

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2024 – 2025 учебный год

Заключительный этап

Второй тур

10 класс

Задание №1

В 1985 г. поэт Генрих Сапгир (1928 – 1999) написал книгу «Черновики Пушкина». Наброски, начатые строки, наскоро сделанные заметки А. Пушкина получили завершение под пером Г. Сапгира, попытавшегося воссоздать поэтический стиль, манеру мыслить, привычку строить фразу великого предшественника. Вот как описал опыт Г. Сапгира исследователь А. Пушкина А. Чернов: «Перед нами удивительная попытка вжиться в стихотворный отрывок, брошенный гением, попытка исследовать версификацией (то есть практически, а не умозрительно) возможности оставленной строки или отрывка». Сам Г. Сапгир подчеркивал: «...мне страстно захотелось последовать за мыслью гения. <...> Нет, не состязаться, а скорее поучиться и проследить за всеми ходами и поворотами Его творческой мысли. Попробовать вообразить, что могло бы получиться, если бы... Конечно, получается лишь один из возможных вариантов <...> И вот – угадал, попал в «десятку», так могло быть».

Перед вами – несколько дописанных Г. Сапгиром черновиков А. Пушкина. Собственные строки А. Пушкина выделены курсивом. В книге Г. Сапгира (на фото – издание 1992 г.) нет комментариев – а современному читателю они явно необходимы.



Ваша задача – написать к текстам №2 и №4 комментарии, которые помогут читателю понять, какие особенности пушкинской лексики, поэтического синтаксиса, ритмико-интонационного строя воссоздаёт Г. Сапгир, к каким пушкинским произведениям отсылают «воссозданные» строки, на какие биографические факты они указывают, какие

элементы пушкинского художественного мира воспроизводят. Комментарий к каждому стихотворению должен представлять собой небольшой связный текст, информативный, точный, нескучный для читателя книги.

Текст №1

«Улыбка уст, улыбка взоров...»

Улыбка уст, улыбка взоров

Всегда одушевляет нас.

Но примечаю я подчас

Улыбку тихих разговоров.

Когда мы вечером вдвоём

Сидим в тени от лампы зыбкой,

В самом молчании твоём

Есть нечто, что сквозит улыбкой.

Меж нами поединок, право,

И не решат его слова.

И безмятежна, и лукава

Ты вся – улыбка Божества.

1823, 1985

Текст №2

ЧЕРНОВИК – ВОССОЗДАННЫЙ

Проснулся я – последний сон

Исчез – и нега улетает

Не озарялся небосклон

Ещё Петрополь поживает

Но обступили уж меня

Толпой докучной в изголовье

Заботы будущего дня

И пересуды и злословье

Не про себя ль

Пора пора остепениться

тридцать лет

И это грустная

Отвыкну от вина и карт

и чинных
Мой поседелый бакенбард
в гостиных
Нет! заря
задором
И буду жив благодаря
Моим врагам и кредиторам
1828, 1985

Текст №3

«О сколько нам открытий чудных...»

О сколько нам открытий чудных

Готовит просвещенья дух

И Опыт, сын ошибок трудных,

И Гений, парадоксов друг,

И случай, бог изобретатель...

И вот сейчас не знаю, кстати ль

Таинственный набросок твой

Продлить онегинской строфой?

Счастливый Пушкин! век твой зыбкий,

Век балов, баловней, карет,

Казалось, жизни знал секрет,

О чём твой стих поёт с улыбкой.

Здесь явлен дух и гений сам

С арапским пылом пополам.

1829, 1985

НЕИЗДАННОЕ И НАЙДЕННОЕ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ¹

(1996)

Текст №4

НОВЫЙ РОМАН

С перегородкою каморки,

Довольно чистенькие норки,

В углу на полке образа,

¹ Дополнения к изданию 1992 г.

*Под ними вербная лоза
С иссохшей просвирой и свечкой,
Горшок с геранью на окне,
Две канареечки над печкой —
Других красот не надо мне.
И пусть живёт герой отныне
Не в таборе и не в пустыне —
На Петроградской стороне.
1824, 1995*

Текст №5

«Что прежде, то теперь. Толпа глухая...»

*Что прежде, то теперь. Толпа глухая,
Крылатой новизны любовница слепая,
Надменных баловней меняет каждый день,
И ниц повержены с ступени на ступень
Летят кумиры их, увенчанные ею.
Чем выше вознесён, тем падает большее.
Живёт полуживой, уже и позабыт,
А общая молва про нового трубит.
1833, 1995*

Задание №2

Перед вами – эскизы декораций и фотографии со спектаклей, поставленных по одному и тому же произведению в разные годы и в разных театрах. Это иллюстративный материал для альбома «История театральных постановок <название произведения>». Ваша задача – определить, какое это произведение, и написать сопроводительный текст, который поможет читателю понять, как менялись его сценические трактовки. Обратите внимание на построение пространства сцены (геометрические формы, вертикали / диагонали), выбор заполняющих его элементов и их взаимное расположение. Какими содержательными аспектами литературного произведения обусловлены сценические средства в каждой постановке? Как разные типы пространства связаны с самоощущением находящихся в нём персонажей, какую картину мира воссоздаёт каждый спектакль?

Сопроводительный текст должен быть цельным, связным и иметь короткий и выразительный заголовок.

Рис.№1

Художник – А.Я. Головин, режиссёр – Всеволод Мейерхольд.
Александринский театр, 1916.



Рис.№2

Художник – Е. П. Якунина.
Драматический театр Балтийского флота (Кронштадт), 1950.

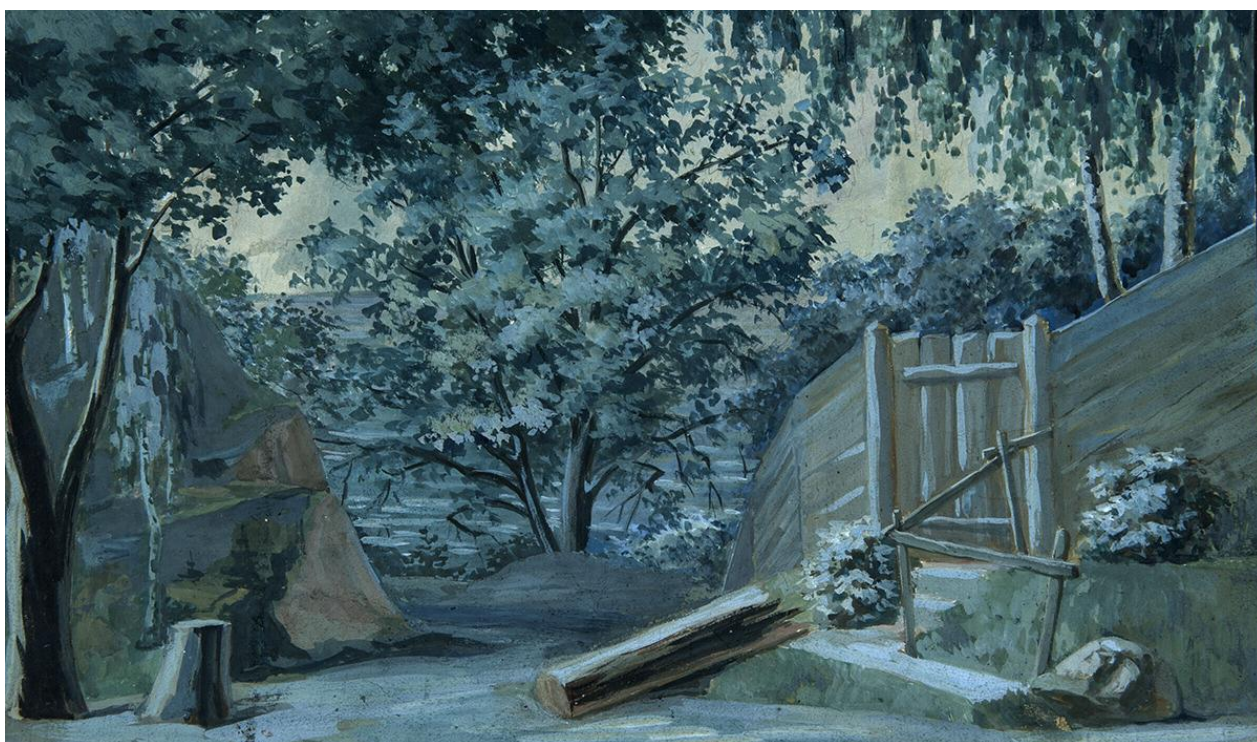


Рис.№3

Художник – Сергей Бархин, режиссёр – Генриетта Яновская.
Московский театр юного зрителя, 1997.



Рис. №4

Художник – Сергей Австриевских, режиссёр – Уланбек Баялиев.
Театр Вахтангова, 2016.

