

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2024 – 2025 учебный год

Заключительный этап

Второй тур

11 класс

Задание №1

Поэт Лев Лосев (1937 – 2009) запечатлел свою единственную встречу с Борисом Пастернаком в стихотворении «30 января 1956 года (у Пастернака)». Обстоятельства её Л. Лосев позже описал в книге «Бродский и Солженицын как соседи» (издана в 2010-м году): «Я начал читать Пастернака раньше, вероятно, чем следовало бы, лет двенадцати, просто потому что мне доставляло удовольствие произносить вслух его стихи. <...> Лет до двадцати Пастернак был для меня сама поэзия. <...> У меня не было никаких сомнений в праве на свидание с предметом моей первой любви, но была робость. 29 января 1956 года я провёл несколько часов с Пастернаком. Мне было восемнадцать лет, и я всё время думал: «Сегодня самый значительный день моей жизни».

<...> Стоял трескучий тридцатиградусный мороз. Мы совершенно ооченели, пока шли от переделкинской станции до дачи Пастернака. <...> В первую минуту он показался совсем незнакомым, старым, главное, незнакомым. <...> Он усадил нас на стулья и сел сам напротив, на тахту что ли. Он говорил, улыбаясь и беспорядочно. <...> Я не старался и не мог запомнить последовательного хода разговора; собственно, разговора не было, как он сам сказал, он произносил короткие монологи».

Стихотворение «30 января 1956 года» воссоздаёт не только детали встречи, но и саму творческую манеру Б. Пастернака. Представьте, что вы входите в рабочую группу, которая готовит к изданию том произведений Л. Лосева в серии «Библиотека поэта». Ваша задача – написать литературоведческий комментарий к этому стихотворению, который позволит будущим читателям понять, какие тематические, фонетические, лексические, ритмико-синтаксические, композиционные особенности лирики Б. Пастернака стилизованы Л. Лосевым.

30 января 1956 года

(У Пастернака)

Всё, что я помню за этой длиной,
очерк внезапный фигуры ледащей,
голос гудящий, как почерк летящий,
голос гудящий, день ледяной,

голос гудящий, как ветер, что мачт
чуть не ломает на чудной картине,
где громоздится льдина на льдине,
волны толкаются в тучи и мчат,

голос гудящий был близнецом
этой любимой картины печатной,
где над трёхтрубником стелется чадный
дым и рассеивается перед концом;

то ль навсегда он себя погрузил
в бездну, то ль вынырнет, в скалы не врежась,
так в разговоре мелькали норвежец,
бедный воронежец, нежный грузин;

голос гудел и грозил распаять
клапаны смысла и связи расплавить;
что там моя полудетская память!
где там запомнить! как там понять!

Всё, что я помню, — день ледяной,
голос, звучащий на грани рыданий,
рой оправданий, преданий, страданий,
день, меня смявший и сделавший мной.

1996

Рабочие материалы¹

Борис Пастернак

ДВОР

Мелко исписанный инеем двор!

Ты — точно приговор к ссылке

На недоед, недосып, недобор,

На недопой и на боль в затылке.

¹ Можно и нужно приводить примеры также и из самостоятельно подобранных стихотворений.

Густо покрытый усышкой листвы,
С солью из низко нависших градирен!
Видишь, полозьев чернеются швы,
Мёрзлый нарыв мостовых расковырян.

Двор, ты заметил? Вчера он набряк,
Вскрылся сегодня, и ветра порывы
Валяются, выпав из лап октября,
И зарываются в конские гривы.

Двор! Этот ветер, как кучер в мороз,
Рвётся вперёд и по брови нафабрен
Скрипом пути и, как к козлам, прирос
К кручам гудящих окраин и фабрик.

Руки враскидку, крючки назад,
Стан казакином, как облако, вспучен,
Окрик и свист, берегись, осади, —
Двор! Этот ветер морозный — как кучер.

Двор! Этот ветер тем родственен мне,
Что со всего околотка с налёту
Он налипает билетом к стене:
«Люди, там любят и ищут работы!»

Люди, там ярость сановней моей!
Там даже я преклоняю колени.
Люди, как море в краю лопарей,
Льдами щетинится их вдохновенье.

Крепкие тьме полыханьем огней!
Крепкие стуже стрельбою поленьев!
Стужа в их книгах — студёной моей,
Их откровений — темнее затменье.

Мздой облагает зима, как баскак,
Окна и печи, но стужа в их книгах —
Ханский указ на вощёных брусках
О наложении зимнего ига.

Огородитесь от вьюги в стихах
Шубой; от неба — свечою; трехгорным —
От дуновенья надежд, впопыхах
Двинутых ими на род непокорный».

1916, 1928

ДЕТСТВО (из поэмы «Девятьсот пятый год»)

Мне четырнадцать лет.

Вхутемас

Ещё — школа ваянья.

В том крыле, где рабфак,

Наверху,

Мастерская отца.

В расстояньи версты,

Где столетняя пыль на Диане

И холсты,

Наша дверь.

Пол из плит

И на плитах грязца.

Это — дебри зимы.

С декабря воцаряются лампы.

Порт-Артур уже сдан,

Но идут в океан крейсера,

Шлют войска,

Ждут эскадр,

И на старое здание почтамта

Смотрят сумерки,

Краски,

Палитры

И профессора.

Сколько типов и лиц!

Вот душевнобольной.

Вот тупица.

В этом теплится что-то.

А вот совершенный щенок.

В классах яблоку негде упасть

И жара как в теплице.

Звон у Флора и Лавра

Сливается

С шарканьем ног.

Как-то раз,

Когда шум за стеной,

Как прибой, неослабен,

Омут комнат недвижим

И улица газом жива, —

Раздаётся звонок,

Голоса приближаются: —

Скрябин.

О, куда мне бежать

От шагов моего божества!

1925

Будущее! Облака встрёпанный бок!

Шапка седая! Гроза молодая!

Райское яблоко года, когда я

Буду как Бог.

Я уже пережил это. Я предал.

Я это знаю. Я это отведал.

Зоркое лето. Безоблачный зной.

Жаркие папоротники. Ни звука.

Муха не сядет. И зверь не сягнёт.

Птица не порхнет — палящее лето.

Лист не шелохнет — и пальмы стеной.
Папоротники и пальмы, и это
Дерево. Это, корзиной ранета,
Раненной тенью вонзённое в зной,
Дерево девы и древо запрета.
Это, и пальмы стеною, и «Ну-ка,
Что там, была не была, подойду-ка...».
Пальмы стеною и кто-то иной,
Кто-то как сила, и жажда, и мука,
Кто-то как хохот и холод сквозной —
По лбу и в волосы всей пятернёй, —
И утюгом по лужайке — гадюка.
Синие линии пиний. Ни звука.
Папоротники и пальмы стеной.

1931

Задание №2

Перед вами – эскизы декораций и фотографии со спектаклей, поставленных по одному и тому же классическому произведению в разные годы и в разных театрах. Это иллюстративный материал для альбома «История театральных постановок <название произведения>». Об авторе этого произведения В.Б. Шкловский писал так: «<Он> – современник людей, которые поняли, что человечество в своем старом облиции, человек-собственник губит природу, уничтожает леса, истощает почву. Жизнь такого человечества – “скучная история”, а её итог – “одни убытки”».

Ваша задача – определить, какое это произведение, и написать сопроводительный текст, который поможет читателю понять, как замыслы художника и режиссёра соотносятся с литературным текстом. Обратите внимание, как организовано пространство сцены (геометрические формы, вертикали / горизонталы), как отобраны заполняющие его элементы, каково их взаимное расположение. Какими содержательными аспектами литературного произведения обусловлены сценические средства в каждой постановке? Какие смысловые акценты расставлены постановщиками?

Сопроводительный текст должен быть цельным, связным и иметь короткий и выразительный заголовок.

Рис.№1.

Режиссёр – Андрей Камендов. Актёры – Владимир Даценко, Лариса Кочнева.
Вологодский Дом актёра, 2023.



Рис. №2.

Сценография – Татьяна Виданова, режиссёр – Владимир Кузнецов.
Владимирский академический театр драмы, 2020.



Рис.№3.

Художник – Ольга Анчугова, режиссёр – Юлия Рысюкова.

Хакасский национальный театр кукол «Сказка» им. Л.Г. Устинова, премьера в 2009 г.



Рис.№4.

Художник – Сергей Бархин, режиссёр – Кама Гинкас.

Театр «Пикку-Лиллан», Хельсинки. 1994 г.

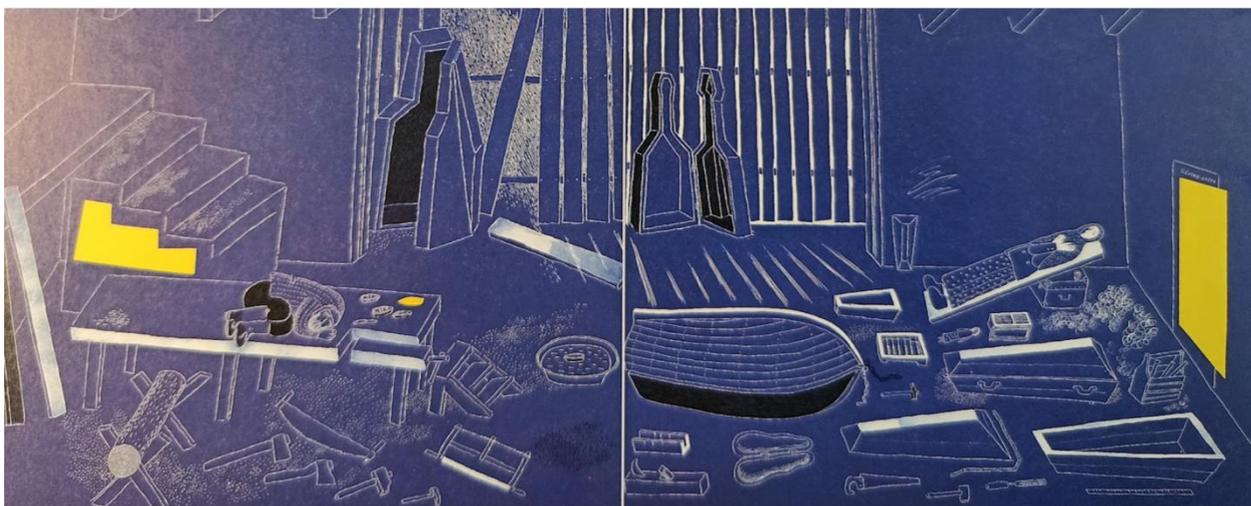


Рис.№5.

Художник – Сергей Бархин, режиссёр – Кама Гинкас.

Московский театр юного зрителя. Премьера 2004 г.

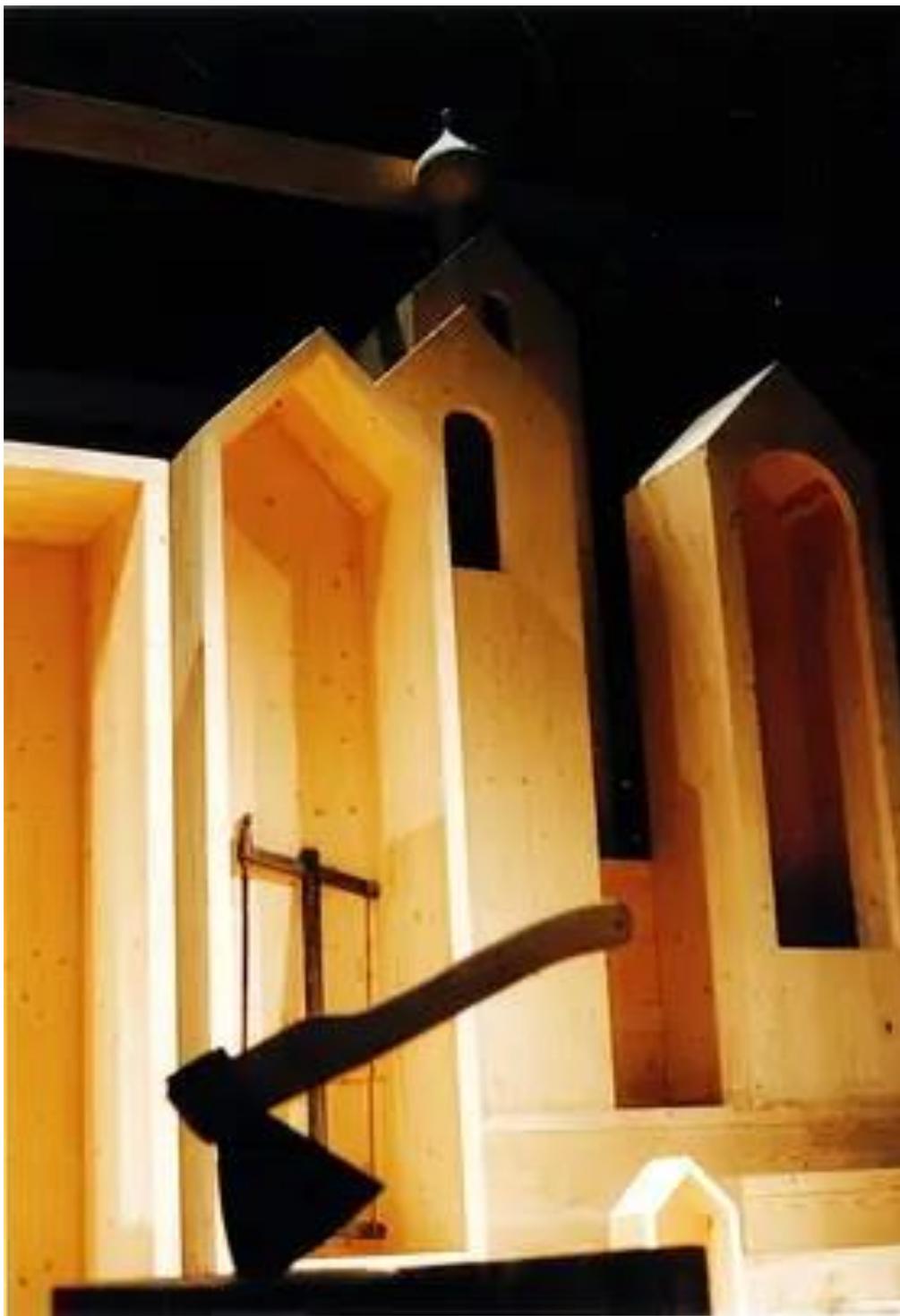


Рис.№6

Художник – Сергей Бархин, режиссёр – Кама Гинкас.
Московский театр юного зрителя. Премьера 2004 г.

