

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

**Durée de l'épreuve : 40 minutes**

**Note sur 40**

**Jean-Louis Debré.**

**Quand les brochets font courir les carpes.**

**Chapitre 10**

La ministre récemment promue à son poste doit présenter son programme de réformes aux députés. Son nouveau secrétaire — ex-professeur de français — est chargé de rédiger son premier discours.

**Exercice 1.** Lire le texte, remplir les vides par la préposition qui convient (dans la feuille de réponses, la forme pleine de la préposition est à rétablir) **14 points**

Il est neuf heures, nous sommes samedi, les couloirs et les bureaux (1) \_\_\_\_\_ le ministère sont déserts. Je rédige son premier discours. Elle doit être auditionnée (2) \_\_\_\_\_ les députés de la majorité mardi prochain. Le Premier ministre a décidé que chaque membre du gouvernement présenterait, (3) \_\_\_\_\_ sa présence, (4) \_\_\_\_\_ dix minutes (5) \_\_\_\_\_ le maximum, son programme de réformes.

— Ce sera mon baptême du feu, nous devons le préparer (6) \_\_\_\_\_ minutie, m'a-t-elle dit.

Je me suis donc mis (7) \_\_\_\_\_ vingt-quatre heures (8) \_\_\_\_\_ réfléchir aux thèmes de son intervention. N'ayant pas la moindre réflexion personnelle (9) \_\_\_\_\_ ce que devrait être un programme de rénovation de l'Etat, mon ordinateur est devenu mon plus fidèle et efficace collaborateur, bien plus utile (10) \_\_\_\_\_ l'occurrence que l'interministériel. Je ne cesse (11) \_\_\_\_\_ visiter certains sites... J'ai ainsi glané\* ici et là des idées sympathiques qui pourront être proposées aux parlementaires. J'y ai beaucoup travaillé, persuadé que la plupart des députés se passionneraient (12) \_\_\_\_\_ ce sujet et seraient particulièrement attentifs (13) \_\_\_\_\_ les arguments (14) \_\_\_\_\_ ma ministre.

\_\_\_\_\_   
\*glaner: ramasser, recueillir

**Exercice 2.** Lire la suite du texte, remplir les vides par le pronom qui convient (dans la feuille de réponses, la forme pleine du pronom est à rétablir) **12 points**

J'ai finalement bâti un propos (1) \_\_\_\_\_ je suis assez satisfait. Je dois (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_ présenter ce samedi vers onze heures. Elle m'a dit qu'elle passerait en fin de matinée et que nous pourrions travailler tranquillement ensemble.

Je me replonge dans le projet de discours, je (4) \_\_\_\_\_ peaufine\* le style, je vérifie la ponctuation. Je (5) \_\_\_\_\_ accorde une attention toute particulière : (6) \_\_\_\_\_ permet de rendre un texte audible, à *fortiori* quand il traite d'un sujet ardu.

— Bonjour, Olivier, (7) \_\_\_\_\_ voici, me lance-t-elle avec un sourire charmeur, sur le pas de ma porte (8) \_\_\_\_\_ j'ai laissée entrouverte. Je ne (9) \_\_\_\_\_ ai pas entendue arriver. Elle ajoute:

— (10) \_\_\_\_\_ va bien? (11) \_\_\_\_\_ se met au travail?

— J'arrive, madame la ministre.

Je rassemble les notes éparpillées sur ma table en pensant que, dans mon émotion, j'ai oublié de (12) \_\_\_\_\_ dire bonjour.

\_\_\_\_\_   
\*peaufiner : soigner

**Exercice 3.** Lire la suite du texte, remplir, si nécessaire, les vides par un article (dans la feuille de réponses, la forme pleine de l'article est à rétablir). **14 points**

Nous nous installons dans son bureau... Je la regarde pendant qu'elle lit ma prose.

— Tout cela me semble bien, (1) \_\_\_\_\_ peu long, mais je réduirai, précise-t-elle.

Cette appréciation suscite chez moi (2) \_\_\_\_\_ grande satisfaction intérieure. Manifestement, sur le sujet de la rénovation de l'Etat, elle n'a pas beaucoup plus de (3) \_\_\_\_\_ idées arrêtées que moi, ce qui me rassure. A (4) \_\_\_\_\_ fin de sa relecture, elle me dit :

— Demain matin, j'ai (5) \_\_\_\_\_ réunion à Matignon, je montrerai vos propositions au Premier ministre...

— Ce sont (6) \_\_\_\_\_ vôtres!

— Oui, vous avez raison. J'examinerai donc avec lui nos propositions, précise-t-elle avec (7) \_\_\_\_\_ petit sourire. Je vous remercie d'être venu (8) \_\_\_\_\_ samedi matin travailler avec moi. J'espère que vous ne m'en voulez pas trop...

— Pas du tout, bien au contraire. Votre intervention à l'Assemblée se doit d'être (9) \_\_\_\_\_ succès. Si vous le souhaitez, je puis passer demain après votre réunion, et, en fonction de (10) \_\_\_\_\_ observations qui auront été faites, corriger le texte et vous en soumettre (11) \_\_\_\_\_ nouvelle version dès lundi matin.

— Ne vous dérangez pas...

Elle me souhaite (12) \_\_\_\_\_ bon dimanche et me donne à nouveau (13) \_\_\_\_\_ rendez-vous lundi pour (14) \_\_\_\_\_ ultimes corrections.

**ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée de l'épreuve : 30 minutes environ**

**Note sur 28**

**Consigne :** *Après avoir écouté l'émission, répondre aux questions en choisissant la réponse jugée exacte.*

**Questionnaire**

**1. Consigne :** Le journaliste présente l'invitée et l'évènement à l'occasion duquel il fait l'émission que vous écoutez. Dans la liste des informations choisir celles qui se rapportent à l'invitée et celles qui se rapportent à l'évènement, présenté par l'animateur. Dans la liste il y a des intrus. Pour remplir le tableau vous utilisez les symboles suivants: l'animateur – AT, l'invitée – JN, les énoncés intrus – 0.

8 points

| Énoncé               | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Protagoniste /intrus |   |   |   |   |   |   |   |   |

**Informations**

1. le 19e sommet de la Francophonie
2. Le livre *Le langage de l'amour*
3. Professeur de grammaire
4. Les éditions Grasset
5. L'émission *C dans l'air*
6. Julie Neveux
7. On célèbre la langue de Molière
8. Linguiste à Sorbonne Université

**2. Consigne :** Qui a dit quoi lors de la discussion sur l'Académie française ? Il y a des intrus dans la liste. Pour marquer les protagonistes utiliser les symboles suivants: l'animateur – AT, l'invitée – JN, les énoncés intrus – 0.

10 points

| Énoncé              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Protagoniste/intrus |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

1. L'orthographe n'est pas toute la langue.

2. L'Académie veille sur l'immobilité du français standard.
3. L'Académie n'a pas de réelle autorité auprès des Français.
4. Autrefois l'orthographe française changeait de décennie en décennie.
5. Le français standard aujourd'hui ne bouge pas.
6. Il est temps de réformer l'orthographe française.
7. L'orthographe française pose problème à l'échelle de la Francophonie.
8. Les Anglais disent que l'Académie fait la police de la langue française.
9. L'orthographe est un code graphique.
10. La bonne écriture littéraire est assurée par les éditions.

**3. Consigne :** Et si on abordait les sujets qui fâchent : les anglicismes en français. Qui a dit quoi ? Il y a des intrus dans la liste. Pour marquer les protagonistes utiliser les symboles suivants: l'animateur – AT, l'invitée – JN, les énoncés intrus – 0. 10 points

| Énoncé              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Protagoniste/intrus |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

1. Comme toutes les langues le français emprunte des mots aux langues en contact.
2. L'anglais est la clé qui ouvre toutes les portes.
3. Les mots empruntés s'emploient dans des contextes différents.
4. L'anglais gagne la bataille contre le français.
5. Le français est la cinquième langue la plus parlée au monde.
6. La Francophonie porte une culture qui existe sur tous les continents.
7. Le mot anglais *spoiler* est tellement fréquent que le petit Robert donne sa définition.
8. En anglais la moitié du lexique est empruntée à l'ancien français.
9. *faire du shopping* et *faire des courses* s'utilisent dans des situations différentes.
10. Le français emprunte à l'anglais plus que l'anglais au français.

**ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА  
С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée 1 heure 30**

**Note sur 30**

**Consigne :** Lire le texte pour répondre aux questions, remplir les tableaux, expliquer plusieurs mots et expressions employés dans le texte.

**Vêtements de seconde main,  
La fausse bonne idée?**

*Le marché de l'occasion est en pleine expansion depuis 2020. S'il permet aux acheteurs de faire de vraies économies et de réduire leur empreinte carbone, ce modèle n'est pas aussi vertueux qu'il en a l'air.*

§1 « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. » Cet adage, prêté au chimiste du XVIII<sup>e</sup> siècle Antoine Lavoisier, pourrait-il bientôt guider le monde de la mode ? Le secteur en paraît encore bien éloigné : dans le monde, 100 milliards de vêtements sont vendus chaque année, tandis qu'on jetterait pour 420 milliards d'euros d'habits toujours portables, selon l'Agence de la transition écologique (Ademe).

§2 Pourtant, face au risque de raréfaction des ressources, un bouleversement pourrait se préparer, avec l'espoir d'une économie plus circulaire : de la conception au recyclage des habits, en passant par leur réemploi et leur réparation. La seconde main pourrait jouer un rôle considérable dans le changement : elle intéresse d'ailleurs de nombreux acteurs, y compris les géants du prêt-à-porter.

**L'ENVOL DU MARCHÉ**

§3 « Il fait plus que bien se porter ! » lance dans un sourire Camille Greco quand on l'interroge sur le marché de la seconde main. La secrétaire générale de la Fédération de la mode circulaire (FMC) - qui cartographie le secteur depuis deux ans - présente les données. En France, la mode circulaire pèse 6,8 milliards d'euros et pourrait atteindre 14,2 milliards en 2030. « La locomotive de ce marché, c'est la seconde main, avec une part de près de 60% », précise Camille Greco. Des perspectives économiques « exaltantes », indique la FMC dans son étude annuelle parue en avril dernier.

§4 Les moteurs de la croissance du réemploi de vêtements sont multiples. Économique d'abord, puisque les prix ont grimpé de 6% entre 2021 et 2022. Selon le baromètre Enov de 2023, faire des économies est le principal argument évoqué. Écologique ensuite, puisque la seconde main permet de réduire son impact environnemental et social. Elle devient aussi tendance, notamment chez les jeunes : la part des 18-30 ans utilisateurs de l'application numéro 1 de revente de vêtements, Vinted, ne cesse de progresser, atteignant les 22% en 2023. « Le vintage permet d'avoir un style

*unique, reprend Camille Greco. Et c'est une porte d'entrée dans la mode durable. Ensuite, tout est une question de fidélisation. »*

### **TOUT LE MONDE S'Y MET... MAIS POURQUOI ?**

§5 Zara, Kiabi, Promod, Primark, Shein, Petit Bateau, Vinted... Ces grandes enseignes ont toutes un point commun : le développement d'une offre de seconde main. L'attrait des mastodontes du prêt-à-porter pour le marché du réemploi de vêtements a pourtant de quoi surprendre puisqu'ils entretiennent en même temps une surconsommation d'articles de première main. Pour Pascal Didier, pionnier de la mode durable - à la tête du magasin VêtEthic depuis 2010 - l'arrivée massive de ces géants répond à une logique de green-washing: verdir son image par des initiatives pas toujours rentables économiquement, mais «morales». « *Quand ces marques se lancent sur ce nouveau modèle de production ou de consommation, cela permet de sensibiliser des consommateurs qui, initialement, ne pensaient pas à ces alternatives-là* », souligne Camille Greco.

### **UNE PRATIQUE QUI PEUT FAVORISER LA SURCONSOMMATION**

§6 Selon une étude de l'Ademe de 2023, 91% de la population estiment que l'achat d'occasion est une pratique bénéfique à l'environnement. C'est vrai, mais les consommateurs ne modifient pas vraiment leur comportement : « *Les achats plaisir ou impulsifs concernent presque autant le marché de l'occasion que celui du neuf* », pointe le rapport. Le fait d'acquérir des biens moins chers et de pouvoir les revendre facilement favorise la surconsommation : on accumule ou on renouvelle plus vite sa garde-robe. Si une telle logique se maintient, la mode circulaire aura du mal à atteindre ses objectifs de réduire la consommation de vêtements neufs et les émissions de carbone. D'autant qu'avec des flux logistiques de plus en plus importants, les sites Internet tels que Vinted émettent plus de gaz à effet de serre.

### **L'INQUIÉTUDE DES ASSOCIATIONS CARITATIVES**

§7 En 2023, Emmaüs a lancé une campagne choc, en détournant le slogan de Vinted: « *Si tu ne le portes pas, donne-le* ». Si les dons de vêtements restent nombreux, la fondation a alerté sur le fait que le développement de ces plateformes de revente implique une diminution des dons de qualité. Aujourd'hui, seules 40% des pièces collectées peuvent être commercialisées, contre 60% il y a vingt ans. « *Si on marchandise tout, il n'y a plus de place pour le don* », déplorait dans *Ouest-France* Antoine Sueur, président d'Emmaüs France. Le Relais s'est aussi lancé dans des journées de sensibilisation sur la question, tandis que La Croix-Rouge se voit contrainte de promouvoir son réseau de distribution avec des boutiques de fripes baptisées « *Chez Henry* ».

### **VERS LA RÉGULATION DU MARCHÉ**

§8 La loi Agec (antigaspiillage pour une économie circulaire), adoptée en 2020 et applicable depuis janvier 2022, a interdit la destruction des produits textiles et entend augmenter leur durée de vie. « *C'est une loi fondatrice dans l'explosion de la mode circulaire en France et en Europe*, pointe

Camille Greco. « Pour progresser vers une plus grande durabilité de l'écosystème du textile, il est nécessaire de procéder à de profonds changements dans la manière actuellement linéaire dont les produits textiles sont conçus, fabriqués, utilisés et mis au rebut<sup>1</sup> ». La Commission a ainsi réclamé des mesures concrètes aux institutions européennes et aux États membres.

§9 Améliorer la traçabilité des vêtements, faire collaborer les marques avec les acteurs historiques du secteur (Emmaüs, La Croix-Rouge...), associer la réparation au réemploi... De nombreuses pistes sont actuellement explorées pour créer l'industrie de la mode de demain. Et, *in fine*, le consommateur pourrait bien en être l'arbitre par ses choix. (959 mots)

<sup>1</sup>jetés

Nicolas Skopinski. Ça m'intéresse #523, septembre 2024

## Questionnaire

1. Qu'est-ce qui est comparé dans §1 ? 1 point
  - A. le nombre de vêtements vendus et de ceux qui sont jetés
  - B. le nombre de vêtements vendus et le coût de ceux qui sont jetés
  - C. le coût de vêtements vendus et de ceux qui sont jetés
2. L'économie circulaire dans les vêtements propose 3 boucles de réutilisation. Lesquelles ? 3 points
  - A. recyclage
  - B. revente
  - C. habits portables
  - D. réemploi
  - E. prêt-à-porter
  - F. réparation
3. Systématiser l'information de §3 en remplissant le tableau 5 points

|  |  |
|--|--|
| 3.1. le poste que Camille Greco occupe dans la FMC |  |
| 3.2. la personne qui présente les données          |  |
| 3.3. la source de ces données                      |  |
| 3.4. le secteur auquel se rapportent ces données   |  |
| 3.5. la part de ce secteur dans la mode circulaire |  |

4. Selon Enov de 2023, on achète des vêtements portés pour 3 raisons. Lesquelles ? 3 points

✓

\_\_\_\_\_

✓

\_\_\_\_\_

✓

\_\_\_\_\_

5. Les marques mentionnées dans §5 mettent en place une triple stratégie. Quelles sont ces stratégies? 3 points

•

\_\_\_\_\_

•

\_\_\_\_\_

•

\_\_\_\_\_

6. La mode circulaire, selon l'Ademe, a 2 objectifs. Lesquels ? 2 points

▪

\_\_\_\_\_

▪

\_\_\_\_\_

7. Les obstacles qui peuvent empêcher la réalisation de ces objectifs ? 2 points

♦

\_\_\_\_\_

♦

\_\_\_\_\_

8. Le slogan authentique de Vinted est 1 point

\_\_\_\_\_

9. Pourquoi l'auteur donne-t-il à son texte un titre avec un point d'interrogation ? (ne pas dépasser 20 mots) 2 points (contenu – 1pnt + correction de langue – 1 pnt)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. Coin linguistique**

8 points

|                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| <b>Chapeau</b> | 10.1 l’empreinte carbone –          |
|                |                                     |
|                | 10.2 le modèle vertueux –           |
|                |                                     |
| <b>§2</b>      | 10.3 la raréfaction –               |
|                |                                     |
| <b>§3</b>      | 10.4 la mode circulaire –           |
|                |                                     |
| <b>§4</b>      | 10.5 la mode vintage/le vintage –   |
|                |                                     |
| <b>§5</b>      | 10.6 la mode durable –              |
|                |                                     |
|                | 10.7 une logique de green-washing – |
| <b>§9</b>      | 10.8 la traçabilité –               |
|                |                                     |

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

## КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ

**Durée de l'épreuve : 90 minutes**

**Note sur 20**

**Consigne :** Vous observez la photo et vous lisez le commentaire de P. Schouler. Vous répondez à ses questions, vous réagissez à ses interprétations, vous formulez vos idées et vos impressions sous forme d'un essai logique et cohérent.

## C'est quoi cette photo?



Voici le texte qui accompagne cette photo, publiée dans *Phosphore*

« Un visuel inventé par une intelligence artificielle », « une photo retouchée », « des arbres peints par la personne au milieu, mais pourquoi ? » Cette image vous a intrigués.

Quelle est notre première impression ?

Nous sommes immédiatement saisis par l'explosion de couleurs vives. Des lignes rouges, orange, jaunes, vertes, bleues et violettes traversent verticalement l'image. Des feuillages surplombent le tout, nous comprenons immédiatement qu'il s'agit de troncs d'arbres peints. Un sentiment joyeux, presque enfantin, nous envahit. Sommes-nous dans une forêt enchantée ?

Mais qu'y a-t-il juste au milieu ?

Cadré pile au milieu, un jeune homme est assis sur une souche d'arbre. Il porte un hoodie rouge et un jean bleu, ses couleurs s'accordent avec celles des arbres. Il est si petit dans l'image qu'on aurait

presque pu le louper. Mais c'est justement cette différence de taille entre lui et les troncs qui donne du poids à la photo. Elle permet de mettre en valeur la majesté de ces arbres.

Qu'est-ce donc ?

Sur un arbre orange, au fond à gauche, une signature: Alexa, qui semble transformer ce lieu en œuvre d'art et cette photo en tableau. Pourtant, c'est l'artiste Mihai Topescu qui a réalisé cette installation appelée Paradise Forest, en Roumanie. Qu'a-t-il voulu exprimer avec ces couleurs? Une ode à la forêt, une dénonciation de la déforestation, une sensibilisation à l'art contemporain ?

« L'art soulève des questions, il ne donne pas de réponse », annonce son site internet. À vous de chercher vos propres réponses...

*Pierangélique Schouler*

### **Consignes d'écriture**

- Vous écrivez votre essai à la première personne du singulier.
- Votre texte est structuré : introduction, développement et conclusion ; votre écriture est lisible.
- Dans l'introduction vous faites une courte présentation de la photo et exposez brièvement votre plan.
- En rédigeant le développement, vous exprimez votre opinion et les arguments qui la justifient. Si vous partagez (ou non) l'opinion de P. Schouler, expliquez pourquoi.
- Pour conclure faites une synthèse de l'ensemble de votre développement.
- La longueur du texte est de  $220 \pm 10\%$ .