

**11 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания теоретического тура**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,**  
**ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание общепринятых специальных терминов в соответствии с ФОП и умение их употреблять,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**ОБЩИЕ ПОДХОДЫ**

1. Если допускается ошибка в написании
  - искусствоведческого термина,
  - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
  - названия художественного произведения,
  - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

**11 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания теоретического тура**

**ЗАДАНИЕ 1.**

<b>Вопрос 1.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Вопрос 2.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Вопрос 3.</b>	<b>4 балла</b>
<b>Вопрос 4.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 5.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Вопрос 6.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Вопрос 7.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 8.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 9.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 10.</b>	<b>8 баллов</b>
<b>Вопрос 11.</b>	<b>12 баллов</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>52 балла</b>

1. **место происходящего в балете и пять признаков, указывающих на это:**  
контора (канцелярия, присутственное место),
    - a. одинаково одетые по форме служащие,
    - b. одинаковые папки в руках,
    - c. казенная обстановка – одинаковые столы,
    - d. отсутствие посторонних предметов (голые стены, пустой коридор),
    - e. характер деятельности служащих (передача папок друг другу).
  
  2. **пять признаков, позволяющих отнести происходящее к конкретному историческому времени**
    - a. разрезные фалды сюртуков,
    - b. резные ножки столов,
    - c. лента через плечо высокопоставленного чиновника,
    - d. обшлага (отвороты) рукавов высокопоставленного чиновника, обшитые золотым шнуром,
    - e. форма ордена высокопоставленного чиновника,
- Примечание:* Может быть указание на отсутствие женщин в среде служащих.
3. **четыре отличия фильма-балета от его постановки в театре:**
    - a. возможность смены планов и ракурсов,
    - b. крупные планы,
    - c. слежение камеры за передвижением артистов,

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год  
Критерии оценивания и ответы на задания теоретического тура

**d.** возможность переснять неудачный дубль,

**Вариант ответа:** изменение архитектоники (последовательности эпизодов) сюжета при монтаже.

**4. три отличия воплощения образов в балете (как виде искусства) от их воплощения в художественном фильме:**

- a. Отсутствие текста, речевых характеристик,
- b. Передача особенностей характеров и смысла через актерскую пластику, танец, особенности хореографии, мимику,
- c. Постоянное подкрепление музыкой характера происходящего.

**5. три характеристики поведения центрального персонажа-начальника в первом эпизоде в коридоре и три пластические средства их передачи.**

**a.** Характеристика поведения – высокомерие (надменность),  
Средство создания – надменно поднятая голова,

**b.** Характеристика поведения - сознание собственной важности,  
– неподвижность корпуса при раздаче дел для работы,

**c.** Характеристика поведения - подчеркнутое неучастие во взаимоотношениях служащих,

Средство создания – стремление покинуть их круг.

**6. Три характеристики поведения многочисленных служащих в первом эпизоде в коридоре и средства передачи их в движениях.**

**a.** Характеристика поведения – стремление получить дело потоньше, попроще (изворотливость),  
Средство передачи – заглядывание начальнику через плечо при приближении.

**b.** Характеристика поведения - Стремление избежать получения толстого (сложного) делам (нерадивость),

Средство передачи – отдаление от начальника и переглядывания с коллегами.

**c.** Характеристика поведения – Стремление поменяться делами с сослуживцами (хитрость, лживость, стремление найти выгоду),

Средство передачи – обмен папками.

**7. Общее настроение первого эпизода в коридоре (одним словом):**

суетливость (неразбериха),

**вариант ответа:** хаотичность.

**8. характеристика поведения персонажа-начальника в эпизоде с высокопоставленным чиновником и два пластических средства ее передачи средства передачи:**

Характеристика поведения:

– чиновничество, низкопоклонство,

Средства передачи:

– поза в полупоклоне,

–взгляд снизу.

**9. пластические средства передачи процесса засыпания**

Исполнитель перестает двигаться в одном ритме с другими, замедляет движения ступней ног.

**10. четыре характерных особенности деятельности персонажей в кабинете и средства передачи их в движениях**

**a.** Характерная особенность: безразличие к делу, способ воплощения – механическая однообразность повторяемых движений

**b.** Характерная особенность: автоматическое переписывание дел, способ воплощения – размашистые жесты, обозначающие уверенную скоропись (машинная заученность движений) ,

**c.** Характерная особенность: Дежурная передача дел сослуживцам без комментариев, способ воплощения – положение спиной при передаче папок с делами,

**d.** Характерная особенность: Отсутствие желания видеть друг друга и взаимной поддержки, способ воплощения – смех над неудачей сослуживца.

**11. Названия четырех произведений разных видов искусства, затрагивающих тему, отраженную в видеофрагменте, укажите вид искусства и деятелей культуры, имеющих отношение к их созданию.**

**a.** Повесть «Шинель», художественная литература, Н.В. Гоголь.

**b.** Мультипликационный фильм «Шинель» Юрия Норштейна.

**c.** Художественный фильм «Шинель», Ролан Быков, (для справки: режиссерский дебют Алексея Баталова, 1959).

**d.** Иллюстрации к повести Гоголя «Шинель», графика, Кукрыниксы.

**11 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания теоретического тура**

**ЗАДАНИЕ 2.**

<b>Вопрос 1.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 2.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Вопрос 3.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Вопрос 4.</b>	<b>4 балла</b>
<b>Вопрос 5.</b>	<b>7 баллов</b>
<b>Вопрос 6.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 7.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 8.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 9.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Вопрос 10.</b>	<b>7 баллов</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>36 баллов</b>

1. было лет Евгению Лансере – 11, разница в возрасте – 5 лет.
2. Александр Сергеевич Пушкин,  
№ 1 «Руслан и Людмила»,  
№ 2 «Дубровский» («Спасение Марии Кирилловны»),  
№ 3 «Медный всадник»,  
№ 6 «Пиковая дама»,  
№ 7 «Пир во время чумы».
3. три черты характера племянника, которые запечатлевает Александр Бенуа в карандашном наброске 1893 года и художественные средства их передач:
  - 3.1. **черта характера** – серьезность,  
**способ воплощения** – отсутствие тени улыбки.
  - 3.2. **черта характера** – увлеченность (погруженность в чтение),  
**способ воплощения** – приоткрытый рот,
  - 3.3. **черта характера** вдумчивость  
**способ воплощения** – взгляд в книгу, рука, поддерживающая голову.
4. Сравнение архитектурных сооружений на иллюстрациях 8 и 9.
  - 4.1. трехэтажные, каменные,
  - 4.2. с пилястрами, выделенными цветом,
  - 4.3. форма крыши,
  - 4.4. по местоположению – на берегу водоема.

**11 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания теоретического тура**

5. «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе». Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе (1905).

**Таблица к пункту 5.**

№ 10 <b>Н.Е. Лансере</b>	№ 11 <b>Е.Е. Лансере</b>
Сходства	
1. Колоннады	
2. Балюстрады	
Различия	
1. классицизм	барокко
2. колоннада только в портике; или песочный колер	колоннады вдоль всего здания, в том числе полуколонны; или голубой колер

Могут быть названо различие в масштабах строений.

6. Зинаида Серебрякова.

7. «Мир искусства».

8. Корпус Бенуа Русского музея в Санкт-Петербурге,

9. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» («Мадонна с цветком»).

10. декоратор (театральных художник), рабочий сцены, дрессировщик, осветитель, мастер театральных спецэффектов.

№ 7, № 12

11 класс  
Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год  
Критерии оценивания и ответы на задания теоретического тура

**ЗАДАНИЕ 3.**

<b>Вопрос 1.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 2.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 3.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 4.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Вопрос 5.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Вопрос 6.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>27 баллов</b>

- 1. Три черты монументальной скульптуры XX века, отразившиеся в творчестве Дмитрия Рябичева;**
  - 1.1 Рубленые формы,
  - 1.1. Символизм,
  - 1.2. Склонность к обобщениям,
- 2. три черты авторского стиля скульптора, отразившиеся в «Монументе дружбы»**
  - 2.1. сочетание обобщенности и индивидуализации,
  - 2.1. причастность к указанным особенностям современных скульптору работ,
  - 2.2. монументализм.
- 3. три основные темы, интересующие этого скульптора**
  - 3.1. Формы проявления героизма,
  - 3.1. Исторические факты такого проявления,
  - 3.2. Жизнь человеческого духа,
- 4. три признака, указывающие на тревожность времени, запечатленного в анализируемой скульптурной композиции, и способы их выражения,**
  - 4.1. **Признак:** серьезность всех лиц,  
**способ воплощения** – отсутствие улыбок;
  - 4.2. **Признак:** тревожное вглядывание в ситуацию,  
**способ воплощения** –взгляды, устремленные на взрослых);
  - 4.3. **Признак:** стремление держаться вместе,  
**способ воплощения** –отсутствие удаленно отдельно стоящих фигур.
- 5. три черты характеров взрослых персонажей и способы их воплощения**
  - 5.1. **Черта характера** – готовность дарить любовь и защиту,

**Способ воплощения** – малыш в объятиях приемной матери и стремление обнять новую девочку,

5.2. **Черта характера** – нежность и бережность по отношению к детям,

**Способ воплощения** — руки главы семьи, в охраняющем жесте, не позволяющие прикосновений,

5.3. **Черта характера** – готовность быть рядом друг с другом в сложной ситуации,

**Способ воплощения** — развернутость друг к другу.

**6. имена авторов и названия трех произведений любых видов искусства, отображающих сходный человеческий подвиг:**

6.1. Рассказ Михаила Шолохова, «Судьба человека»,

6.2. Художественный фильм «Судьба человека», Сергея Бондарчука,

6.3. «Козетта» (эпизоды романа), Виктора Гюго, (в школе дается именно так, хотя правильно роман «Отверженные»).

**11 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания теоретического тура**

**ЗАДАНИЕ 4.**

<b>Вопрос 1.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 2.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 3.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Вопрос 4.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 5.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 6.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 7.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Вопрос 8.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Вопрос 9.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Вопрос 10.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Общее количество</b>	<b>27 баллов</b>

1. Имя и фамилия архитектора, изображенного на портрете (изображение № 17)  
Алексей Щусев.
2. Имя, отчество и фамилия художника – автора портрета;  
Михаил Нестеров.
3. Дано указание на:
  - а). два признака, которые указывают на интерес к традиционной культуре:  
восточный халат с характерным рисунком  
тюбетейка с характерным орнаментом
  - б). три особенности семантики позы, передающие эмоциональное состояние портретируемого в начале Великой Отечественной войны,
    - положение сидя – отсутствие сил и бодрости,
    - всматривание во что-то за пределами картины, не смотрит на зрителя
    - поворот головы, развороте плеч, отсутствии улыбки чувствуется тревога, волнение.
4. Страна, чьи архитектурные традиции нашли отражение при строительстве театра:  
Узбекистан, Республики Узбекистан;
5. климатическая особенность страны:  
**Варианты ответа:** жаркий климат, обилие солнечного света.
6. три наиболее характерные конструктивные особенности традиционной архитектуры (изображения №№1-4).  
**Варианты ответа:**
  - трехарочный входной «портик»;

- слегка заостренные стрельчатые арки;
- боковые галереи уместны в жарком климате южного города;
- небольшие окна говорят о необходимости сохранения прохлады внутри здания;

Возможно указание на наличие балкона; башенки в виде купола на барабане как у минарета и т.д.

*Для справки:* В верхней части портала сталактитовые карнизы, несущие четыре башенки – гюльдаста, выполненные в виде минаретов. По местной традиции во дворах к дому всегда пристраивали айван – открытую террасу, которая выполняла роль летней комнаты на открытом воздухе в жаркое время года, поэтому выдвинутый порталый вход имитирует айван, на котором лежит солнцезащитная функция. В жаркий летний день приятно немного отдохнуть в его тени и полюбоваться ажурными ганчевыми люстрами, выполненными в форме перевернутых тюбетеек – национального головного убора жителей края.

На боковых фасадах повторен мотив солнцезащитных галерей-аркад. Солнечные лучи практически не попадают во внутренние помещения театра, где сохраняется прохлада.

7. указаны два приема архитектурного декорирования,

Варианты ответа:

- использование традиционных видов орнамента,
- использование художественной резьбы,
- использование в росписи традиционного орнамента (арабески)

*Для справки:* используются не только резные работы по ганчу, дереву и мрамору. В центральном фойе второго этажа представлены фрески – четыре монументальных живописных панно работы народного художника Узбекистана Чингиза Ахмарова на сюжеты произведений Алишера Навои.

8. Указаны два характерных вида орнаментальных мотива:  
геометрический,  
растительный.

9. Составление простейшего орнамента, характерного для культуры Узбекистана:

строение орнамента, характерные для Узбекистана элементы орнамента, раппорт орнамента, цельность композиции, пропорциональность композиции.

10. Верно распределены орнаменты на две группы:  
Группа 1 – №№ 20, 22, 23

**11 класс**

**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год  
Критерии оценивания и ответы на задания теоретического тура**

Группа 2 – №№ 21, 24, 25

**Аргумент, обосновывающий выбор:**

**Группа 1** орнаменты, характерные для традиционной культуры Узбекистана,

**группа 2** - орнаменты, не характерные для Узбекистана (вариант ответа «русский орнамент»).

**Примечание.** Если участник предлагает свою классификацию, баллы выставляются в зависимости от ее обоснованности.

**11 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания теоретического тура**

**ЗАДАНИЕ 5.**

<b>Вопрос 1. (столбец 1)</b>	<b>9 баллов</b>
<b>Вопрос 2. (столбец 2)</b>	<b>15 баллов</b>
<b>Вопрос 3. (столбец 3)</b>	<b>9 баллов</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>33 балла</b>

<b>1. Столбец I</b>	<b>2. Столбец II</b>	<b>3. Столбец III</b>
<b>А.</b> «Леди Макбет Мценского уезда» Николай Лесков.	№№ 4, 6, 9,10,12.	Сонетка, Катерина (Львовна), свёкр (Борис Тимофеевич)
<b>Б.</b> «Анна Каренина» Лев Толстой	№№ 1, 5, 7, 11,14.	Долли, Левин, Сережа.
<b>В.</b> «Гроза», Александр Островский	№№ 2, 3, 8, 13, 15.	Кудряш, Тихон, Варвара.

**11 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания теоретического тура**

**ЗАДАНИЕ 6.**

<b>Вопрос 1.</b>	<b>9 баллов</b>
<b>Вопрос 2.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>10 баллов</b>

1.

01	Русская кадрили
02	Царь Горох
03	Ночь
04	Полет Конька-Горбунка
06	Цыганский танец
07	Вариации Царь девицы
08	Девичий хоровод
09	Купание в котлах
10	Золотые рыбки

2. Правильно указан фрагмент, музыка которого не принадлежит балету аудиофайл 05.