

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2024 – 2025 учебный год

Заключительный этап

Второй тур

9 класс

Задание №1

Посмотрите мультипликационный фильм Александра Алексеева и Клера Паркера «Нос» («Le nez», 1963). На сайте Кинопоиск указаны два сценариста фильма: Александр Алексеев и Николай Гоголь. Напишите эссе (примерно 330–350 слов) об особенностях «перевода» гоголевского текста на язык анимационного кино: в чём своеобразие построения изображения на экране, какова роль визуальных повторов, как сменяются общие и крупные планы, какие детали (портрета, интерьера, городского пейзажа) намеренно выделены. Какие смысловые акценты расставлены создателями фильма в гоголевском «Носе»? Для своего эссе подберите лаконичный и выразительный заголовок.

Задание №2

Представьте, что вы включены в группу, которая готовит к изданию собрание сочинений Б. Ахмадулиной. Ваша задача – дать литературоведческий комментарий к стихотворению Б. Ахмадулиной «Подражание». Он должен содержать информацию об историческом и биографическом контексте произведения, его возможных текстах-предшественниках и исходных поэтических сюжетах, о тех лексических, стилистических, ритмико-синтаксических особенностях, которым «подражает» Б. Ахмадулина, и о способах их поэтической трансформации. Комментарий должен основываться на достоверной информации, быть точным и лаконичным (примерно 230–250 слов).

Белла Ахмадулина

(1937 – 2010)

Подражание

Грядущий день намечен был вчерне,
насущенный день так подходил для пенья,
и четверо, достойных удивленья,
гребцов со мною плыли на челне.

На ненаглядность этих четверых
всё бы глядела до скончанья взгляда,

и ни о чём заботиться не надо:
душа вздохнёт – и слово сотворит.

Нас пощадили небо и вода,
и, уцелев меж бездною и бездной,
для совершенья распри бесполезной
поплыли мы, не ведая – куда.

В молчании достигли мы земли,
до времени сохранные от смерти.
Но что-нибудь да умерло на свете,
когда на берег мы поврозь сошли.

Твои гребцы погибли, Арион.
Мои спаслись от этой лютой доли.
Но лоб склоню – и опалит ладони
сиротства высочайший ореол.

Всех вместе жаль, а на меня одну –
пускай падут и буря, и лавина.
Я дивным пенъем не прельщу дельфина
и для спасенья уст не разомкну.

Зачем? Без них – ненужно меня.
И проку нет в упрёках и обмолвках.
Жаль – чёлн погиб, и лишь в его обломках
нерасторжимы наши имена.

60-е