

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Заключительный этап
Второй тур
10 класс

Задание №1

В поэтических зеркалах

Представьте, что один из просветительских каналов на YouTube готовит программу о мифологии и литературе. Вам поручено написать текст для выпуска, посвящённого Орфею и его изображению в русской поэзии (стихотворения для работы приведены ниже). В научно-популярном очерке нужно показать, какие грани образа Орфея выделены каждым поэтом, как представлена «фоновая» информация (о персонажах, взаимодействующих с героем, о значимых для его характеристики деталях и т.п.), как мотивированы поступки и решения героя. Какие черты Орфея остаются инвариантными, неизменными, а какие вариативны, индивидуальны у каждого автора? Придумайте для своего очерка соответствующее его содержанию заглавие.

Примерный объём текста – 300-325 слов.

Б.Б. Рыжий

Орфей

3

... я помню эти волосы и плечи...

Я знаю всё, отныне всё иначе.

Я тенью стал, а сумрачные речи
отныне стихнут, тишина их спрячет.

... я вывел бы тебя на свет из ночи —
был краток путь, но жизнь еще короче
и не ценнее греческого плача...

1996

1

... и сизый голубь в воздух окунулся,
и белый парус в небе растворился...

Ты плакала, и вот, я оглянулся.

В слезах твоих мой мир отобразился
и жемчугом рассыпался, распался.

... и я с тобою навсегда остался,
и с морем чёрным я навек простился...

2

... махни крылом, серебряная чайка,
смахни с небес последних звёзд осколки...

Прости за всех, кого до боли жалко,
кого любил всем сердцем да и только.

Жестоко то, что в данный миг жестоко.

Ум холоден, для сердца нет урока.

... мы ничего не помнить будем долго...

<p>Вс. А. Рождественский</p> <p>Я видел бедного Орфея... Дыша отстоем душиных смол, Он в стеблях мяты и шалфея Босые ноги исколол.</p> <p>Он смотрит горестно и дико На степь, сожжённую дотла, Зовет он: «Где ты, Эвридика?» А Эвридика умерла...</p> <p>И к ней, растаявшей, плывущей, Как облако, в безвестный путь, Он, на земле ещё живущий, Не смеет руки протянуть.</p> <p>Что скрыто там, за дымной гранью, Где всё уныло и темно? Иль было светлое свиданье Лишь на мгновенье им дано?</p> <p>Редет облако, редет, Роняя пряди на бегу... Мне жалко бедного Орфея На опустевшем берегу.</p>	<p>Е.А. Шварц</p> <p>Орфей На пути обратном Стало страшно — Сзади хрипело, свистело, Хрюкало, кашляло.</p> <p><i>Эвридика:</i> По сторонам не смотри, не смей, Край — дикий.</p> <p><i>Орфей:</i> Не узнаю в этом шипе голос своей Эвридики.</p> <p><i>Эвридика:</i> Знай, что пока я из тьмы не вышла — Хуже дракона. Прежней я стану, когда увижу Синь небосклона. Прежней я стану — когда задышит Клетка с отвычки больно, Кажется, близко, кажется, слышно — Ветер и море.</p> <p>Голос был задышливый, дикий, Шелестела в воздухе борода.</p>
<p style="text-align: right;">1967</p>	<p><i>Орфей:</i> Жутко мне — вдруг не тебя, Эвридика, К звёздам выведу, а...</p>
<p>Н.Е. Горбаневская</p> <p>У дверей из подземелья шум и крики, папарацци наставляют аппараты. Возвращается Орфей без Эвридики, на кифаре его струны оборваты.</p> <p>Обормоты кифареда обступая, только боль уже глухая и тупая. Позади уже неразличимы стоны Эвридики, Прозерпины, Персефоны.</p>	<p>Он взял — обернулся, сомненьем томим— Змеища с мольбою в глазах, С бревно толщиной спешила за ним И он отскочил, объял его страх. Из мерзкого брюха Тянулись родимые тонкие руки Со шрамом родимым — к нему. Он робко ногтей розоватых коснулся. — Нет, сердце твоё не узнало, Меня ты не любишь — С улыбкою горькой змея прошептала — — Не надо! не надо! — И с дымом растаяла в сумерках ада.</p>
<p style="text-align: right;">2010</p>	<p style="text-align: right;">1982</p>

О.А. Юрьев Эпиграммы и эпитафии Вторая эпиграмма	вот и не слышат слов безмолвной Евридики не мучь меня — оставь среди теней!
и финн и гунн и сарт и чёрт и ныне дикий еврей с гитаркою и солнышком лесным не разбирают глас безгласной Евридики: я не хочу наверх — во мрак и смрад и дым	Орфеи праздные базарные герои над жерлом адовым бормочущие чушь к вам в тело смрадное больное и сырое не внидут призраки немых любимых душ.
и лях и чех и чук и гек и ныне дикий не знают тишине не говорят на ней	<i>2013-2014</i>

Задание №2

«Играем Салтыкова-Щедрина»

Писатель Сергей Плотов и режиссёр Виктор Никоненко придумали для Театра кукол им. Образцова спектакль «Играем Шекспира», в котором соединяются ключевые сцены сразу из нескольких пьес английского драматурга: «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Король Лир». Авторы спектакля как бы предлагают свой «образ» Шекспира, играют с важнейшими его сюжетами и мотивами, а также со стереотипными представлениями о Шекспире, закрепившимися в сознании зрителя.

Цель авторов – оживить эпизоды, которые порой существуют в виде застывших цитат, хрестоматийных формул. Ромео и Джульетта, произнося знакомый зрителям текст, постепенно рвут нити, которые соединяют их с кукловодами, как бы освобождаясь от власти условностей; их диалог завершается полётом. «Быть или не быть» превращается в диалог актёра и его двойника-куклы: сидя на огромной, то и дело вращающейся руке (автора? судьбы? Бога?), Гамлет и его альтер эго ведут напряжённый спор, в финале перерастающий в борьбу. Шуты-могильщики «копают» землю, то и дело отхлёбывая из гранёных стаканов, помещённых в подстаканники, а вместо черепов вытаскивают из могил маски. Они же извлекают из пыльного мешка бюст Шекспира, который даже «включается» в действие, читая сонет 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...»).

Подумайте, как в кукольном театре можно было бы поставить спектакль «Играем Салтыкова-Щедрина».

1. Напишите анонс для сайта театра с указанием произведений писателя, использованных в постановке, коротко расскажите зрителям о сценическом решении спектакля (какие куклы используются, как организовано пространство

действия, какие персонажи в нём принимают участие, какие щедринские детали особенно важно не пропустить и т.п.). Примерный объём текста – 200-225 слов.

2. Придумайте и опишите один эпизод из спектакля: какие щедринские цитаты / микроэпизоды вы в него введёте и как обыграете? Как будет выстроено взаимодействие кукол и актёров? Как можно было бы «ввести в игру» автора или зрителя (по вашему усмотрению)? (объём текста должен соответствовать задаче)

Вспомогательные материалы: фотографии Александра Иванишина со спектакля «Играем Шекспира»

