

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2023–2024 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

**Максимальный балл за работу – 56.**

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 56.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сдали их членам жюри.

**Желаем успеха!**

## Задание 1

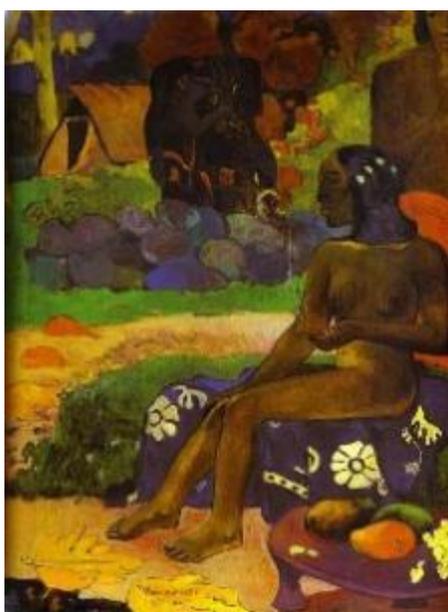
В 1923 году в Музее изящных искусств, который первоначально задумывался как музей слепков, была создана картинная галерея. Это произошло в результате революции 1917 года, изменившей весь порядок жизни, национализации всех частных художественных собраний и перераспределения музейных ценностей.

В связи с организацией общемосковской сети музеев Наркомпрос принял решение об устройстве центрального Музея старой западной живописи, в котором соединялись коллекции Московского Публичного и Румянцевского музеев. А разместиться новое собрание должно было в Музее изящных искусств. С этого момента музей, созданный И.В. Цветаевым, выводился из подчинения университету и превращался из учебного в самостоятельный художественный музей.

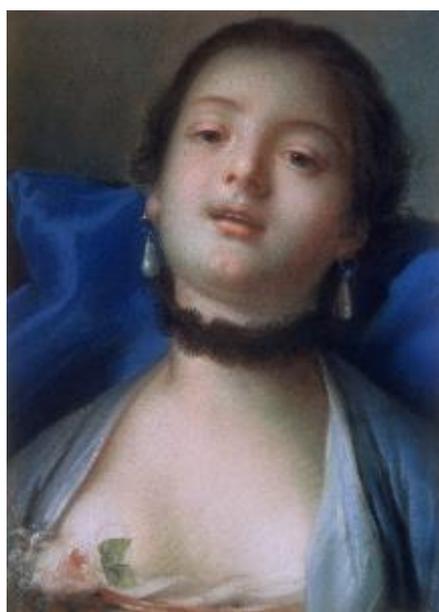
Его обширная и многогранная коллекция западноевропейской живописи сформировалась благодаря поступлениям из Эрмитажа, коллекций Юсуповых, Строгановых и Шуваловых, передаче «непрофильных» картин из Третьяковской галереи.

Нынешнее собрание ГМИИ столь обширно, что даже на примере одного из жанров живописи даёт глубокое представление о развитии европейской искусства от Ренессанса до XX века.

**Посмотрите на картины, собранные в задании. Все они представляют собой примеры развития жанра женского портрета от XVI до XX веков. Попробуйте восстановить основные этапы истории жанра, опираясь на работы из ГМИИ. Для этого расставьте данные иллюстрации в хронологическом порядке – от самой ранней с точки зрения создания до самой поздней.**



1



2



3



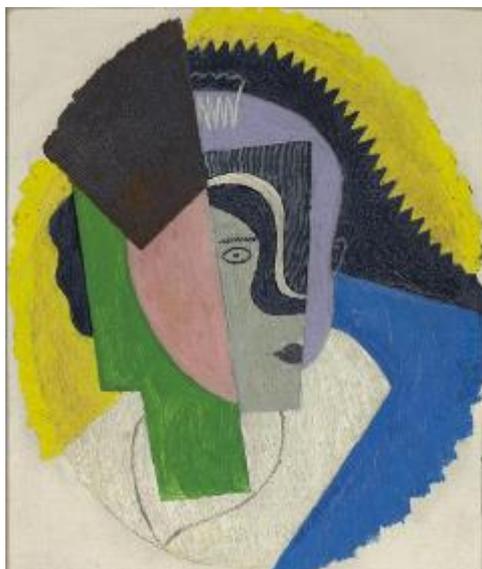
4



5



6



7



8



9



10

**Ответы:**

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

**За каждое правильное место в хронологическом ряду (от №1 до №10) – 2 балла**

**Максимальный балл за задание – 20 баллов**

## Задание 2

В ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится внушительная коллекция работ французской пейзажной школы второй половины XIX века. В задании собраны изображения живописных произведений художников этой школы, среди которых есть работы Камиля Коро; а также искусствоведческие описания эстетических устремлений и стилевых особенностей К. Коро.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

**Пожалуйста, прочитайте тексты и внимательно рассмотрите пейзажи. Опираясь на описанные в текстах художественные особенности, определите, какие представленные в задании произведения принадлежат Камиллю Кору?**

### Текст 1

«<...> Но Кору не отчаивался и упорно рисовал свои пейзажи. Слишком часто они выходили за рамки привычного: для неоклассицизма слишком живо, для романтиков – как-то безыдейно. И впрямь – значение Кору стало ясно лишь потомкам. Для большинства современников он оставался неплохим, но слишком плодовитым художником – и только. Восторженные отзывы Делакруа, Бодлера и Готье остались незамеченными.

Есть художники, обожающие автопортреты (как самый ответственный жанр?), Кору их ненавидел. По крайней мере лишь пара, созданная в молодости, известна нам сегодня. Немногим больше и портретов (хотя те более знамениты). Он предпочитал пейзажи, фигуры среди деревьев – в рассветной дымке, сразу после дождя или просто в сумраке леса. Одним из первых в мировой живописи он смог выразить своё настроение через природу, которую рисовал, лишь повинаясь чувству. Он всегда настаивал на своей самобытности: «Лучше быть ничем, чем стать эхом других». Впрочем, это не мешало ему восхищаться своими кумирами, к коим он прибегал при построении пейзажа – Пуссеном и Клодом Лорреном. Не мешало и создать соответствующую систему валёров – переходов тонов внутри одного цвета. Именно эта игра придаёт неповторимое очарование его полотнам, прежде всего мифологическим, вроде заказанного графом Демидовым для его парижской квартиры «Орфей и Эвридики» (дружно обруганного нашими историками за «притворную слащавость и карамзинскую фальшь», а также за то, что из подобных полотен «выросли цветы нездоровой, надуманной романтики Бёклина»).

Из-за этой игры большинство шедевров Кору почти невозпроизводимы даже сегодня: слишком тонкую игру человеческого глаза предлагают они печатным машинам. <...>

Коро был очень добр к друзьям. Щедрость его распространялась на всех, в ком он видел профессионала. Так, знаменитому живописцу и карикатуристу Домье купил на старости лет домик. И даже нарисовал его портрет – в стиле самого Домье. В ответ получил свой собственный – в своём, естественно, стиле. Коро помогал и вдове Франсуа Милле, хотя картины последнего были ему не очень близки – несмотря на ведущую роль обоих в создании Барбизонской школы, художники которой впервые осознали французский пейзаж именно как пейзаж (после Коро, разумеется). Но едва где проглядывала социальность, критика действительности – Коро убежал без оглядки. Ещё трагичнее складывались его отношения с импрессионистами (чьим непосредственным предшественником он выглядит сегодня в глазах всех без исключения). Он не только сам не участвовал ни в одной выставке импрессионистов, но и отговаривал боготворившего его Камиля Писарро, а заодно и Берту Моризо участвовать в экспозициях этой «банды». Видимо, полузатворническая жизнь и сложные отношения с официальным Салоном наложили отпечаток на его представления о жизни художника. Борьба – даже за собственные права – была чужда ему. Не испытывая никогда недостатка в деньгах, раздавая их знакомым и полужнакомым людям («Я никогда не копил своих доходов, наоборот, из страха утонуть, я каждый год открываю все шлюзы: то есть, если у меня что-нибудь и остаётся, я раздаю потихоньку...»), он считал единственной обязанностью живописца – рисовать. И рисовал, принеся в жертву Музе даже собственную семью. Просто – так и не женился. И это, возможно, было единственной его ошибкой».

*Алексей Мокроусов*

## Текст 2

«Центральная её (*национальной школы пейзажа – ред.*) фигура – Камиль Коро. Он учился в 1820-х годах у пейзажистов классицистического направления. Тогда считалось непременно ездить в Италию, вдохновляться её славными руинами и «строить» пейзаж как историческую композицию. Коро, вовсе не бунтарь по натуре, прилежно выполнял требуемое: он отправился в Италию, писал там «Вид Колизея», «Вид на Форум». Но уже в этих ранних вещах есть непосредственность и свежесть взгляда на природу. Коро занимали не столько римские руины, сколько воздушная среда, нюансы света, туманная голубизна далей. Он не гонится за эффектностью мотива, а ищет живописные средства, созвучные природе. Тогда это было чем-то новым или, вернее, забытым. Классицизм успел отучить художников от живописи Ватто и Фрагонара. Романтики возвращались к живописности через напряжённую красочность. Коро красочность не увлекала, он хотел проникнуть в тайну тональных гармоний, достичь богатства полутонов в пределах суженной цветовой гаммы. Коро окончательно выработал свою очень индивидуальную и несколько однообразную манеру серебристой тональной живописи, когда обратился

к неяркой природе родных мест – окрестностей Парижа. Любимый его мотив – большие пушистые деревья, облачное небо, даль, подёрнутая дымкой. Любимое время года – весна, время суток – раннее утро или сумерки. Он рассказывал в письме к другу, как подстерегал эти минуты: «Встаёшь рано, часа в три утра, до солнца; садишься под деревом и ждёшь. И ведь нет ничего особенного. Природа похожа на беловатое полотно, на котором едва выделяются очертания каких-то масс; всё наполнено благоуханием, всё вздрагивает от свежего дыхания зари. Чу!.. Солнце проясняется... Солнце ещё не разорвало дымки, за которой прячутся долина, луг, возвышения горизонта... Ночные пары ползут ещё как серебристые хлопья по траве, как-то особенно позеленевшей от утреннего холода. Тс!.. Первый луч солнца... второй луч солнца... Маленькие цветочки как будто просыпаются, радостные. На каждом дрожит капля росы».

Это почти поэма в прозе. И картины Коро – безмолвные поэмы. Листву деревьев и траву он пишет без зелёной краски: нежная воздушность весенней зелени передаётся серебристо-серыми тонами. Их дымчатость сложна по составу, слагается из легчайших сливающихся оттенков – пепельных, голубоватых, жемчужных, сиреневых, желтоватых, серо-оливковых. Нет отчётливых очертаний, всё тает и тонет, всё мягко и мечтательно. Если у Курбе даже морские просторы имеют плоть, то у Коро даже древесные стволы полупризрачны».

*Н. Дмитриева*

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**За каждый верный ответ – 2 балла**

**Максимальный балл за задание – 10 баллов**

### Задание 3

Начиная со второй половины XX века и до сегодняшнего дня, музейные пространства всего мира осваивают представители разных видов искусств. В экспозиционных залах снимают фильмы, ставят спектакли, устраивают концерты и перформансы. Пушкинский музей инициирует и активно участвует в подобных проектах. Знаменитым циклом концертов «Декабрьские вечера», придуманным Ириной Антоновой и Святославом Рихтером, уже более сорока лет. В рамках этого фестиваля проходили не только выставки и концерты, но, и поэтические чтецкие программы, и даже спектакли (достаточно вспомнить «Бурю» 1983 года в постановке Анатолия Эфроса). В 2021 году фестиваль современного танца «Context» совместно с музеем выпустил фильм «Слепок». Это танцевальный фильм, в котором пять современных хореографов поставили оригинальные номера на музыку пяти современных композиторов в залах Пушкинского музея. А в 2023 году в пространстве Учебного музея РГГУ (филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина) студенты второго курса Высшей школы сценических искусств Константина Райкина показали перформанс «Вам звонили».

В задании размещены фотографии сцен фильма «Слепок» и перформанса «Вам звонили», а также фрагменты статей и интервью, посвящённых фильму и перформансу.

**Посмотрите, пожалуйста, на фотографии. Подумайте, о сюжетах и композиции эпизодов, о мизансценах, движении, пластике и жестах, о театральных объектах в кадре, о том, каким образом театральное действие соотносится с экспонатами зала? Прочитайте тексты и определите – о каком событии (фильм «Слепок» обозначен буквой А, перформанс «Вам звонили» – буквой Б) идёт речь в каждом фрагменте текста?**

#### Фильм «Слепок» – буква А



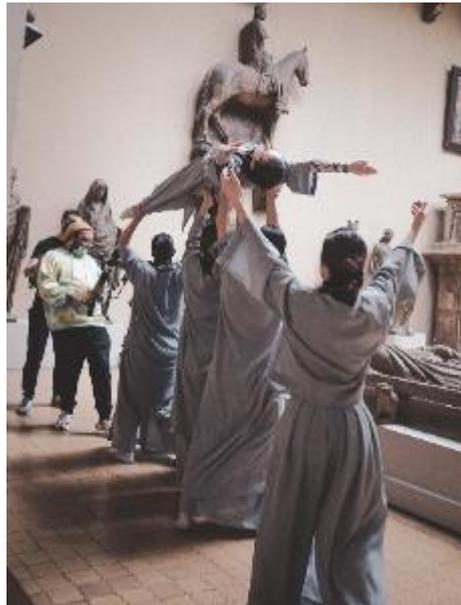
1



2



3



4



5



6



7



8

**Перформанс «Вам звонили» – буква Б**



**1**



**2**



**3**



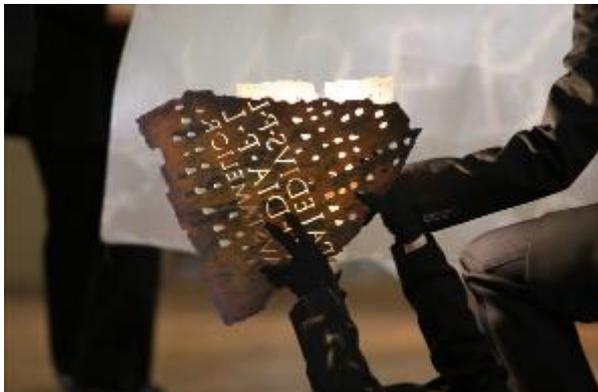
**4**



**5**



**6**



7



8

### Текст 1

«Дальше всех от слепков отошли <...> (*хореографы- ред.*), оставшиеся верными своей характерной манере захватов-перехватов, растяжек-перекатов как в зале Возрождения, так и в сцене «Гибель античности», исполняемой на фоне торсов и обрубков статуй. Правда, в конце этого номера хореографы-исполнители всё-таки поддались искушению «обломать» себе руки, согнув их в локтях и закинув за спину, и «покалечить» ноги, пав на колени, – так чтобы их итоговая поза у стены могла бы выглядеть тоже экспонатом».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Точное совпадение ответа – 1 балл

### Текст 2

«Между «монашками» скользит «дьявол» (артистка в «змеином» трико), нашёптывает им на ухо скабрёзости и, похоже, берёт верх над слабым женским духом: в финале номера служительницы культа торжественно несут его на руках, как святые дары».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Точное совпадение ответа – 1 балл

### Текст 3

«Тема загробного мира с ритуалом прощания априори не может быть светлой. Однако в (*этом- ред.*) невесомом (*действе – ред.*) это так <...>».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Точное совпадение ответа – 1 балл

#### Текст 4

«Роль <...> (балерины, ведущей экскурсию – ред.)- это роль Орфея и Эвридики одновременно. Она ведёт нас в исчезнувший мир прошлого, как Орфей. Но она остаётся в пространстве музея, как Эвридика. Или – как тень или слепок эпох в хореографическом движении».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Точное совпадение ответа – 1 балл

#### Текст 5

«А потом с хореографом <...> мы оказываемся в залах Средних веков, где нас ждёт парад женщин, почти бестелесных духов. Мы оказываемся свидетелями церемонии, жесты которой невозможно «прочитать». Перед нами женский мир средневековья, закрытый и непроницаемый».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Точное совпадение ответа – 1 балл

#### Текст 6

«Нет, тени – артисты все в чёрном – молчат, они выражаются исключительно средствами театра теней, на языке жестов, при помощи кистей рук и пальцев. Это, конечно, самое точное решение “голоса” в потустороннем мире. И потому загробный и реальный миры тонкими нитями соединяются».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Точное совпадение ответа – 1 балл

#### Текст 7

«Я каждую вещь здесь знал практически наизусть. Но не видел, что древняя Греция даёт один тип жеста, античный Рим культивирует совсем другие. А средние века – это практически отсутствие жеста, выразительно подчёркивающее «отсутствие» тела в культуре. Но в это же время в жестикеляции становятся важны даже движения пальцев, наклон головы... В Новое время вновь появляется телесность: не только страдания мучеников, но и радость тела. Хореографы открыли мне пластику времени. А за пластикой – политику эпохи. Стало очевидно, что в жесте живёт политическое».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Точное совпадение ответа – 1 балл

### Текст 8

«Ощущение бесплотного экзерсиса <...> создают передвигающиеся полупрозрачные-полузеркальные ширмы, летающие в руках актёров белые покрывала. А напевные обрывки историй про прожитые и оборванные жизни, про чаяния и сожаления, раздающиеся как будто из окаменевших уст скульптур (голос звучит в записи), вовлекают зрителя в разговор, делают соучастником».

Ответ: \_\_\_\_\_.

За каждый верный ответ – 1 балл

### Текст 9

«В зале искусства Древнего Рима <...> (*хореограф – ред.*) размышляет о взаимоотношениях человека и власти. Раздробленный на отдельные пластические фразы, сюжет его танца строится на теме противостояния. Танцовщики выступают в роли гладиаторов, на которых безучастно взирают статуи императоров. Вопреки внешней простоте, звуковой ландшафт <...> состоит из множества тонких технических деталей. Собранное из отдельных блоков музыкальных форм, произведение символизирует отчуждённость».

Ответ: \_\_\_\_\_.

За каждый верный ответ – 1 балл

### Текст 10

«Наблюдающий каким-то неведомым образом ощущает себя окаменевшим, передвигаясь среди недвижимых скульптур. Которые, в свою очередь, при помощи игры света и тканей превращаются в миражи <...>. При звуке колокольчика с того света у бродящего среди надгробий множатся личные ассоциации».

Ответ: \_\_\_\_\_.

За каждый верный ответ – 1 балл

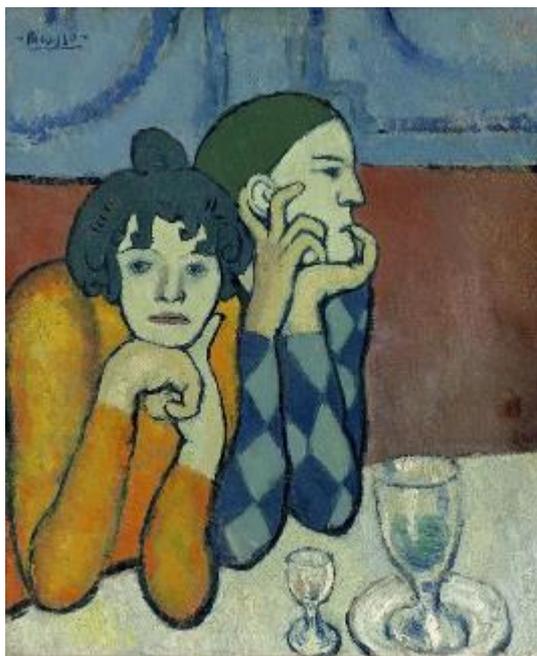
Максимальный балл за задание – 10 баллов

(Авторы текстов: Елена Алдашева, Жанна Васильева, Варвара Вязовкина, Татьяна Кузнецова, Андрей Сильвестров).

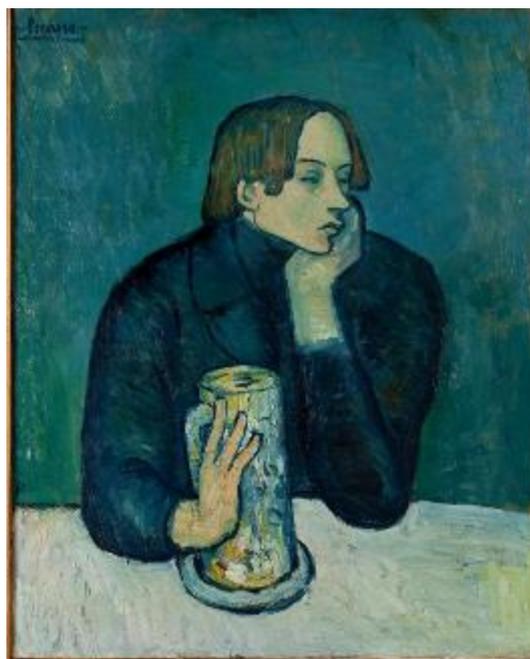
### Задания 4–5

В 2005 году в Музее личных коллекций (отдел ГМИИ им. А.С. Пушкина) проходила выставка «Сказка сказок» режиссёра Юрия Норштейна и художницы Франчески Ярбусовой. На выставке в уникальном авторском монтаже экспонировались эскизы и макеты Франчески Ярбусовой, раскадровки, инсталляции и тексты-описания Юрия Норштейна, посвящённые анимационным фильмам «Лиса и заяц», «Цапля и журавль», «Ёжик в тумане», «Сказка сказок», «Шинель» и «Зимний день». Хронологически она располагалась между выставкой рисунков режиссёра Сергея Эйзенштейна и выставкой рисунков режиссёра Федерико Феллини. Этот своеобразный цикл выставок проявил интерес академического музея к искусству кино; к трём режиссёрам, чьи свободные и неординарные размышления об искусстве обогащают и расширяют сферу искусствознания; позволяют посмотреть на мировые шедевры с непривычных ракурсов, увидеть их глазами кинематографистов.

В этом задании перед Вами несколько текстов Юрия Норштейна из книги «Снег на траве», в которых подробно описываются или упоминаются некоторые произведения Пабло Пикассо из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина.



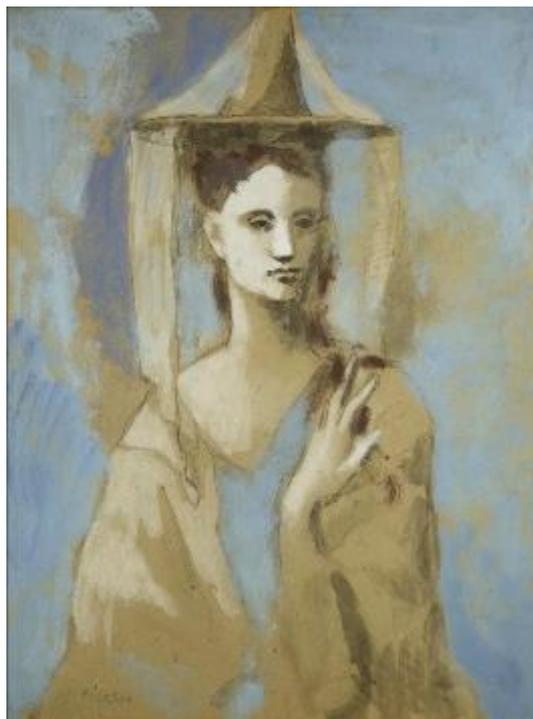
1



2



3



4



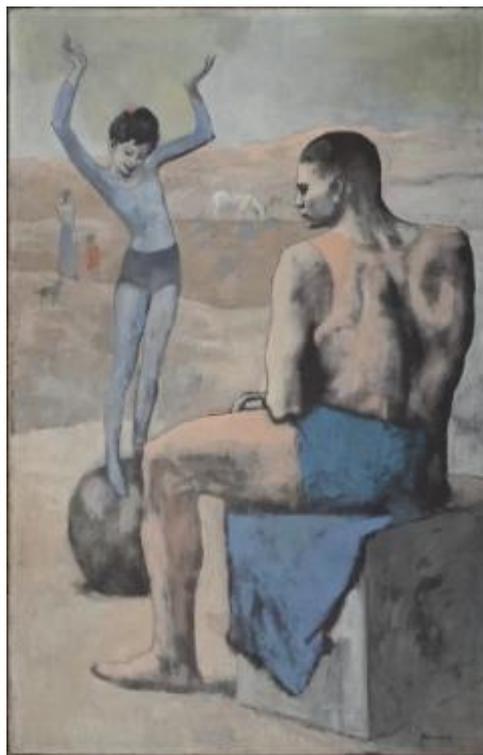
5



6



7



8

**4. Пожалуйста, внимательно посмотрите на ряд изображений и прочитайте текст. Подумайте, о каком произведении размышляет режиссёр?**

#### **Текст 1**

«Художник, оттолкнувшись от реальности, средствами живописи превращает её в тончайшее звучание, в поэтическую речь. Таков <этот портрет – ред.>, написанный Пикассо в 1901 году.

Небольшая деформация – удлинённая скула, резко изогнутый рот, почти физиологичный, тихая линия носа, опухшие полуприкрытые веки, соединяясь в одно целое, устремляются в невидимое пространство. В этом портрете преодолён жир изображения. В нём колдовство, ворожба. Чувство перекрыло физиологию. Реальность постепенно переходит в абстрактный гул. В результате появляется звучащее пространство».

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 8 баллов**

**5. Пожалуйста, внимательно посмотрите на источники задания и прочитайте текст. Какую работу П. Пикассо Юрий Норштейн вспоминает в тексте?**

**Текст 2**

«Ощущение кадра на кончике пальца. Не могу объяснить, почему, когда летит лист по косогору, я хочу видеть пространство, исцарапанное линиями. Мне нужно материализовать воздух, когда, как у Гоголя, «гремит и становится ветром разорванный в куски воздух». Материализация пространства – это вообще сущность пластических искусств XX века. Лучи пространства, пересекаясь друг с другом, образуют узловые энергии. Таков *<этот портрет, написанный – ред.>* Пикассо, таковы его натюрморты.

Невидимая энергия делается видимой».

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Точное совпадение ответа – 8 баллов**

**Максимальный балл за задания (4–5) – 16 баллов**

**Максимальный балл за работу – 56.**