

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Заключительный этап
Второй тур
11 класс**

Задание №1

В поэтических зеркалах

Представьте, что один из просветительских каналов на YouTube готовит программу о «вечных» образах в литературе. Вам поручено написать текст для выпуска, посвящённого Дон-Жуану и его изображению в поэзии Серебряного века (стихотворения для работы приведены ниже). В научно-популярном очерке нужно показать, какие грани образа Дон-Жуана выделены каждым поэтом, как представлена «фоновая» информация (о персонажах, взаимодействующих с героем, о значимых для его характеристики деталях и т.п.), как мотивированы поступки и решения героя. Какие черты Дон-Жуана остаются инвариантными, неизменными, а какие вариативны, индивидуальны у каждого автора? Придумайте для своего очерка соответствующее его содержанию заглавие.

Примерный объём текста – 300-325 слов.

<p>М.И. Цветаева Дон-Жуан</p> <p>И была у Дон-Жуана — шпага, И была у Дон-Жуана — Донна Анна. Вот и всё, что люди мне сказали О прекрасном, о несчастном Дон-Жуане. Но сегодня я была умна: Ровно в полночь вышла на дорогу, Кто-то шёл со мною в ногу, Называя имена. И белел в тумане посох странный... — Не было у Дон-Жуана — Донны Анны!</p> <p style="text-align: right;"><i>1917</i></p>	<p>Н.С. Гумилев Дон-Жуан</p> <p>Моя мечта надменна и проста: Схватить весло, поставить ногу в стремя И обмануть медлительное время, Всегда лобзая новые уста.</p> <p>А в старости принять завет Христа, Потупить взор, посыпать пеплом темя И взять на грудь спасающее бремя Тяжёлого железного креста!</p> <p>И лишь когда среди оргии победной Я вдруг опомнюсь, как лунатик бледный, Испуганный в тиши своих путей,</p> <p>Я вспоминаю, что, ненужный атом, Я не имел от женщины детей И никогда не звал мужчину братом.</p> <p style="text-align: right;"><i>1910</i></p>
---	---

<p>А.А. Блок Шаги Командора</p> <p>Тяжкий, плотный занавес у входа, За ночным окном — туман. Что теперь твоя постылая свобода, Страх познавший Дон-Жуан?</p> <p>Холодно и пусто в пышной спальне, Слуги спят, и ночь глуха. Из страны блаженной, незнакомой, дальней Слышно пенье петуха.</p> <p>Что изменнику блаженства звуки? Миги жизни сочтены. Донна Анна спит, скрестив на сердце руки, Донна Анна видит сны...</p> <p>Чьи черты жестокие застыли, В зеркалах отражены? Анна, Анна, сладко ль спать в могиле? Сладко ль видеть неземные сны?</p> <p>Жизнь пуста, безумна и бездонна! Выходи на битву, старый рок! И в ответ — победно и влюблённо - В снежной мгле поёт рожок...</p> <p>Пролетает, брызнув в ночь огнями, Чёрный, тихий, как сова, мотор, Тихими, тяжёлыми шагами В дом вступает Командор...</p> <p>Настежь дверь. Из непомерной стужи, Словно хриплый бой ночных часов - Бой часов: «Ты звал меня на ужин. Я пришёл. А ты готов?..»</p> <p>На вопрос жестокий нет ответа, Нет ответа — тишина. В пышной спальне страшно в час рассвета, Слуги спят, и ночь бледна.</p>	<p>З. Н. Гиппиус Ответ Дон-Жуана</p> <p>Дон-Жуан, конечно, вас не судит, Он смеётся, честью удивлён: Я – учитель? Шелковистый пудель. Вот, синьор, ваш истинный патрон.</p> <p>Это он умеет с «первой встречной» Ввысь взлетать, потом идти ко дну. Мне – иначе открывалась вечность: Дон-Жуан любил всегда одну.</p> <p>Кармелитка, донна Анна... Ждало Сердце в них найти одну – Её. Только с Нею – здешних молний мало, Только с Нею – узко бытиё...</p> <p>И когда, невинен и беспечен, Отошёл я в новую страну, – На пороге Вечности я встречен Той, которую любил – одну...</p> <p style="text-align: right;">1926</p> <p>В.Я. Брюсов Дон-Жуан</p> <p>Да, я — моряк! Искатель островов, Скиталец дерзкий в неоглядном море. Я жажду новых стран, иных цветов, Наречий странных, чуждых плоскогорий.</p> <p>И женщины идут на страстный зов, Покорные, с одной мольбой во взоре! Спадает с душ мучительный покров, Всё отдают они — восторг и горе.</p> <p>В любви душа вскрывается до дна, Яснеет в ней святая глубина, Где всё единственно и не случайно.</p> <p>Да! Я гублю! Пью жизни, как вампир! Но каждая душа — то новый мир, И манит вновь своей безвестной тайной.</p> <p style="text-align: right;">1900</p>
--	--

<p>В час рассвета холодно и странно, В час рассвета — ночь мутна. Дева Света! Где ты, донна Анна? Анна! Анна! — Тишина.</p> <p>Только в грозном утреннем тумане Бьют часы в последний раз: Донна Анна в смертный час твой встанет. Анна встанет в смертный час.</p> <p style="text-align: right;"><i>1910</i></p>	
---	--

Задание №2

«Играем Булгакова»

Писатель Сергей Плотов и режиссёр Виктор Никоненко придумали для Театра кукол имени Образцова спектакль «Играем Шекспира», в котором соединяются ключевые сцены сразу из нескольких пьес английского драматурга: «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Король Лир». Авторы спектакля как бы предлагают свой «образ» Шекспира, играют с важнейшими его сюжетами и мотивами, а также со стереотипными представлениями о Шекспире, закрепившимися в сознании зрителя.

Цель авторов – оживить эпизоды, которые порой существуют в виде застывших цитат, хрестоматийных формул. Ромео и Джульетта, произнося знакомый зрителям текст, постепенно рвут нити, которые соединяют их с кукловодами, как бы освобождаясь от власти условностей; их диалог завершается полётом. «Быть или не быть» превращается в диалог актёра и его двойника-куклы: сидя на огромной, то и дело вращающейся руке (автора? судьбы? Бога?), Гамлет и его альтер эго ведут напряжённый спор, в финале перерастающий в борьбу. Шуты-могильщики «копают» землю, то и дело отхлёбывая из гранёных стаканов, помещённых в подстаканники, а вместо черепов вытаскивают из могил маски. Они же извлекают из пыльного мешка бюст Шекспира, который даже «включается» в действие, читая сонет 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...»).

Подумайте, как в кукольном театре можно было бы поставить спектакль «Играем Булгакова».

1. Напишите анонс для сайта театра с указанием произведений писателя, использованных в постановке, коротко расскажите зрителям о сценическом решении спектакля (какие куклы используются, как организовано пространство

действия, какие персонажи в нём принимают участие, какие булгаковские детали особенно важно не пропустить и т.п.). Примерный объём текста – 200-225 слов.

2. Придумайте и опишите один эпизод из спектакля: какие булгаковские цитаты / микроэпизоды вы в него введёте и как обыграете? Как будет выстроено взаимодействие кукол и актёров? Как можно было бы «ввести в игру» автора или зрителя (по вашему усмотрению)? (объём текста должен соответствовать задаче)

Вспомогательные материалы: фотографии Александра Иванишина со спектакля «Играем Шекспира»

