

**10 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,  
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание общепринятых специальных терминов в соответствии с ФОП и умение их употреблять,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**ОБЩИЕ ПОДХОДЫ**

1. Если допускается ошибка в написании
  - искусствоведческого термина,
  - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
  - названия художественного произведения,
  - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что **специально отмечается в ключах**. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно**.

**10 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания**

**ЗАДАНИЕ 1.**

<b>Вопрос 1.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Вопрос 2.</b>	<b>4 балла</b>
<b>Вопрос 3.</b>	<b>4 балла</b>
<b>Вопрос 4.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 5.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Вопрос 6.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 7.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Вопрос 8.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>27 баллов</b>

**Видеофрагмент фильма-балета «Анюта» по рассказу А.П. Чехова «Анна на шее».**

**1. шесть особенностей сценических костюмов, позволяющих отнести происходящее к конкретному историческому времени**

- 1.1. Сюртуки с разрезанными фалдами,
- 1.2. Галстуки-бабочки у многих мужчин,
- 1.3. Длинные платья всех дам,
- 1.4. Накидки-пелерины и
- 1.5. шляпки с перьями или с цветами дам,
- 1.6. Аксельбанты военных.

**2. место действия и три детали декораций, позволяющие его определить –**

**место действия:** городской парк или прогулочная зона на набережной ;  
**три детали:**

- 2.1. беседка, (ограда)
- 2.2. постройки городской среды - большая пятикупольная церковь с колокольной,
- 2.3. расположение на берегу большой реки– ширина и изгиб рек,

**3. четыре возможности фильма-балета, которых нет у его сценической постановки,**

- 3.1. смена планов и ракурсов,
- 3.2. крупные планы,
- 3.3. слежение камеры за передвижением артистов,
- 3.4. возможность переснять неудачный дубль.

**10 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания**

4. **Три отличия** воплощения образов в балете (как виде искусства) от их воплощения в художественном фильме.

4.1. Отсутствие текста, речевых характеристик,

4.2. Передача особенностей характеров и смысла через актерскую пластику, танец, особенности хореографии.,

4.3. Постоянное подкрепление музыкой характера происходящего.

5. **Два определения (слова или словосочетания), отражающие отношение композитора и балетмейстера к происходящему:**

Возможные варианты ответа:

5.1. Беззлобная ирония,

5.2. ироничное благодушие.

6. **Три особенности поведения персонажей, порождающие такое отношение:**

6.1. чванливость,

6.2. бездумное кокетство (легкомыслие),

6.3. необоснованная заносчивость (высокомерие).

7. **Два слова или словосочетания, выражающие общее настроение эпизодов с детьми:**

7.1. шаловливость (игривость),

7.2. радостное отношение к жизни.

8. **Полное имя автора музыки, название балета, предполагающего сцены с исполнителями-детьми и обозначение этих персонажей в афишах и программах этого балета.**

П.И. Чайковский «Спящая красавица». Мальчик-с-пальчик и его братья.

## **ЗАДАНИЕ 2.**

<b>Вопрос 1. (принципы)</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Вопрос 2. (сравнение)</b>	<b>10 баллов</b>
<b>Вопрос 3. (выводы)</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Вопрос 4</b> имена авторов и названия пяти произведений	<b>5 баллов</b> <b>5 баллов</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>31 балла</b>

**Пример заполнения и оценки сведений в таблице к заданию**

**В строках – выделенные принципы (пункт задания 1).**

**В ячейках столбцов – материал сопоставлений (пункт задания 2).**

**10 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания**

<b>Принцип сравнения 1: по времени создания</b>	
№1. античность (языческая культура) Для справки: «Силен и Дионис». Римская копия с оригинала, приписываемого Лисиппу (Древняя Греция).	№2. Христианская культура. Академическая живопись XVII века (академизм болонской школы периода барокко) Для справки: «Святой Иосиф с Иисусом на руках». Относится к серии из трех работ Гвидо Рени (1575 – 1642).
<b>Принцип сравнения 2: по видам искусства</b>	
№1. Скульптура	№2. Живопись
<b>Принцип сравнения 3: по колориту</b>	
№1. Монохромная, контрасты задаются светотенью объемов	№2. Многоцветная, контрасты создаются цветами (красками)
<b>Принцип сравнения 4: по композиции</b>	
№1. Ребенок и полуоборот основной фигуры вправо	№2. Ребенок и полуоборот основной фигуры влево
<b>Принцип сравнения 5: по деталям</b>	
№1. Листья и ягоды винограда, вплетенные в волосы фигур	№2. Многослойность одежд, сложная драпировка ткани
<b>Пункт 3. Вывод о смысловом прочтении каждой работы:</b>	
№1. Античный младенец активен, старается проявить самостоятельность, ощущая власть взрослого	№2. Христианский младенец доверчиво гладит бороду старца, ощущая нежность и надежность его рук не вызывающих у малыша протеста

**Примечание:** может быть предложено сравнение:

- по особенностям настроения и положения фигуры младенца – стремящегося отстраниться (№1) – спокойного (№2),
- по возрастным особенностям основных фигур – вьющиеся волосы (№1)
- седые прямые волосы (№2).

**10 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания**

**Пункт 4. (Возможные ответы).**

- Леонардо да Винчи, «Мадонна в гроте»,
- Леонардо да Винчи, «Мадонна Бенуа» (вариант названия «Мадонна с цветком»),
- Леонардо да Винчи, «Мадонна Литта»,

*Если указываются «мадонны Леонардо» балл начисляется один раз.*

- Рафаэль, «Сикстинская мадонна»,

*Если указываются «мадонны Рафаэля» начисляется 1 балл.*

- Пракситель Гермес с младенцем Дионисом,

*Если указан Лаокоон (с сыновьями) балл начисляется без споров о возрасте сыновей.*

Варианты ответа:

- за указание школы Агесандра, Полидора, Афинодора.
- за указание эллинское искусство или древнегреческий мастер, скульптура =1 балл.

**ЗАДАНИЕ 3.**

<b>Вопрос 1.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 2.</b>	<b>16 баллов</b>
<b>Вопрос 3.</b>	<b>8 баллов</b>
<b>Вопрос 4.</b>	<b>8 баллов</b>
<b>Вопрос 5.</b>	<b>1 балла</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>34 балла</b>

**Для проверяющих**

1. Творчество представителей одной династии (рода, семьи)
  2. – 4.
- №1. Василий Суриков (дети на картине) «Взятие снежного городка»+ любое произведение Сурикова,  
№2. Петр Кончаловский портрет дочери,  
(вариант ответа портрет Сергея Михалкова с сыном) + «Сирень (возможно дополнение в «корзине» - не оценивается),  
№3. Наталья Кончаловская «Наша древняя столица». + изображена на портретах, выполненных

10 класс

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год  
Критерии оценивания и ответы на задания

отцом, Петром Кончаловским.

№4. А). Никита Михалков «Утомленные солнцем»

, (режиссерское введение образа дочери командира Котова–*комментарий для жюри*) + «Жестокий романс» (исполнитель роли Паратова) или любая актерская или режиссерская работа Михалкова (в том числе комдив Котов или создатель и ведущий программы «Бесогон»).

Б). Надя Михалкова , «Утомленные солнцем» (Надя Котова) + «Президент и его внучка» (Маша).

№5. Сергей Михалков «Дядя Степа» + текст «Гимна России»

(ответ «Басни» засчитывается, ответ «Произведения для детей» не засчитывается без конкретных названий).

№6. Андрей (Андрон) Кончаловский, «Первый учитель», «Одиссея» или любой из фильмов А, Кончаловского.

№7. Егор Кончаловский, «Наша Маша и Волшебный орех» + любая актерская или режиссерская работа Егора Кончаловского (например, «Антикиллер», «Побег»).

**Пункт. 5.**

заняты воспитанием молодого поколения,  
связывают свою судьбу с судьбой Родины, ее культурой и восточный историей,  
посвящают жизнь искусству.

Для справки:

№ 9. П. Кончаловский. Портрет Сергея Михалкова с сыном.

№ 10. П. Кончаловский. Наташа на стуле. 1910.

№ 11. П. Кончаловский. Портрет Натальи Кончаловской. 1925.

№ 12. П. Кончаловский. Наталья Петровна Кончаловская. 1953.

Фильмы А. Кончаловского

«Первый учитель», «Романс о влюбленных», «Сибиряда», «История Аси Клячиной», «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына».

**10 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания**

**ЗАДАНИЕ 4.**

<b>Вопрос 1.</b>	<b>9 баллов</b>
<b>Вопрос 2.</b>	<b>15 баллов</b>
<b>Вопрос 3.</b>	<b>12 баллов</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>36 баллов</b>

<b>1. Столбец I</b>	<b>2. Столбец II</b>	<b>3. Столбец III</b>
<b>А.</b> «Три сестры», Антон Чехов	№№ 2, 3, 8, 13, 15.	Тузенбах, Соленый, Ольга, Вершинин.
<b>Б.</b> «Анна Каренина», Лев Толстой.	№№ 1, 5, 7, 11,14.	Вронский, Долли, Левин, Сережа.
<b>В.</b> «Мастер и Маргарита» - Михаил Булгаков.	№№ 4, 6, 9,10,12.	Иван Бездомный, Аннушка, Бегемот, Фрида.

**ЗАДАНИЕ 5.**

<b>Вопрос 1.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 2.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 3.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Вопрос 4.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 5.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Вопрос 6.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Вопрос 7.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Вопрос 8.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Вопрос 9.</b>	<b>10 баллов</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>31 балл</b>

1. Имя, отчество и фамилия архитектора, изображенного на портрете (изображение № 17):  
Алексей Викторович Щусев.

10 класс

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год

Критерии оценивания и ответы на задания

*Для справки: Щусев Алексей Викторович [26.9(8.10).1873, Кишинёв – 24.5.1949, Москва].*

2. Имя, отчество и фамилия художника – автора портрета:

Михаил Васильевич Нестеров

*Для справки: Нестеров Михаил Васильевич [19(31).5.1862, Уфа – 18.10.1942, Москва].*

3. Дано указание на

- а). два признака: восточный халат с характерным рисунком, тюбетейку с характерным орнаментом,  
б). семантика позы, передающие эмоциональное состояние портретируемого в начале Великой Отечественной войны:

- положение сидя – отсутствие сил и бодрости,
- ощущение неясности – всматривание во что-то за пределами картины, не смотрит на зрителя,
- поворот головы, развороте плеч, отсутствии улыбки – чувствуется тревога, волнение.

4. Страна, чьи архитектурные традиции нашли отражение при строительстве театра:

Узбекистан, Республики Узбекистан;

Указание Средняя Азия, Центральная Азия.

5. Климатическая особенность страны.

**Варианты ответа:** жаркий климат, обилие солнечного света

б. три наиболее характерные конструктивные особенности традиционной архитектуры:

**Варианты ответа:**

- трехарочный входной «портик»;
- слегка стрельчатые арки;
- боковые галереи уместны в жарком климате южного города;
- небольшие окна говорят о прохладе внутри здания;

Возможно указание на наличие балкона; башенки в виде купола на барабане, как у минарета, плоской крыши и т.д.

*Для справки: В верхней части портала сталактитовые карнизы, несущие четыре башенки – гильдаста, выполненные в виде минаретов. По местной традиции во дворах к дому всегда пристраивали айван – открытую террасу, которая выполняла роль летней комнаты на открытом воздухе в жаркое время года, поэтому выдвинутый порталый вход имитирует айван, на котором лежит солнцезащитная функция.*

**10 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания**

*В жаркий летний день приятно немного отдохнуть в его тени и полюбоваться ажурными ганчевыми люстрами, выполненными в форме перевернутых тюбетеек – национального головного убора жителей края.*

*На боковых фасадах повторен мотив солнцезащитных галерей-аркад. Солнечные лучи практически не попадают во внутренние помещения театра, где сохраняется прохлада.*

7. Два приема архитектурного декорирования интерьеров, перекликающиеся с традиционной культурой страны
8. Вариант ответа:  
использование традиционных видов орнамента,  
использование художественной резьбы,  
конкретное указание на тип орнамента арабеска.
9. орнаментальные мотивы:  
геометрический,  
растительный. Возможно указание на надписи, как орнамент
10. Составление простейшего орнамента, характерного для культуры Узбекистана:  
строение орнамента, характерные для Узбекистана элементы орнамента, раппорт орнамента, цельность композиции, пропорциональность композиции.

### **ЗАДАНИЕ 6.**

<b>Вопрос 1.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 2.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 3.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Вопрос 4.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Вопрос 5.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Вопрос 6.</b>	<b>10 баллов</b>
<b>Вопрос 7.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Общее количество баллов</b>	<b>25 баллов</b>

1. балет: «Щелкунчик»,
2. полное имя композитора: Петр Ильич Чайковский;
3. указан № аудиофайла, сочиненный другим композитором № 2 (Большой вальс из балета «Анюта»);
4. названы имя и фамилия композитора – **Валерий, Гаврилин.**

**10 класс**  
**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023- 2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы на задания**

**Таблица**

<b>Столбец I.</b>	<b>Столбец II.</b>	<b>Столбец III.</b>
01. Танец пастушков	№4, Французские куклы	флейты
03. Чай, или Китайский танец	№ 2, Китайские куклы	Флейта пикколо можно указание на фагот
04. Кофе, или арабский (восточный, индийский) танец	№ 3, Индийские куклы, (засчитывается восточные куклы)	Скрипки с сурдиной, можно только скрипки или струнные, дробь малого барабана (но это ритм).
05. Трепак, или русский танец	№1, Русские куклы	Струнные инструменты (возможно указание на скрипки).
06. Шоколад, Или Испанский танец	№5, Испанские куклы	Труба, возможно указание на кастаньеты (но это ритм)