёхбуквенным суффиксом N.

– Какой интересенький суффикс! – сказала Аграфена. – Кажется, он может присоединяться и к основам слов, обозначающих зверей и птиц.

– Да, но в современных морфемных словарях его иногда «делят» пополам, то есть выделяют два двухбуквенных суффикса  $N_1$  и  $N_2$ , – заметил Феофан, чихнул и задумался.

Гордей откровенно скучал.

– Я, кажется, поняла, в чём тут дело, – сказала Аграфена. – Возьмём слово, корень которого (с современной точки зрения) указывает на самое крупное хищное лесное животное средней полосы России. Подберём однокоренное ему существительное **6.1.** \_\_\_\_\_ с финалью D. У слова **6.1.** выделим суффиксы  $N_1$  и  $N_2$ . Теперь возьмём слово, корень которого указывает на представителя крупного рогатого скота. Это животное имеет, как говорят, специфические цветовые предпочтения. Приведём однокоренное ему существительное **6.2.** \_\_\_\_\_ с финалью D. Вот у слова **6.2.** выделим четырёхбуквенный суффикс N, как рекомендуют некоторые учёные.

– Ух ты, точно! – восхитился Феофан.

*Указав слова **6.1.** и **6.2.** и суффиксы  $N_1$  и  $N_2$ , объясните, почему Аграфена выделяет в слове **6.1.** два суффикса, а в слове **6.2.** – один.*

7. – Подождите-подождите! – вдруг проснулся Гордей. – А если взять слово, корень которого указывает на городскую птицу средней величины, и придумать однокоренное ему существительное **7.1.** \_\_\_\_\_ с финалью D, у него будет один суффикс N или два суффикса  $N_1$  и  $N_2$ ?

– N, – сказала Аграфена.

–  $N_1$  и  $N_2$ , – сказал Феофан.

*Кто прав? Аргументируйте свой ответ.*

8. – Давай играть в слова, Гордей! Филология – это очень интересно, – сказала Аграфена. – Если тебе понравилась конфета, каким разговорным существительным **8.1.** \_\_\_\_\_ с финалью D это можно описать? А если ты ешь лимон, какое существительное **8.2.** \_\_\_\_\_ с финалью D ты обычно произнесёшь? Какой суффикс(-ы) выделяется(-ются) в обоих случаях: **8.3.** \_\_\_\_\_?

*Есть ли различия в значениях суффиксов в словах **6.2.** и **8.2.**? И если да, то в чём эти различия заключаются? **8.4.** \_\_\_\_\_.*

9. – А когда человек несёт чушь, каким разговорным существительным **9.1.** \_\_\_\_\_ с финалью D это называют? – отозвался Гордей.

Указав существительное 9.1., определите, в чём различие моделей образования слов 8.1. и 8.2. – с одной стороны, и 9.1. – с другой. По какой из этих двух моделей образовано слово 5.1.? 9.2. \_\_\_\_\_.

### **\*ЗАДАЧА «ПОД ЗВЁЗДОЧКОЙ»**

#### **(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ К ВОПРОСУ № 1)**

**За решение данного задания будут начислены баллы, если ваш итоговый балл не превышает максимальный балл за ВСЕ ЗАДАНИЯ КОМПЛЕКТА. Рекомендуется выполнять ПОСЛЕ решения ВСЕХ заданий комплекта.**

1\*. Найдите в тексте басни И.А. Крылова (в левом столбце) два случая, в которых представлены отличия от современной произносительной нормы.

2\*. Сколько грамматических интерпретаций могла иметь в XIX веке вне контекста басни подчёркнутая форма прилагательного *голодной* (не учитывая форму в тексте)? Укажите эти конкретные формы рода, падежа и числа. В какой грамматической форме стоит подчёркнутое слово в тексте? Какие два слова нужно убрать в строке, где есть подчёркнутое слово, чтобы эту строку можно было бы понять иначе? Как с точки зрения грамматики в этом случае мы охарактеризуем форму в изменённом тексте?

#### **ВОПРОС № 2**

Юный лингвист Феофан в свободное от подготовки к олимпиаде время пишет новый приключенческий роман, в котором один из персонажей снова говорит по-русски с акцентом. Феофан продолжил сотрудничество с нейросетью и предложил ей написать фрагмент текста, в котором нашли бы отражение особенности акцента героя.

Вот что получилось:

*Какой я глупый, очень глупый шелевек, шорт побери. Осенка по математике – нюль. От ушобы нет тансев вешером. А я молодой, хошу тансевать.*

Феофан показал фрагмент однокласснику Платону.

Платон подумал-подумал и сказал:

– Феофан, да он у тебя шепелявит.

#### **Вопросы и задания:**

1. В каких словах персонаж, по мнению Платона, шепелявит? Приведите все словоформы из текста в орфографии современного русского литературного языка.

2. Какая звуковая замена происходит в этих случаях? Что ещё изменилось в произношении некоторых «шепелявых» примеров, на что не обратил внимания Платон?

3. Прав ли Платон, так характеризуя речь персонажа? Аргументируйте свой ответ.

4. В тексте в словах *глупый*, *нуль* графически передаётся «более мягкое», чем в русском языке, произношение звуков [л] и [н] написанием «смягчающей» (йотированной) буквы *ю* после *л* и *н*. Почему йотированная буква отсутствует в словах *молодой* и *человек*?

5. Сходная проблема наблюдается с адаптацией в русском языке заимствованного слова, которое в языке-источнике записывается как *peloton* ‘основная группа гонщиков в спортивной гонке’. Это слово в языке-оригинале очень приблизительно можно транскрибировать так: [п’эл’отón]. В чём заключается и как проявляется эта проблема в русском языке?

### ВОПРОС № 3

Поздно вечером Феофан и Аграфена встречали на вокзале своего друга Харитона. Было сыро и холодно. Шёл мокрый снег. Аграфена ёжилась в коротком модном пальто. Харитон выбежал из вагона, румяный и громогласный:

– А у нас на Русском Севере говорят: «Вот раньше-то холодные зимы были: а нас так закувирзуют, что и не вспышкнут!» – произнёс он, осмотрев замёрзших товарищей.

Помогите понять Феофану и Аграфене, что же сказал Харитон, заполнив пропуски в задании.

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска.**

**Образец ответа: 1. доброта**

### **Вопросы и задания:**

Диалектный глагол *закувирзать* содержит морфему, которая с исторической точки зрения выделяется в некоторых общерусских словах в нескольких фонетико-орфографических вариантах.

Так, например, по мнению некоторых этимологов, данная морфема представлена в прилагательных (1) \_\_\_\_\_ и (2) \_\_\_\_\_, характеризующих форму волос. Прилагательное (1) этимологически родственно бесприставочному возвратному глаголу (3) \_\_\_\_\_, значение которого – ‘наносить друг другу удары’, а прилагательное (2) – бесприставочному возвратному глаголу (4) \_\_\_\_\_ со значением ‘тянуться, продолжаться’. В прилагательных (5) \_\_\_\_\_ и (6) \_\_\_\_\_ все буквы, обозначающие согласные звуки, одинаковые. Эти прилагательные являются синонимами

слова (1), но они не содержат загаданной морфемы, хотя их фонетический облик может ввести нас в заблуждение.

Искомую морфему в ином фонетико-орфографическом варианте обнаруживаем в глаголе (7) \_\_\_\_\_ со значением ‘отдирать, отделять’. Тот же корень представлен в приставочном возвратном глаголе (8) \_\_\_\_\_, то есть ‘появиться на свет, родиться’. Глагол (8) используется в разговорной речи, когда один человек чересчур пристально разглядывает другого. Сложное просторечное прилагательное (9) \_\_\_\_\_ с тем же корнем может характеризовать человека, который удивлённо смотрит на кого-либо или на что-либо.

К словам, этимологически содержащим в своей структуре загаданную морфему, относится глагол (10) \_\_\_\_\_, одно из значений которого – ‘превратно толковать, исказить’. Вариант корня с конечным звонким согласным представлен в двух приставочных глаголах. Первый глагол – (11) \_\_\_\_\_ – является антонимом слова *принимать*, второй глагол – (12) \_\_\_\_\_ – антонимичен слову *доказывать*. Этимологи устанавливают родственные связи между глаголом (10) и наречием (13) \_\_\_\_\_, в котором искомая морфема представлена в том же орфографическом варианте, что и в слове (1). Это наречие по происхождению является «застывшей» формой творительного падежа, оно входит в состав фразеологизма (14) \_\_\_\_\_. Так говорят, когда внезапно и резко меняются наши планы.

Интересующую нас морфему в ином орфографическом варианте находим в существительном (15) \_\_\_\_\_ со значением ‘шалость, проделка’. В говорах это слово является синонимом общерусского существительного *сплетня*, которое исторически содержит тот же корень, что и бесприставочный глагол (16) \_\_\_\_\_, означающий в переносном смысле ‘говорить пустое, обманывать’.

Древний корень, представленный в слове (15), выделяется и в существительном общего рода (17) \_\_\_\_\_. В литературном языке оно называет высокого человека, а в русских говорах – человека, который говорит вздор. Это существительное образовано от несохранившегося в литературном языке глагола (18) \_\_\_\_\_ при помощи суффикса, значение которого – ‘лицо, названное по характерному действию’.

Предположите, что может означать глагол (18) в русских говорах, сформулируйте его прямое значение – (19) \_\_\_\_\_, запишите переносное значение – (20) \_\_\_\_\_.

Слова (15), (17), (18) входят в одно этимологическое гнездо с названным Харитоном диалектным глаголом (21) \_\_\_\_\_, имеющим другой гласный в корне. В то же гнездо включается глагол несовершенного вида с двухбуквенной приставкой (22) \_\_\_\_\_, означающий ‘открывать’. В современном языке это слово является книжным и обычно

употребляется в торжественной речи. Учитывая семантику морфем, сформулируйте значение диалектного глагола (21) в предложении Харитона – (23) \_\_\_\_\_.

Тот же вариант загаданной морфемы, что и в слове (15), этимологически можно выделить в глаголе (24) \_\_\_\_\_ со значением ‘говорить о несерьёзном’. Этот глагол некоторые этимологи по происхождению связывают со звукоподражанием (25) \_\_\_\_\_, которое омонимично существительному, называющему один из музыкальных звуков.

Ещё один диалектный глагол, который вам встретился в предложении Харитона, содержит звукоподражательный корень. Вариант этого корня представлен в близком по значению общерусском глаголе (26) \_\_\_\_\_, образованном по той же модели, что и глагол *кряхтеть*.

Запишите предложение Харитона, заменив диалектные слова литературными эквивалентами: (27) \_\_\_\_\_.

Назовите все варианты загаданной морфемы в задании: (28) \_\_\_\_\_.

#### ВОПРОС № 4

Учительница русского языка Олимпиада Николаевна Крутова готовила Феофана и его одноклассников к олимпиаде и предложила им выполнить лингвистический анализ стихотворения Анатолия Наймана:

Есть племя (1) покинул и племя (2) вернул:

(3) покинулы скорбно толпятся у ямы,  
(4) вернулы в парадный встают караул,  
не зная друг друга, но слыша тамтамы.

<...>

И ты между ними бродила, верна  
тому, кто (5) вернул, и тому чуженину,  
кого ты (6) вернула, – так вот он я, на  
меня! Если только покину (7) покину.

<...>

Безумье мечтать, что верну я (8) верну.  
Пусть так – но хотя бы никто чтоб не сгинул,  
я вытвердил, как чужеземец в плену,  
за именем имя *вернул* и *покинул*.

2000 г.

– Вам необходимо, – сказала Олимпиада Николаевна, – следовать такому плану.

1. Назовите часть речи всех подчёркнутых слов, учитывая авторский замысел.

2. Определить начальную форму (с указанием морфологической характеристики) слова, представленного в тексте словоформами (1), (3), и слова, представленного в тексте словоформами (2), (4) (**вне связи с подчёркнутыми словами в строках 2, 3**). Сколько грамматических интерпретаций вы можете предложить?

3. Дать морфологическую характеристику подчёркнутых слов (5)–(8) (**вне связи с подчёркнутыми словами в строке 1**) с указанием возможной начальной формы / начальных форм данных слов, учитывая авторский замысел.

4. Обобщить на основании грамматического анализа **всех** подчёркнутых словоформ, как всё-таки, по мысли автора, выглядит начальная форма, обозначающая а) представителя мужского пола и б) представительницу женского пола двух указанных в тексте племён. Если есть случаи, имеющие неоднозначную интерпретацию, прокомментируйте их.

5. Выявить синтаксическую функцию первого слова третьей строки второй строфы стихотворения с учётом и без учёта авторского замысла.

**Важно в пп. 2 и 3** в своей аргументации для сравнения подбирать реально существующие в русском литературном языке слова с тем же конечным согласным основы.

**В каждом пункте не забывайте аргументировать свой ответ.**

– Сдаётся мне, ребята, что все подчёркнутые слова – существительные, – громко прошептал Гордей.

Олимпиада Николаевна молча кивнула головой.

Помогите ребятам решить эту задачу.

## **ВОПРОС № 5**

Прочитайте древнерусский текст, переведите его на современный язык, выполните задания к тексту. Запишите перевод в бланк ответа.

Обратите внимание, что слова, подчёркнутые в тексте, должны быть переведены соответствующими русскими лексемами с другими корнями (как с современной, так и с исторической точек зрения).

Аще и правитель быхъ\*. и зѣло хытръ. нъ по семь много бѣ\*\* о на(с) море о корабли пѣра. многа бы же плавающихъ въстанъ, подвигъ творящимъ и прозвукъ творящимъ другъ къ другу и к волнамъ, колико терпѣль быхъ на кормьчѣствии сѣда. яко и с моремъ и с плавающими бранити(са) и избавити без бѣды корабль w(т) сугуба

потопления. Имъ же бо всѣмъ образомъ труждающимъ ся люто есть спасеніе. како помыслити противотруждающимса не погрузитиса?

**Примечания.**

\* Форма 1л. ед.ч. одного из прошедших времён глагола *быти*.

\*\* Форма 3л. ед.ч. одного из прошедших времён глагола *быти*.

**Для справок.**

В тексте использован оборот «дательный самостоятельный», состоящий из существительного или местоимения в Д.п. (в роли логического подлежащего; в тексте может опускаться) и причастия в Д.п. (в роли логического сказуемого). Оборот обычно переводится временным или условным придаточным предложением в составе сложного.

**Задания и подсказки:**

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер задания и / или номер, данный перед местом пропуска.**

**Образец ответа: 1. доброта**

1. В современном языке есть устаревшее существительное **1.1.** \_\_\_\_\_, у которого русские словари отмечают книжное приставочное однокоренное слово **1.2.** \_\_\_\_\_, однако слово 1.1. в тексте является формой глагола, а значение существительного 1.1. представлено в тексте у слова **1.3.** \_\_\_\_\_. В тексте это слово – существительное, а в современном языке – форма глагола. Укажите существительное среднего рода **1.4.** \_\_\_\_\_, которое в современном русском языке является однокоренным синонимом существительного 1.3.

Учёные отмечают, что слово 1.1. в тексте, приведённом в задании, написано с ошибкой. Книжник воспринял его как соотнесённое с формой глагола, который встречается в известном фразеологическом выражении, служащем наименованием рискованных действий, приводящих к неудаче. Запишите это выражение: **1.5.** \_\_\_\_\_. На самом деле книжник должен был соотнести его с глаголом, который обычно используется для наименования завершения процесса приготовления пищи в жидкости.

При выполнении общего перевода текста, укажите два варианта передачи фрагмента текста, содержащего слово 1.1.

2. Существительное **2.1.** \_\_\_\_\_ с двухбуквенной приставкой в настоящее время обычно используется в положительном смысле, однако в тексте оно называет то же, что и существительное 1.1. в современном языке, поэтому существительное 2.1. удобнее перевести синонимом существительного 1.1.

3. Сопоставьте существительное 2.1. с исторически однокоренным словом среднего рода **3.1.** \_\_\_\_\_ в русском языке и поясните, как слово 2.1. помогает автору описать картину происходящего: **3.2.** \_\_\_\_\_.

4. Поразмышляем над значением прилагательного **4.1.** \_\_\_\_\_. Оно образовано от основы глагола **4.2.** \_\_\_\_\_. Этот глагол в современном русском языке обычно используется с двухбуквенной приставкой. Глагол 4.2. первоначально указывал на действия неблагонадёжных людей, однако образ этих действий стал использоваться для обозначения овладения новыми навыками, что и находит отражение в значении данного прилагательного в тексте. В современном языке значение этого прилагательного соотносимо с действиями людей, не внушающих доверия. Укажите это значение: **4.3.** \_\_\_\_\_.

5. В тексте есть слово **5.1.** \_\_\_\_\_, в котором исторически содержатся три суффикса. Укажите однокоренное существительное **5.2.** \_\_\_\_\_, обозначающее место. Укажите глагол **5.3.** \_\_\_\_\_, который обозначает действие сидящего в этом месте человека. Есть ли у этого глагола омоним в русском языке? Если да, то укажите с каким значением: **5.4.** \_\_\_\_\_. Синоним глагола 5.3. является однокоренным одному из слов в тексте. Укажите синоним глагола и слово из текста: **5.5.** \_\_\_\_\_.

6. Если вы образуете от прилагательного **6.1.** \_\_\_\_\_ из данного текста современный глагол **6.2.** \_\_\_\_\_, то окажется, что в этом глаголе три одинаковых гласных звука. Опишите, как семантика глагола позволяет понять значение слова 6.1.: **6.3.** \_\_\_\_\_. Укажите, какую роль в понимании слова 6.1. играет контекст: **6.4.** \_\_\_\_\_.

**7А.** В тексте есть слово **7.1** \_\_\_\_\_ с трёхбуквенной приставкой **7.2.** \_\_\_\_\_, которым в древности переводится греческое слово с приставкой anti-.

**7.3.** Какое (-ие) значение (-ия) имеет эта заимствованная греческая приставка в современном русском языке?

**7Б.** Приведите одну пару слов, в которых в современном языке приставка anti и омоним приставки в слове 7.1. являются антонимичными друг другу. В каких значениях они противопоставлены?

**7В.** Автор древнерусского текста попытался подобрать слово с приставкой 7.2., значение которой было бы близким соответствующей греческой приставке. И сделал это, хотя оно не охватило всех оттенков значения приставки anti. Значение приставки 7.2. в слове 7.1. более характерно в современном русском языке для глаголов. Приведите два

примера русских глаголов с приставкой 7.2., опишите её значение в данных глаголах, соотносимое с её семантикой в тексте.

**\*ЗАДАЧА «ПОД ЗВЁЗДОЧКОЙ»**

**(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ К ВОПРОСУ № 5, п. 7)**

**За решение данного задания будут начислены баллы, если ваш итоговый балл не превышает максимальный балл за ВСЕ ЗАДАНИЯ КОМПЛЕКТА. Рекомендуется выполнять ПОСЛЕ решения ВСЕХ заданий комплекта.**

7Г\*. Как можно интерпретировать фрагмент текста, в котором встречается слово 7.1., исходя из использования в тексте слова с русской приставкой 7.2. со значением, которое вы определили в 7.3.? Что может вызывать недоумение?

7Д\*. Как изменилось бы понимание текста (и это устранило бы недоумение), если бы вместо слова 7.1. использовалось слово, в котором была бы приставка anti- (*анти-*)?

**XXX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
(г. Казань, 2025 г.)

**10 класс**

**БЛАНК ЗАДАНИЙ**

**II ТУР**

|            | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4.1.</b> | <b>4.2.</b> | <b>4.3.</b> | <b>4.4.</b> | <b>Итого</b> |
|------------|----------|----------|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| Макс. балл | 9        | 11       | 20       | 6           | 11          | 8           | 15          | <b>80</b>    |

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Однажды юный лингвист Феофан путешествовал по Татарстану. В дремучем лесу, недалеко от аула Кырлай, он ожидаемо встретил шурале – лесного духа. Подробнее о нём вы можете прочитать в известной поэме великого татарского поэта Габдуллы Тукая.

Шурале устремил на юного лингвиста горящие глаза и произнёс: «Егет (татар. *парень*) Феофан! Ты должен отгадать все мои загадки, иначе ты навсегда останешься в моём лесу! Не думай, что отделаться от меня так легко! Когда-то давно на опушке моего леса я долго наслаждался беседой известных казанских лингвистов. Это был сам Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ и его ученик Николай Вячеславович Крушевский. После этого я прослыл среди шурале нашего леса настоящим лесным филологом».

Феофан подумал, что вместе с Аграфеной он наверняка бы сразу нашёл выход из этой сложной ситуации, но Аграфены рядом не было.

«Ещё я знаю, – продолжил шурале, – что сейчас в столице Татарстана проходит XXX юбилейная олимпиада по русскому языку. За эти годы юным филологам задавалось много интересных вопросов. Познакомившись с ними, я придумал для тебя, о егет, свои загадки».

**Отгадай все загадки шурале, и ты pomoжeшь Феофану выйти из дремучего леса.**

**ЗАГАДКИ ШУРАЛЕ, ИЛИ СТРАДАНИЯ ЮНОГО ФИЛОЛОГА**

**ЗАГАДКА ПЕРВАЯ**

– Знаешь ли ты, егет Феофан, – начал шурале, – что татарский язык относится к тюркской языковой семье, а в русском языке есть много заимствованных тюркизмов? Это могут быть даже известные нам слова, которые мы часто используем в быту. Знаменитый профессор из Москвы рассказывал мне, что в одном известном фразеологическом выражении два из трёх знаменательных слов – существительные-тюркизмы (назовём их А

и Б), а третье слово (назовём его В) – это исконно славянский глагол, обозначающий состояние, которое не контролируется субъектом и сопровождается тепловыми и световыми эффектами как в прямом, так и в переносном значении. Этот глагол непереходный, с одним обязательным участником\*: субъектом-носителем состояния. Укажи, о Феофан, этот глагол В: **1.1.** \_\_\_\_\_.

**Так случилось, что у Феофана в дремучем лесу не оказалось бумаги, а в телефоне сел аккумулятор.**

**Помоги Феофану и запиши верное решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер задания и / или номер, данный перед местом пропуска.**

**Образец ответа: 1. доброта**

Существительное А этимологи первоначально возводили к славянскому глаголу **1.2.** \_\_\_\_\_, который обозначает контролируемое субъектом речевое действие, при котором субъект намеревается вводить в заблуждение собеседника. Глагол 1.2. непереходный, с тремя обязательными участниками\*: субъектом-деятелем, адресатом и косвенным объектом. Однако, если возводить существительное А к глаголу 1.2., окажется, что отглагольные существительные, образованные по данной модели с появлением в корне **1.3.** \_\_\_\_\_, указывают на действие или результат действия, а не на лицо (как существительное А). Этот факт, а также достаточно поздняя первая фиксация в русском языке существительного А приводит учёных к мысли, что это тюркизм. Назови, о егет Феофан, существительное А: **1.4.** \_\_\_\_\_, а также 2 существительных, которые иллюстрируют модель образования отглагольных существительных с особенностью 1.3:

**1.5.** \_\_\_\_\_.

Существительное Б обозначает в русском языке то, что в определённое время года необходимо каждому в России. Когда это слово пришло к нам из тюркских языков, конечный согласный корня стал восприниматься в живом языке как уменьшительный суффикс: **1.6.** \_\_\_\_\_ (назови этот суффикс). В одном производном от Б двухкорневом слове с соединительной гласной, которое называло мастера, изготавливавшего предметы, обозначенные существительным Б, из того же материала и тем же способом, что и русскую традиционную обувь, этот «уменьшительный суффикс» теряется. Назови существительное Б: **1.7.** \_\_\_\_\_ и слово для наименования мастера: **1.8.** \_\_\_\_\_.

Фразеологизм учит нас, что всё тайное узнается, а скрытое проявится.

Укажи, Феофан, этот фразеологизм: **1.9.** \_\_\_\_\_.

**\*Для справки.**

Речь идёт о валентностях глагола. Под валентностью понимается способность слова сочетаться с другими словами.

## **ЗАГАДКА ВТОРАЯ**

– Если ты решил первую загадку, о егет Феофан, ты просто *батыр егет* (татар. *герой*)! А знаешь ли ты, Феофан, – продолжил шурале, – что заимствованные слова в русском языке могут претерпевать изменения по законам русской фонетики? Рассказывают, что редактор одной центральной газеты в предложении

*В 1985 году писатель Олев Йыги был награжден орденом Отечественной войны II степени*

как-то раз исправил фамилию писателя, написав вместо *Йыги* – *Ыги*.

Ответь, о Феофан, на вопросы:

1. Какой первый гласный звук обычно произнесёт в начале реальной фамилии писателя носитель русского языка по законам русской фонетики? Аргументируй свой ответ.

2. Предположи, почему редактор, обладавший тонким филологическим слухом, убирает в начале реально существующей фамилии писателя букву Й.

3. Почему тем не менее, если мы произнесём фамилию в написании редактора изолированно, в начале фамилии мы найдем фонетическую особенность, не характерную для современного русского языка? При каком условии в отредактированном предложении *В 1985 году писатель Олев Ыги был награжден орденом Отечественной войны II степени* эта особенность может быть почти незаметна?

4. Какое слово, используемое в русском речевом этикете, нужно поставить в приведённом в п. 3 в предложении между именем и фамилией писателя так, чтобы в начале фамилии произносился тот же звук, что ты, Феофан, определил в п. 1?

**Помоги Феофану решить эту задачу.**

## **ЗАГАДКА ТРЕТЬЯ**

– Если ты решил вторую загадку, о егет Феофан, ты просто *тапкыр егет* (татар. *находчивый парень*)! А знаешь ли ты, Феофан, – продолжил шурале, – что мне говорил мой хороший друг Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ? А говорил он мне так: «Понятие развития и эволюции языка должно стать основой лингвистического мышления», в том числе и применительно к такому разделу языкознания, как словообразование. Традиции изучения исторического словообразования развиваются современными представителями Казанской лингвистической школы.

Реши, о Феофан, третью загадку.

1. Как ты знаешь из материалов прошлой олимпиады, многие существительные среднего рода исторически происходят не напрямую от глаголов, а от причастных основ, например, слово ОКРУЖЕНИЕ образовалось с помощью суффикса **X** от основы краткого страдательного причастия.

С помощью исторического суффикса **X** по такой же модели образуются существительные среднего рода, однако в основе краткого страдательного причастия представлен иной суффикс (назовём его **S**), нежели в примере ОКРУЖЕНИЕ. Суффикс **X** в современном языке фонетически может быть представлен в варианте **X<sub>1</sub>**, где гласный реализуется нулем звука.

Запиши слова **А, Б, В, Г, Д**, которые имеют **один** исторический корень, запиши суффиксы **X, X<sub>1</sub>** и **S**, используя подсказки.

**Пока Феофан ищет берёсту для записи ответа, помоги ему и внеси верное решение в бланк ответа, указывая в каждом случае букву, за которой скрывается слово или суффикс.**

**Образец ответа: Ш. шурале**

Слова **А** и **Б** содержат исторический суффикс **S**, при этом в слове **Б** он выделяется с точки зрения современного словообразования. В слове **А** представлен суффикс **X<sub>1</sub>**, а в слове **Б** – суффикс **X**. Слова **А** и **Б** содержат двухбуквенные приставки, в которых первые звуки противопоставлены по глухости-звонкости. Слово **Б** мы используем, когда, например, рассуждаем об истории государства, слово **А** указывает на состояние человека, в котором он ни о чём рассуждать не может.

Слово **В** отличается от слова **Б** только отсутствием приставки. Если в слове **В** заменить суффикс **X** на **X<sub>1</sub>**, то получим слово устаревшее **В<sub>1</sub>**, которое сейчас обычно употребляется в составе сложного слова **Г**. В существительном **Д** представлена только чистая основа страдательного причастия с историческим суффиксом **S**.

2. Определим слова с другими корнями.

Запиши существительное среднего рода **К** по схеме: корень + суффикс **S** + суффикс **X<sub>1</sub>** + окончание. Этим словом можно назвать воду, кефир или чай.

Затем запиши существительное **Л** по схеме: корень + суффикс **S** + суффикс **X<sub>1</sub>** + окончание. Это свойство есть у охотничьей собаки и у хорошего исследователя. Хорошего исследователя характеризует ещё и озарение. Иначе это мы называем с помощью существительного **М**, у которого раньше были историческая двухбуквенная приставка,

суффикс **S** и суффикс **X**. В современном языке все они слились с исторически однобуквенным корнем. Запиши существительное **M**.

### ЗАГАДКА ЧЕТВЁРТАЯ (ЛЕКЦИОННАЯ)

– Если ты решил мою третью загадку, о егет Феофан, ты просто *зирэк егет* (татар. *смекалистый парень*)! Теперь я прочитаю тебе целую лекцию, а ты отгадай мои загадки с опорой на лекционный материал.

### ВИД ГЛАГОЛА

Конечно, ты прекрасно знаешь, о егет Феофан, что **вид** – это глагольная категория, которая основана на противопоставлении двух значений. Глаголы **совершенного вида** представляют ситуацию как событие (*бросить, отправить*) или как процесс, ограниченный во времени (*прогулять, погулять*). Глаголы же **несовершенного вида** указывают на длительное действие или действие, не охарактеризованное по длительности (*делать, рисовать*). Вид указывает на характер протекания ситуации во времени, но при этом, в отличие от категории времени, не локализует ситуацию в определённом временном промежутке. Парадигмы (системы форм) глаголов совершенного и несовершенного вида различаются: так, у глаголов совершенного вида отсутствуют формы настоящего времени, а у глаголов несовершенного вида – формы простого будущего времени.

Основными способами образования глаголов совершенного и несовершенного вида в русском языке являются **перфективация** и **имперфективация**: от глаголов несовершенного вида образуются глаголы совершенного вида с помощью прибавления приставок (перфективация): *рисовать – подрисовать*, при этом от многих глаголов совершенного вида можно образовать так называемые вторичные имперфективы – вторичные глаголы несовершенного вида, имеющие значение повторяемости или длительности (*подрисовать – подрисовывать*). Важную роль играет порядок присоединения морфем: если приставка добавляется к глаголу несовершенного вида, образуется глагол совершенного вида; если же суффикс добавляется к приставочному или глаголу совершенного вида образуется глагол несовершенного вида.

При описании семантических различий совершенного и несовершенного вида нередко используется понятие видовой пары. **Видовая пара** – пара глаголов, различающихся исключительно или практически исключительно видовой характеристикой (*делать – сделать, брать – взять*). Однако иногда определение видовой пары глагола является затруднительным: одному глаголу несовершенного вида может быть противопоставлено несколько приставочных образований совершенного вида: например,

*бежать – прибежать, отбежать* (в таком случае эти глаголы различаются ещё и лексической семантикой). Поэтому для определения видовой пары существует следующий критерий: глаголы можно назвать видовой парой, если несовершенный вид настоящего времени может употребляться вместо совершенного вида прошедшего времени в контексте настоящего исторического (настоящее время, употреблённое в значении прошедшего): *Габдулла Тукай сделал татарскую поэзию искусством. – Габдулла Тукай делает татарскую поэзию искусством.*

Отдельно стоит рассмотреть двувидовые глаголы. **Двувидовые глаголы** – это глаголы, которые могут быть поняты двояко (как глаголы совершенного вида и как глаголы несовершенного вида). Например, глагол в предложении *Я женюсь* может быть как формой настоящего времени несовершенного вида, так и формой будущего времени совершенного вида. Видовая принадлежность глагола в таком случае выясняется из контекста.

Существуют определённые особенности в употреблении глаголов совершенного и несовершенного вида в контекстах с отрицанием. При перестроении утвердительной конструкции в отрицательную совершенный вид глагола обычно заменяется на несовершенный, семантика несовершенного вида в этом случае меняется: указание на длительность или незавершённость действия отсутствует. Такая особенность характерна, например, для форм повелительного наклонения: *Напиши мне!* > *Не пиши мне!* (но не *\*Не напиши мне!*), *Нарисуй!* > *Не рисуй!* (но не *\*Не нарисуй!*), *Искупайся!* > *Не купайся!* (но не *\*Не искупайся!*). Однако в некоторых случаях при отрицании встречаются и формы повелительного наклонения совершенного вида: например, *Не потеряй! Не урони! Не обожгись!* – указание на неконтролируемое для объекта побуждения действие (отрицание с глаголом несовершенного вида в форме повелительного наклонения указывает на контролируемое для объекта побуждения действие), форма повелительного наклонения в данном случае имеет особое значение – предостережения.

Для инфинитивов, выступающих в значении повелительного наклонения, при перестроении утвердительной конструкции в отрицательную характерна та же особенность: совершенный вид глагола заменяется на несовершенный. Например, *Зайти за ограждения!* > *За ограждения не заходить!* (но не *\*За ограждения не зайти!*). Форма несовершенного вида при отрицании также будет выражать запрет на контролируемое действие. Однако, в отличие от форм повелительного наклонения, инфинитивы в значении повелительного наклонения при отрицании не могут выражать предупреждения о неконтролируемых состояниях (*\*Не влюбиться!*, *\*Не подойти!* и т.д.).

Прослушав лекцию, ты обязательно ответишь на мои вопросы, когда проанализируешь необходимые примеры.

### ЗАГАДКА № 4.1

Примеры (1)–(4):

- (1) Здесь А.С. Пушкин завершает начатое им стихотворение «К морю» и возобновляет работу над автобиографическими записками.
- (2) Здесь А.С. Пушкин завершил начатое им стихотворение «К морю» и возобновил работу над автобиографическими записками.
- (3) Получив звание камер-юнкера, А.С. Пушкин негодует.
- (4) *Пример отсутствует.*

Примеры (1)–(2) являются иллюстрацией для одного из критериев, позволяющих говорить том, что глаголы являются **Х**. Критерий связан с теми формами, в которых употреблены глаголы в предложениях.

Запиши понятие **Х**. Что это за критерий? По какой причине четвёртый пример отсутствует?

### ЗАГАДКА № 4.2

1. Примеры (1)–(2):

- (1) Он организовал свой бизнес.
- (2) Он долго организовывал это мероприятие.

Ответь на вопрос: всегда ли глагол *организовать* является двувидовым? Аргументируй свой ответ. Предположи, чем обусловлено появление в русском языке глагола *организовывал*.

2. Примеры (1)–(5):

- (1) Гордей неверно интерпретировал произошедшие события.
- (2) Долгое время Платон интерпретировал моё молчание как обиду.
- (3) Герасим иллюстрирует новую книгу.
- (4) Великий князь почтительно приветствовал послов.
- (5) Вокруг Феофана образовалась группа единомышленников.

В каких предложениях видовую семантику глагола нельзя определить однозначно? Какой(-ие) из глаголов, приведённых в предложениях выше, похож(-и) по некоторой особенности на глагол *организовать*? Если эта особенность у данного(-ых) глагола(-ов) проявляется иначе, прокомментируйте данный факт.

### ЗАГАДКА № 4.3

Примеры (1)–(3):

- (1) Олимпиада Николаевна прибывает в Казань 7 апреля 2025 года.
- (2) Аграфена обязательно побывает в Казани этим летом.
- (3) Гордей всё навывдумывал.

Глаголы *побывать* и *прибывать* имеют одинаковую морфемную структуру, но при этом относятся к разным видам. А глагол *навывдумывать* имеет характерный для несовершенного вида суффикс *-ыва-*, но при этом относится к совершенному виду. Как соотносится видовая характеристика с образованием этих глаголов?

### ЗАГАДКА № 4.4

I. Примеры (1)–(8):

- (1) Не молчи я тогда о плохом самочувствии, я бы куда не пошла.
- (2) Не прислоняйся к перилам, они окрашены.
- (3) Не забудь взять с собой документы!
- (4) Никому не вставать со своих мест во время посадки самолёта!
- (5) Не забудь я дома ключи, мы бы везде успели.
- (6) Ничего никому не болтай.
- (7) Не упади, здесь скользко!
- (8) Мне не сыграть этой роли!

1. В каких предложениях выражен запрет на совершение контролируемого действия? Как грамматически выражено это значение? Эти предложения составят группу 1.

2. В каких предложениях выражено предупреждение о возможном неконтролируемом состоянии или действии? Как грамматически выражено это значение? Эти предложения составят группу 2.

3. Какие предложения не попадут ни в одну из групп? Аргументируй свой ответ.

II. Примеры (1)–(2):

- (1) Не \_\_\_\_\_! Человек он дельный.
- (2) И не \_\_\_\_\_! Так всё и есть.

В форме повелительного наклонения при отрицании видовая пара глаголов (совершенного и несовершенного вида) может употребляться в антонимичных значениях (в остальных формах их значение различается только видовой семантикой). Определи эти значения в примерах (1) и (2), восстановив, о едет Феофан, в них глаголы речи.

**Дорогой друг! Если ты верно решил все загадки шурале, юный лингвист Феофан вышел из дремучего леса.**