

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК. 2023–2024 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ
ОТВЕТЫ

Максимальный балл за работу – 55.

Аудирование

(максимальное количество баллов – 15)

Задание 1. Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero o falso*).

1. Entrando en el agua, aprendemos a subir y bajar sólo con nuestra respiración.

A) verdadero **B) falso**

2. Nadando, ejercitamos los músculos.

A) **verdadero** B) falso

3. La natación no produce ningún efecto en los pulmones.

A) verdadero **B) falso**

4. En el texto se mencionan cuatro estilos de la natación.

A) **verdadero** B) falso

5. La natación se practica solo en verano.

A) verdadero **B) falso**

6. Los paraísos españoles del surf están en el norte.

A) **verdadero** B) falso

7. El piragüismo se practica siempre en compañía.

A) verdadero **B) falso**

Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.

Задание 2. Según el texto, la natación es beneficiosa para la salud porque...

A) mejora las funciones cognitivas y fortalece el sistema inmunológico.

B) previene la diabetes mellitus y aporta beneficios cardiovasculares.

C) adelgaza, afina la figura, gana masa muscular a profundidad y reduce el estrés.

Задание 3. Las modalidades deportivas que se ejecutan sobre el agua, mencionadas en el texto, son ...

- A) **surf y piragüismo.**
- B) piragüismo, rafting y salto natación.
- C) surf y esquí acuático.

Задание 4. Para practicar el surf se necesitan ...

- A) **un bañador o traje de neopreno y una tabla.**
- B) un bañador, gafas y una tabla de neopreno.
- C) un bañador, gafas y un gorro.

Задание 5. Si buceas ...

- A) debes protegerte del sol.
- B) **necesitas tener una preparación y una licencia.**
- C) debes llevar un chaleco salvavidas.

Задание 6. Uno de los destinos más populares de España para practicar el piragüismo es...

- A) Castell de Ferro, en Granada.
- B) las Islas Medas, en Girona.
- C) **el río Sella, en Asturias.**

Задание 7. En el piragüismo se trabaja sobre todo ...

- A) la parte inferior del cuerpo.
- B) **la parte superior del cuerpo.**
- C) todo el cuerpo y se tonifican grupos musculares de forma simultánea.

Задание 8. Según el texto, el equipo de buceo ...

- A) **cuesta mucho.**
- B) es pesado.
- C) promete tenerle a uno bajo el agua más de 10 horas sin botella.

Задание 9. El locutor asegura que ...

- A) **todavía no puede atreverse a bucear.**
- B) ya practica el buceo.
- C) le encantan el silencio y la calma que reinan bajo el agua.

Лексико-грамматический тест
(максимальное количество баллов – 20)

Задание 10. Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов.

La noticia del oro descubierto en California llegó a Chile en agosto. Primero fue un rumor alucinado en boca de navegantes borrachos en los burdeles de El Almendral, pero unos días más tarde el capitán de la goleta “Adelaida” anunció que la mitad de sus marineros había desertado en San Francisco.

-¡Hay oro por todas partes, se puede recoger (1)_____, se han visto pepas del tamaño de naranjas! ¡Cualquiera con algo de maña se hará millonario! -contó ahogado de entusiasmo.

En enero de ese año, en las proximidades del molino de un granjero suizo a orillas del Río Americano, un individuo de apellido Marshall había encontrado en el agua (2)_____ de oro. Esa partícula amarilla, que (3)_____ la locura, fue descubierta nueve días después que terminó la guerra entre México y los Estados Unidos con la firma de Tratado de Guadalupe Hidalgo. Cuando se regó la noticia, California ya no pertenecía a México. Antes de que (4)_____ que ese territorio estaba sentado sobre un tesoro de nunca (5)_____, a nadie le importaba demasiado; para los americanos era región de indios y los pioneros preferían conquistar Oregón, donde creían que (6)_____ mejor la agricultura. México lo consideraba (7)_____ de ladrones y no se dignó enviar sus tropas para defenderlo durante la guerra. Poco después Sam Brannan, editor de un periódico y predicador mormón enviado a (8)_____ su fe, recorría las calles de San Francisco anunciando la nueva. Tal vez no le habrían creído, pues su fama era algo (9)_____ –se rumoreaba que había dado mal uso al dinero de Dios y cuando la iglesia mormona le exigió devolverlo, replicó que lo haría... contra un recibo firmado por Dios– pero respaldaba sus palabras con un frasco lleno de polvo de oro, que pasó (10)_____ enardeciendo a la gente. Al grito de ¡oro! ¡oro! tres de cada cuatro hombres abandonaron todo y partieron a los placeres. Hubo que cerrar la única escuela, porque no quedaron ni los niños. En Chile la noticia tuvo el mismo (11)_____. El sueldo (12)_____ era de veinte centavos al día y los periódicos hablaban de que por fin (13)_____ El Dorado, la ciudad soñada por los Conquistadores, donde las calles estaban (14)_____ del metal precioso: “La riqueza de las minas es como las de los cuentos de Simbad o de la lámpara de Aladino; se fija sin temor (15)_____ exageración que el (16)_____ por día es de una onza de oro puro”, publicaban los diarios y añadían que había suficiente para enriquecer a miles de hombres durante décadas. El incendio de la codicia (17)_____ de inmediato entre los chilenos, que tenían alma de mineros, y la estampida rumbo a California comenzó al mes siguiente. Además, estaban a mitad de camino con respecto a cualquier aventurero que (18)_____ desde el Atlántico. El viaje de Europa a Valparaíso demoraba tres meses y luego dos más para llegar a California. La distancia entre Valparaíso y San Francisco no alcanzaba a las siete mil millas, mientras que entre la costa este de Norteamérica, pasando por el Cabo de

Hornos, era casi veinte mil. Eso, como calculó Joaquín Andieta, representaba una considerable (19)_____ para los chilenos, puesto que los primeros en llegar reclamarían los mejores (20)_____.

	A	B	C
1	a paladas	con una pala	a carcajadas
2	una escama	una piedra	una hoja
3	desprendió	sacó	desató
4	se supo	se supiera	se había sabido
5	acabar	acabo	término
6	se cultivaba	se daba	era
7	un matadero	un peladero	una avalancha
8	desarrollar	progresar	propagar
9	limpia	turbia	sucia
10	de manos	en las manos	de mano en mano
11	impacto	influencia	empate
12	alto	promedio	bajo
13	se había descubierto	se descubrió	se descubría
14	asfaltadas	pavimentadas	cubiertos
15	por	con	a
16	lucro	gasto	inversión
17	encendió	prendió	dio
18	navegue	navegaba	navegara
19	delantera	trasera	guerra
20	excavaciones	filones	restos

Лингвострановедение
(максимальное количество баллов – 10)

Ответьте на вопросы страноведческого характера.

Задание 11. Paco de Lucía y Tomatito son famosos músicos de:

- A) tango
- B) salsa
- C) flamenco**

Задание 12. ¿Qué director español ganó el Óscar por la película “Mar adentro”?

- A) Pedro Almodóvar
- B) Fernando Trueba
- C) Alejandro Amenábar**

Задание 13. ¿De qué país provienen las “rancheras”?

- A) Argentina
- B) Colombia
- C) México**

Задание 14. ¿Qué ciclista español ha ganado cinco Tours de Francia consecutivamente?

- A) Miguel Induráin**
- B) Alberto Contador
- C) Pedro Delgado

Задание 15. ¿Cuál de estas lenguas no proviene del latín?

- A) Catalán
- B) Euskera**
- C) Gallego

Задание 16. ¿Cuál de estos platos no es típico de México?

- A) Marmitako**
- B) Huarache
- C) Banderillas

Задание 17. ¿Dónde se celebró la primera edición del Campeonato Mundial de Fútbol?

- A) Argentina
- B) Uruguay**
- C) Brasil

Задание 18. “Puedo escribir los versos más tristes esta noche” es un poema de:

- A) **Pablo Neruda**
- B) José Emilio Pacheco
- C) Octavio Paz

Задание 19. ¿Qué cantante tiene una fundación llamada “Pies descalzos”?

- A) Enrique Iglesias
- B) **Shakira**
- C) Luis Miguel

Задание 20. ¿Quién nació en Uruguay?

- A) Julio Cortázar
- B) **Mario Benedetti**
- C) Carlos Fuentes

Чтение

(максимальное количество баллов – 10)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос.

Texto I

Texto adaptado: El monte de las ánimas. Fragmento

La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez agujoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice.

Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas.

-Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el Monte de las Ánimas.

-¡Tan pronto!

-A ser otro día, no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

-¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

-No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua, yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré esa historia.

Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

-Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron.

Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían

acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos.

Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras; antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres, los lobos a quienes se quiso exterminar tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporárseles los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.

Задание 21. ¿Por qué se decide el autor a escribir el relato?

- A) Porque se lo habían contado hace poco.
- B) Porque éste volaba por su imaginación y no podía pararlo.**
- C) Por el gusto de escribir.

Задание 22. ¿Dónde se ambienta la historia?

- A) En un monte cercano a Soria.**
- B) En un campo manchego.
- C) En un monte imaginario.

Задание 23. ¿Por qué giraba la cabeza de vez en cuando el autor?

- A) Porque veía sombras detrás de él.
- B) Porque había unos perros que no paraban de ladrar.
- C) Porque su ventana crujía por el frío de la noche y le daba miedo.**

Задание 24. ¿Cómo comienza el relato?

- A) Se celebra una noche de difuntos.
- B) Dos jóvenes dan un paseo a caballo en un monte.
- C) Los condes regresan de la cacería.**

Задание 25. ¿Dónde se encuentran los protagonistas al comienzo del libro?

- A) En un monte cazando.
- B) En Soria capital.
- C) **En el Monte de las Ánimas.**

Задание 26. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero o falso*).

Texto II

Sesión de películas monstruosas

Cuando Spielberg despertó, los monstruos prehistóricos ya habían protagonizado cientos de películas... no siempre fieles a la ciencia. Del cartón piedra de Griffith a Parque Jurásico, repasamos la relación entre el séptimo arte y la paleontología.

¿Sabe usted que hace un par de años se rodó una película llamada *Tyrannosaurus azteca* en la que Hernán Cortés se enfrenta a un dinosaurio de hace 70 millones de años? ¿Y que charros mexicanos combaten a una bestia carnívora en la película de culto *The beast of Hollow Mountain* (1956)? ¿O que el cine español estrenó en 1964 una película sobre un dinosaurio invisible? Si lo sabe, pertenece a un colectivo muy concreto de aficionados al cine paleontológico, una sección de la ciencia ficción basada en los resultados derivados del estudio del registro fósil.

En el periodo entre 1912-2008 se han realizado un par de cientos de películas relacionadas con la ciencia de los fósiles. Una revisión permite sugerir tres momentos históricos relevantes. En primer lugar, durante las primeras décadas, el cine paleontológico se refiere básicamente a relatos de nuestros supuestos ancestros (trogloditas prehistóricos) y / o dinosaurios. La década de 1950 constituye el núcleo principal del fenómeno conocido como serie B norteamericana, películas de bajo presupuesto que a veces constituyen pequeñas obras maestras. Por último, el número de filmes vuelve a aumentar en la década de 1990, debido al gran éxito mediático de *Parque Jurásico*.

Parque Jurásico supone un fenómeno muy relevante para comprender a los dinosaurios en la pantalla, pero otros muchos linajes animales de nuestro pasado remoto han sido presentados por el cine. El bestiario de la paleontología cinematográfica incluye moluscos (pulpos y caracoles), artrópodos (insectos y escorpiones) y vertebrados (peces, reptiles y mamíferos). Los dos últimos son los más habituales por una doble razón biológica. Por un lado, tienen que ser criaturas móviles que interactúen de forma eficaz con los humanos. Es difícil imaginar una esponja como monstruo. Por otra parte, deben ser susceptibles de poder ser aumentados de tamaño (ya que la creencia popular establece que todas las bestias de nuestro pasado remoto son gigantes). Por tanto, deben tener elementos esqueléticos de soporte externo (artrópodos) o interno (vertebrados).

Las verdaderas estrellas del bestiario cinematográfico de la paleontología son los reptiles: plesiosaurios, pterosaurios y dinosaurios; todos (excepto estos últimos) completamente extinguidos desde hace unos 65 millones de años.

Pero la narrativa cinematográfica de la naciente industria de Hollywood necesitaba algo más que dinosaurios en dibujos animados, y los cineastas comenzaron a producir películas con los medios técnicos más dispares. En 1914, uno de los fundadores de Hollywood, D. W. Griffith (1875-1948), realizó la película *Brute force*, en la que, entre otras criaturas, aparecía un enorme ceratosaurio de cartón piedra dotado de dos movimientos: abrir y cerrar la boca y bascular ligeramente sobre sus cuartos traseros. Estos primeros animatrónicos son los ancestros primitivos de creíbles robots como el tiranosaurio de *Jurassic Park* (*Parque jurásico*, S. Spielberg, 1993).

La necesidad de verosimilitud generó tres soluciones diferentes: la llamada stop motion, maquetas animadas fotograma a fotograma, los trajes de caucho o los lagartos disfrazados.

José Luis Sanz
www.elpais.com (Adaptación)

1. El mundo no había conocido películas de dinosaurios antes del estreno de *Parque jurásico* en 1993.

A) verdadero **B) falso**

2. Este reportaje realiza un repaso al subgénero cinematográfico dedicado a los monstruos prehistóricos.

A) verdadero B) falso

3. Las películas norteamericanas de la década de 1950 eran las más taquilleras de todos los tiempos.

A) verdadero **B) falso**

4. *Jurassic Park* se perfila como un gran éxito comercial.

A) verdadero B) falso

5. Los productores no lograron garantizar que los dinosaurios se movieran y se comportaran de acuerdo con la evidencia que tenemos de los fósiles.

A) verdadero **B) falso**