

ЗАДАНИЕ 1.

Прочитайте текст. Выполните задание.

Текст к заданию

Традиция сооружать триумфальные ворота (арки) в честь крупных исторических событий уходит во времена Древнего Рима.

В 1814 году в Санкт-Петербурге были сооружены Триумфальные ворота из дерева для торжественной встречи русских войск, победивших в войне с Наполеоном и победоносно возвращавшихся на родину из Парижа. Их установили на границе города на Нарвской заставе.

Архитектор – автор проекта триумфальных ворот и здания на изображении № 9 – задумал их в классических традициях римской арки.

Закладка каменных ворот состоялась 26 августа 1827 года в день 15-летней годовщины Бородинского сражения. Сооружение было возведено по проекту архитектора, автора здания на изображении № 10, внесшего некоторые изменения в конструкцию, но сохранившего пропорции и основной замысел предшественника. Каменную кладку он «одел в медную одежду». Сын архитектора был влиятельной личностью в художественной жизни России, он вдохновлял членов Товарищества передвижных художественных выставок и творческого объединения «Могучая кучка» (изображение № 11).

Скульптурное убранство ворот выполнено лучшими мастерами XIX века, один из которых прославился именно этим (изображение № 2).

Торжественное открытие монумента прошло в 1834 году.

Напишите:

1. название триумфальных ворот;
2. имя и фамилию первого архитектора триумфальных ворот, автора здания с изображения № 9;
3. имя и фамилию архитектора, по проекту которого их перестроили (сооружение на изображении № 10);
4. две основные функции Триумфальных ворот в мировой культуре;
5. три самых характерных и очевидных архитектурных элемента, которые отражают классические традиции римской арки;
6. в таблицу пять декоративных элементов, образы на которых олицетворяют военную мощь, славу, величие и героизм воинов России — победителей Наполеона, в колонку I – № изображения, колонку II – название декоративного элемента и в колонку III – один характерный признак образа, воплощающего мощь и величие на этом декоративном элементе;
7. имя (не фамилию) сына архитектора – автора триумфальных ворот (изображение № 11);
8. фамилию, имя и отчество автора скульптуры на изображении № 3.

10 класс
Заключительный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2024/25 учебный год
Задания.

ЗАДАНИЕ 2.

1. Восстановите 5 слов – архитектурных терминов, буквы которых перепутаны. Подсказкой к расшифровке слов может послужить таблица, по которой можно их прочесть, двигаясь по кругу от выделенной буквы на одну клетку влево и на одну клетку вверх, далее вправо и т. д.
2. Впишите каждое слово в строку с соответствующим ему определением.
3. Поставьте рядом номер соответствующей иллюстрации.
4. Найдите год смерти художника, автора работы, фрагмент которой дан на иллюстрации №6. Для этого напишите, сколько раз в таблице встречается буква Е. Рядом напишите, сколько раз встречается буква Н. Следующие числа Вы получите, сосчитав, сколько раз в таблице встречается буква А. Запишите полученный год, имя и фамилию художника, название его работы.
5. Термин, объединяющий изображения под №7.

НОВИЗНАЦ КЛАПИНЬ ЗКОАРАМА КЛЕНАЮРНА ЛЮСТРАБАДА

Р	А	Б	А	Л	Ю	С
А	Е	Л	Ю	Р	А	Т
М	Н	О	Н	Н	П	Р
О	Н	В	З	И	И	А
К	А	К	А	Ц	Н	Д
А	З	Ь	Л	К	А	А

ЗАДАНИЕ 3.

Прочитайте текст. Выполните задание.

Текст к заданию

Крупнейший мастер музыкального театра XX века задумал этот музыкальный спектакль еще весной 1941 года, а готовый клави́р был отправлен в Москву весной 1942 года. Сценическая премьера оперы состоялась лишь 12 июня 1946 года в Ленинграде на сцене Малого оперного театра. Исполнение было неполным: прозвучала только первая часть оперы. Предполагалось, что полная версия будет поставлена на следующий год и будет идти в течение двух вечеров, однако после генеральной репетиции 20 июня 1947 года опера была снята с репертуара. До последних лет жизни композитор дорабатывал оперу, дополняя её новыми картинами и эпизодами, создав масштабное историческое полотно. В 1955 году, уже после ухода

10 класс
Заключительный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2024/25 учебный год
Задания.

композитора из жизни, на той же сцене была показана одновечерняя редакция, в которую с неизбежными сокращениями вошел материал всех картин.

Напишите:

1. название оперы и полное имя автора литературного источника оперного либретто;
2. объяснение замысла композитора (не более 15 слов), по которому предполагалось представлять оперу в течение двух вечеров;
3. сгруппируйте изображения №№ 1-9 сцен из оперы с указанием названия группы на основе выявленного замысла оперы;
4. двойной метафорический смысл декорации (изображение № 8), который передал художник-постановщик оперы в постановке режиссера на изображении № 10;
5. имя, отчество и фамилию определенного Вами режиссера.

Послушайте три музыкальных фрагмента:

Ариозо Князя Андрея. Ариозо Наполеона. Ария Кутузова

6. Запишите в таблицу имена действующих лиц, номер и название исполняемого каждым из них музыкального фрагмента и название певческих голосов, исполняющих каждую партию;
7. № изображения сцены из оперы, где может звучать каждый из услышанных музыкальных фрагментов.

ЗАДАНИЕ 4.

Дано несколько стихотворных текстов и иллюстраций к заданию. Прочитайте тексты. Рассмотрите иллюстрации. Выполните задание и заполните таблицу.

1. Соотнесите тексты с иллюстрациями. Дайте ответ в формате «Буква – Цифра» (например, А – 1), расположив в первой колонке таблицы в хронологическом порядке запечатленных исторических событий по возрастанию от самого раннего к современности.
2. Во второй колонке укажите одно-два слова или словосочетания из текста (можно перефразированные, измененные), отражающие очевидные соответствия изображению, позволившие установить связь.
3. В третьей колонке укажите вид искусства каждого изображения.
4. В четвертой колонке **напишите** названия исторических эпох или событий, отраженных на иллюстрациях,
5. что объединяет все произведения,

10 класс
Заключительный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2024/25 учебный год
Задания.

6. название произведения на иллюстрации 4 и место его нахождения (город и территориальное уточнение).

Текст А Юлия Друнина «Мужество» Солдаты! В скорбный час России Вы рвали за собой мосты, О снисхождении не просили, Со смертью перешли на «ты». Вы затихали в лазаретах, Вы застывали на снегу, — Но женщину представить эту В шинели тоже я могу. Она с болезнью так боролась, Как в окружении дрались ... Спокойный взгляд, веселый голос — А знала, что уходит жизнь. 1942	Текст Б Байрон «Дон Жуан» Суворов появлялся здесь и там, Смеясь, бранясь, муштруя, проверяя. (Признаться вам – Суворова я сам Без колебаний чудом называю!) То прост, то горд, то ласков, то упрям, То шуткою, то верой ободряя, То бог, то арлекин, то Марс, то Мом, Он гением блистал в бою любом.
Текст Д Елена Черных В буденовке старой И в кожаной куртке встречал ты рассвет Ты был комиссаром В шестнадцать мальчишеских лет. Под Орлом и Кронштадтом На врага в восемнадцатом шел... С тех пор парни и девчата Вместе с тобой, Комсомол!	Текст Е Кондратий Рылеев «Князю Смоленскому» С своими чувствами сражаясь, Решился ты Москву отдать; Но, духом паче укрепляясь, Един лишь ты возмог сказать: «Столицы царств не составляют!» И се — уж россы низлагают Наполеонов буйный рог! Тарутин, Красный доказали, Где россы галлов поражали, Что правым есть защита – бог!
Текст О Евдокия Ростопчина «Посещая московскую Оружейную палату» Здесь много видим мы и редкостей, и славы,	Текст П Александр Радищев «Бова» От Дуная морем Черным Поплывем ко Геллеспонту И покажем ту дорогу, По которой плывши смело, Войны российские возмогут,

10 класс
 Заключительный этап
 Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
 2024/25 учебный год
 Задания.

Доспехов и держав, престолов и венцов; Здесь Русская земля скрижалю величавой Почтила подвиги исчезнувших веков, <...> Но больше всех кольчуг, доспехов позлащенных, И кубков дедовских, и чарок вековых, И всех сокровищ, тут веками взгроможденных, — Мне люб здесь меч один, — меч бедный и простой, Без пышного герба... меч ратника стальной... Но он один решил событья мировые; Но в битву тысячи водил других мечей, Победой искупил честь родины своей, — То меч Пожарского, спасителя России!!! 27 августа 1840, Москва	Византии стен достигши, На них твердо водрузити Орлом славно русско знамя.
---	--

ЗАДАНИЕ 5.

Рассмотрите иллюстрации. Напишите,

1. какие виды искусства представлены в каждой паре,
2. что объединяет каждую пару изображений,
3. что объединяет все пары,
4. имена, отчества и фамилии трех изображенных исторических деятелей,
5. имя и фамилию художника, название известного живописного произведения, посвященного деятелю на иллюстрациях №1,
6. названия трех художественных произведений, воспроизводящих образ деятеля на иллюстрациях №3, имена и фамилии их авторов,
7. название киноэпопеи, воспроизводящей решающее значение деятеля на иллюстрациях №2, имя и фамилия исполнителя его роли,
8. по два портретных, физических признака каждого из трех запечатленных деятелей, отраженных в иллюстрациях,
9. по две ведущих черты характера каждого из трех запечатленных деятелей, привлекавших создателей их образов.

ЗАДАНИЕ 6.

**Прочитайте текст. Послушайте музыкальный файл.
Выполните задание.**

Текст к заданию.

«Ода на окончание войны» для симфонического оркестра была сочинена, композитором (Изображение № 4) осенью 1945 года, автором и других известных музыкальных произведений. Впервые музыкальное произведение было исполнено в ноябре того же года в Концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве. Слушатели, которые пришли на концерт, были потрясены сочетанием звукового величия и зрелищной необычности состава симфонического оркестра. По требованию публики произведение исполнили еще раз.

Форма «Ода на окончание войны» тоже необычна, она построена в виде симфонической поэмы, состоящей из трёх разделов: вступления, середины и заключения. Каждый раздел интонационно рисует свой образ послевоенной жизни.

Напишите,

1. какому значительному событию в истории нашей страны посвятил композитор свое произведение;
2. фамилию, имя и отчество композитора, который сочинил эту музыку (изображение № 4);
3. а). причину по которой композитор назвал свое произведений «Одой» и
б). пример произведения этого жанра из русской литературы с указанием имени и фамилии автора;
4. два признака жанра оды, которые нашли отражение в этой музыке;
5. три необычных особенности в составе симфонического оркестра, которые поразили публику на концерте;
6. цель, для достижения которой композитор использует такую звучность оркестра (не более 10 слов);
7. фамилии двух русских композиторов, которые *интонационно* наиболее ярко передали в музыке звучание колоколов (изображение № 5);
8. номер музыкального фрагмента, который имеет эпиграф «Бейте в колокола и тимпаны», данный композитором при сочинении произведения;
9. название известного произведения этого композитора (сочинившего «Оду»), которое знакомит слушателей с тем, как звучат музыкальные инструменты (изображение №3).