

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

БЛАНК ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 1 heure 15

Note sur 32

Document 1

16 points

Consigne : Lire le texte : répondre aux questions ou choisir la réponse jugée exacte ou la formuler avec vos propres mots.



Sandie, ingénieure pour la conservation des instruments de musique

Sandie Le Conte est ingénieure de recherche en sciences de la conservation sur les instruments de musique au Musée de la musique, rattaché à la Philharmonie, à Paris. Passionnée de musique, mais aussi par le milieu marin depuis toute petite, Sandie a effectué des études scientifiques, puis d'acoustique, "*un domaine qu'on retrouve à la fois dans le milieu marin et dans la musique*". Après sa thèse en acoustique sous-marine, elle postule à une offre au musée de la musique de Paris, et y est choisie pour exercer le métier d'ingénieure de recherche. Son principal projet de recherche porte sur le vieillissement du bois en s'intéressant à ses propriétés viscoélastiques. Elle étudie donc les comportements vibratoires et acoustiques des instruments de musique à cordes.

Faire "parler" les instruments devenus muets

Sandie met en place des méthodes pour connaître le fonctionnement potentiel d'un instrument, même s'il n'est pas joué depuis plusieurs années, voire plusieurs siècles. Seulement 5% des 6.000 instruments conservés à la Cité de la musique sont joués. Pour savoir à quoi ressemblerait le son d'un instrument si on décidait de le jouer, Sandie fait donc "vibrer" l'instrument et récupère les informations grâce à des capteurs. Les données sont ensuite traitées avec plusieurs logiciels. "*Bien que l'instrument soit muet, on est capable de le faire parler*", résume l'ingénieure.

Un indicateur de vieillissement de l'instrument

En plus de donner une indication sur le timbre de l'instrument, les données sonores récupérées permettent de savoir comment vieillit l'instrument : si les fréquences, mesurées à intervalles réguliers, sont toujours les mêmes, l'instrument ne bouge pas, il est bien conservé. Si elles bougent, l'instrument a peut-être vieilli, ou a été victime d'un incident climatique qui crée une fracture. Sandie se penche alors sur le problème, pour connaître la cause de ce changement. Les données servent donc également d'outil de suivi de conservation des instruments.

Des informations sur l'histoire de la musique

Ces données servent aussi, si on étudie un ensemble d'instruments, à donner des indications sur l'histoire de la musique. *"Pour les harpes par exemple, on distingue deux facteurs, chacun à deux époques différentes"*, explique Sandie. *"Tous deux ont fabriqué des harpes aux caractéristiques différentes, qui entrent en résonance avec l'évolution de la musique"*, comme l'apparition des concerts dans les grandes salles, qui a fait évoluer l'instrument, *"devenu plus rigide pour délivrer une musique plus puissante"*, indique-t-elle.

"On est toujours sûr d'inventer quelque chose, puisque personne d'autre ne fait ce métier"

Ce métier lui plaît car il lui permet d'avoir *"un contact avec les musiciens, mais aussi avec les artisans qui fabriquent les instruments, les facteurs"*, à qui une copie est parfois commandée pour étude. Ce qui plaît à Sandie, c'est justement le fait que ce métier soit atypique: *"C'est très intéressant. Finalement on est toujours sûr d'inventer quelque chose, puisque personne d'autre ne le fait"*, sourit Sandie. *"La contrepartie, c'est que justement, vu que je suis seule à faire ça, je n'ai pas toujours d'interlocuteur avec qui échanger sur mes difficultés et avec qui pouvoir trouver des solutions"*, nuance-t-elle. (504 mots)

<https://www.francebleu.fr>

Questionnaire

1. *L'acoustique musicale, dont s'occupe Sandie, étudie :*

plusieurs réponses sont possibles

3 points

- A. le traitement du signal audio dans la musique électronique
- B. le fonctionnement vibro-acoustique de l'instrument de musique
- C. l'analyse informatique de la musique et de la composition
- D. la physique des instruments de musique à cordes
- E. la conception architecturale des salles de concert
- F. les corps vibrants qui sont à l'origine des sons

2. *La fabrication des harpes a évolué en fonction de 2 facteurs conjugués. Lesquels ?* 2 points

3. *Sandie est contente de son métier pour plusieurs raisons. Lesquelles ?* (ne pas dépasser 15 mots pour chaque réponse) 4 points (contenu – 2 pnts, correction de langue – 2 pnts)

4-10. Choisir VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)

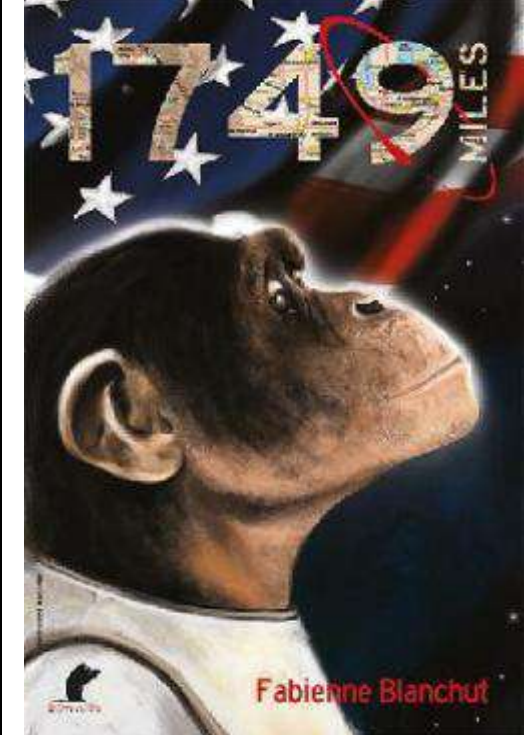
7 points

Reformulation		A	B	C
4	L'instrument de musique subit tout au long de sa vie de multiples transformations.			
5	Le bois de belle qualité, s'il a été mis en œuvre selon les règles de l'art, vieillit sans rien perdre de ses propriétés sonores.			
6	Sandie Le Conte a de nombreux échanges professionnels avec ses collègues qui sont à l'écoute de ses problèmes.			
7	Sandie Le Conte joue de la guitare.			
8	Sandie Le Conte cherche à améliorer la conservation du patrimoine bois.			
9	Les musiciens peuvent emprunter les instruments conservés au musée pour jouer/s'en servir.			
10	Les technologies modernes permettent d'établir la qualité de conservation des instruments de musique.			

Document 2

16 points

Consigne : Lire le texte : répondre aux questions ou choisir la réponse jugée exacte ou la formuler avec vos propres mots.

	<p>Résumé :</p> <p>Janvier 2013, Joshua Shapiro revient sur les traces de son passé.</p> <p>Juin 1957, base du Holloman Aerospace Medical Center à New Mexico.</p> <p>À 13 ans, il se prend d'affection pour un bébé chimpanzé apeuré et maladif. À force de patience et d'amour, Ham puisque c'est le nom que Josh lui a donné, révèle une intelligence hors-norme et des qualités extraordinaires.</p> <p>Repéré par les ingénieurs de la NASA, il est choisi pour intégrer le programme des singes astronautes.</p> <p>Une aventure qui va changer à jamais leur destinée et celle de l'Humanité.</p>
--	---

Fabienne Blanchut : interview pour 1749 miles et un peu plus encore...

Fabienne Blanchut prend de plus en plus d'importance dans le milieu de la littérature « jeunesse ». Connue principalement pour sa série [*Princesse Parfaite*](#) (illustrée par Camille Dubois), elle écrit désormais aussi pour les ados et dirige une collection de livres (tout en continuant sa brillante carrière de conceptrice d'émissions pour la télévision)...

Dans *1749 miles*, elle imagine avec talent et sensibilité l'amitié entre un chimpanzé pas comme les autres et un adolescent. Une longue amitié, sincère et fidèle, de celles qui changent une vie. Un roman plein d'intelligence et d'humanité, dont la lecture fait un bien fou aux jeunes et aux moins jeunes.

Interview :

Tu étais une grande lectrice ?

Oui. J'ai grandi sans télévision, du coup les livres ont toujours eu une importance incroyable dans ma vie. J'ai commencé avec les Comtesse de Ségur, les Jules Verne, des livres comme ça.

Aujourd'hui, tu lis beaucoup de littérature jeunesse ?

Oui, je trouve que c'est une littérature beaucoup plus sensible et dense que la littérature « adulte ».

Tu savais depuis longtemps que tu aimais raconter des histoires ?

Oui, j'adorais les rédactions quand j'étais à l'école primaire. Mon instituteur de CM1 lisait mes rédactions en classe. Il était comme transporté¹. Parfois, je piquais un fard², c'était un peu gênant. Aujourd'hui, il continue à me suivre et me laisse des messages sur les réseaux sociaux, c'est assez amusant. Il me lit et me donne son avis.

C'est vrai que la littérature jeunesse est très cadrée.

Tu as des albums pour les 1-2 ans, pour les 2-4 ans, pour les 3-5 ans... etc. Clairement l'histoire de *1749 miles* s'adressait à des ados, voire des adultes. J'ai beaucoup de quarantenaires qui se sont emparés de ce roman-là. Je raconte des choses qui nous ont marquées et nourries. Nous faisons partie d'une génération qui a rêvé les Etats-Unis. Ham, le chimpanzé astronaute est un parfait personnage de roman, je n'ai d'ailleurs pas romancé grand-chose.

Ham est un chimpanzé qui devient astronaute par la force des choses.

Le narrateur, Joshua Chapiro, est âgé de 70 ans et il fait un retour dans son passé en évoquant son amitié avec ce chimpanzé. Comme je suis historienne de formation, je voulais faire rejoindre la grande et la petite histoire. Je suis toujours touchée par l'amour que les animaux peuvent porter à l'être humain. Cette histoire d'amour entre Joshua et Ham est complètement pure et c'est cette pureté-là qui m'intéresse. On a tous rencontré quelqu'un qui nous a fait changer. Je pense qu'il y a des animaux qui peuvent nous rendre meilleur. A travers le personnage de Joshua, j'ai voulu raconter que ce chimpanzé a bouleversé sa vie, mais aussi l'histoire de l'humanité.

As-tu travesti³ la réalité historique ?

Pas beaucoup. Tout ce qui arrive au chimpanzé est vrai. La manière dont il a été trouvé au Cameroun alors qu'il se laissait mourir parce que sa mère venait de se faire tuer, le nombre d'heures d'entraînement, comment on a décidé de l'envoyer dans l'espace... tout est strictement véridique.

Ça t'a donné envie de continuer à écrire pour les ados ?

Pas forcément. Quand il y a une bonne histoire qui s'impose à moi, j'écris. Après je vois le meilleur moyen de la raconter. Dans mon écriture, rien n'est prémédité et je ne fais aucune concession pour rentrer dans des catégories d'âge ou de genre. (844 mots)

<http://www.mandor.fr>

¹être sous le coup d'une vive émotion, d'un sentiment violent

²rougir brusquement (par timidité, pudeur, etc.)

³transformer, déformer, fausser, modifier

Questionnaire

11. En répondant à la première question Fabienne Blanchut dit *J'ai commencé avec les Comtesse de Ségur, les Jules Verne, des livres comme ça.*

C'est une phrase elliptique/incomplète. Il s'agit de la réécrire pour compléter avec les mots omis.

2 points

12. Rédiger une note pour expliquer le sigle CMI

(ne pas dépasser 15 mots) 2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1 pnt)

13. Fabienne Blanchut rougissait en classe parce qu'

1 point

- A. elle avait honte
- B. elle était contente/flattée
- C. elle était mal à l'aise
- D. elle avait peur

14. Dans la phrase *...je n'ai d'ailleurs pas romancé grand-chose.* remplacer le verbe *romancer* par le synonyme le plus adéquat :

1 point

- A. embellir
- B. conter
- C. imaginer
- D. concevoir
- E. inventer
- F. composer

15. Le narrateur personnage principal de "*1749 miles*" est :

1 point

- A. Fabienne Blanchut
- B. Joshua Chapiro
- C. Ham

16. Dans son roman *Fabienne Blanchut* met en scène/raconte deux histoires. Lesquelles ?
(ne pas dépasser 15 mots pour chaque réponse) 4 points (contenu – 2 pnts, correction de langue – 2 pnts)

17-21. Choisir VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)

5 points

Reformulation		A	B	C
17	Fabienne Blanchut partage son temps entre la télévision et la littérature jeunesse.			
18	<i>1749 miles</i> est le premier roman jeunesse de Fabienne Blanchut.			
19	L'histoire du roman se déroule aux Etats-Unis.			
20	Fabienne Blanchut a l'âge de Joshua Chapiro.			
21	Ham a été choisi pour l'entraînement grâce à une robustesse physique remarquable.			

ПЕРЕнесите СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 30 minutes environ

Note sur 27

Consigne : *Après avoir étudié les questions et écouté l'émission, répondre aux questions en choisissant la réponse jugée exacte ou en formulant votre propre réponse.*

1. En janvier 2022 l'humanité a franchi une cinquième limite planétaire. Dans la liste des bouleversements écologiques présentés par Anne-Cécile Bras relever celui qui représente la 5^e limite planétaire. 1 point

- A. le changement climatique
- B. la pollution chimique
- C. la perte de biodiversité

2. Les scientifiques quantifient cette nouvelle perturbation écologique de la façon suivante 2 points

1950	2022	2050
x	_____ x	_____ x

3. Dans la liste des substances toxiques relever celles qui caractérisent la nouvelle perturbation écologique dont parle Anne-Cécile Bras 3 points

- A. pluies acides
- B. plastiques
- C. pesticides
- D. métaux lourds
- E. antibiotiques
- F. aérosols

4. Reconstituer l'aventure fédératrice de Julien Vidal que l'animatrice présente en quatre étapes
5 points

Titre	Publié en
<i>Ça commence par moi</i>	
	2019
<i>2030 glorieuses, utopies vivantes</i>	

5. Le parcours de Julien Vidal raconté par lui-même : 10 points

- 5.1. Il se met à agir en tant qu'écocitoyen 2 points

Où ? _____

Dans quelles circonstances ? _____

- 5.2. Une fois la décision prise, il se prouve à lui-même qu'il est capable d'agir en écocitoyen. Comment ? (ne pas dépasser 20 mots)

4 points (3 pnts – contenu, 1 pnts – correction linguistique)

- 5.3. Pour donner envie d'agir aux autres il met en place deux activités. Remplir le tableau
4 points

Activité (2 points)	Objectif de l'activité (2 points)

6-11. Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)

6 points

Reformulation		A	B	C
6	Les scientifiques ont identifié neuf limites planétaires à ne pas dépasser si l'humanité veut éviter les risques d'effondrement.			
7	Julien Vidal est invité à l'émission <i>C'est pas du vent</i> pour la première fois.			
8	Dans son interview Julien Vidal explique qu'il cherche à former des écocitoyens en donnant aux gens envie d'agir.			
9	Détaillant son parcours Julien Vidal raconte entre autres qu'il a eu des difficultés avec sa famille et ses amis.			
10	Le succès du livre <i>230 glorieuses : utopies vivantes</i> lui a donné l'idée de lancer un podcast.			
11	En 10 ans de travail, de rencontres, de lectures Julien Vidal est devenu, selon l'animatrice, une vraie star.			

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 40 minutes

Note sur 35

Fabienne Blanchut. 1749 miles.

Editions DE PLAINES EN VALLÉES. 2016. Pp. 19-21

CHAPITRE 2

13 JUIN 1957

À QUELQUES JOURS DE MON ANNIVERSAIRE

Exercice 1. Lire le texte. Remplir les vides par la préposition qui convient (l'apostrophe et l'article contracté sont à rétablir) 9 points

Bien avant moi, Scuppernong, notre labrador qui est en train de dormir (1) _____ mon lit, soulève la tête avant de la reposer (2) _____ ses pattes. J'entends, (3) _____ la fenêtre grande ouverte de ma chambre, les roues de la Chevrolet Nomad familiale crisser (4) _____ le gravier de notre allée. Mon père rentre tôt aujourd'hui. Il se dirige (5) _____ la porte de derrière. Je jette un œil (6) _____ ma montre. Il est 15 h 42. Ce qui est très, très inhabituel. J'entrouvre la porte de ma chambre (7) _____ écouter, puis retourne m'asseoir (8) _____ mon bureau.

– Judith ? appelle mon père sitôt (9) _____ la maison.

Exercice 2. Lire la suite du texte. Remplir les vides par le pronom qui convient (l'apostrophe est à rétablir) 9 points

– Josh ? Mais où vous êtes (1) _____ ? grogne mon père en entamant la montée de l'escalier. Scuppernong ? Où es-tu mon chien ? Même le chien a disparu... maugrée-t-il.

Avant qu'il n'atteigne le palier, je sors de ma chambre, Scuppernong sur les talons.

– Josh, (2) _____ voilà, dit-il tout en caressant la grosse tête du chien. Où sont ta mère et ta sœur ?

Sans même attendre ma réponse, mais c'est vrai que je ne suis pas un rapide avec les mots, il ajoute :

– Je (3) _____ change. Convoque le « Pow-Wow », il faut que je (4) _____ parle.

Le « Pow Wow », c'est son expression pour parler d'une réunion au sommet (5) _____ nous devons (6) _____ être présents. En bon fils de militaire, je fais (7) _____ qu'il

(8) _____ demande. Je descends et, de la porte (9) _____ mène au sous-sol, j'appelle ma mère.

Exercice 3. Lire la suite du texte, remplir les vides, si nécessaire, par un article (l'apostrophe est à rétablir). 9 points

À peine remontée, Mam me questionne. (1) _____ fois qu'elle sait que Dad est rentré, elle fait (2) _____ cent pas dans (3) _____ cuisine. Elle est nerveuse.

– Il avait (4) _____ air souffrant, Josh ? Je fais « non » de la tête.

– Il t'a dit pourquoi il était là ?

– N-Non... Mais on-on ne va pas-pas tarder à le sa-savoir...

Mon père redescend enfin. Il embrasse Mam et me sourit. Il a troqué son uniforme de (5) _____ officier contre (6) _____ tenue civile, pantalon de toile beige et polo rouge.

– Saul, tu vas bien ? s'inquiète Mam.

– Je vais TRÈS bien, la rassure-t-il en se servant (7) _____ verre de citronnade. Où est Lucy ?

– À l'entraînement.

– Elle rentre quand ? Ma mère se tourne vers moi.

– Dix-Dix-huit heures. Mon père paraît contrarié. Puis se décide.

– Tant pis. On lui annoncera plus tard.

– Saul, tu me fais (8) _____ peur...

– Je viens de recevoir (9) _____ nouvelle affectation. Je suis muté au Nouveau-Mexique. Je prends mes nouvelles fonctions dans cinq semaines. Et bien évidemment, on part tous !

Fabienne Blanchut. 1749 miles.

Editions DE PLAINES EN VALLÉES. 2016. Pp. 19-21

Exercice 4. Lire le texte. Remplir les vides en choisissant les verbes de la liste. Mettre le verbe choisi à la forme qui convient : personnelle (mode, temps, forme active/passive), le participe passé sans auxiliaire ou bien le laisser à l'infinitif (l'apostrophe et l'accord du participe passé sont à rétablir).

8 points

COMMENT SE FABRIQUE LA SCIENCE?

Au fil de cette série, nous abordons sous de multiples angles une seule et vaste question : c'est quoi, la science? Ce mois-ci, on s'intéresse aux publications scientifiques et à leur évolution, des lettres de Newton aux revues actuelles.

<p>Depuis le XVIII^{ème} siècle, le monde de la publication scientifique a bien évolué. On (1) _____ d'une centaine de revues à plus de 30000 aujourd'hui ! Et leur contenu (2) _____ plus rigoureux. Désormais, les articles (3) _____ sous la même forme codifiée, où l'on décrit la problématique, la démarche expérimentale, les résultats...</p> <p>Les auteurs doivent aussi y (4) _____ toutes les publications qui les (5) _____ dans leur travail. Enfin, les articles (6) _____ par d'autres scientifiques du domaine - qui demandent parfois des corrections ou des compléments - avant d'être publiés... ou refusés ! Ce processus de « relecture par les pairs » vise à (7) _____ la fiabilité des résultats (8) _____.</p>	<p>lister passer garantir devenir aider rapporter écrire relire</p>
--	---

Science & Vie Junior *Quoi de neuf* Série N° 387, 2021. Marie-Catherine Mérat

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

Конкурс письменной речи

Лист заданий

Durée de l'épreuve : 1h 30 minutes

Note sur 20

Situation : Vous êtes stagiaire dans une agence de tourisme. Vous faites partie d'une équipe qui rédige un compte rendu sur les expositions **Yves Saint Laurent aux musées**.

Consigne : Vous êtes chargé(e) d'analyser deux expositions YSL afin d'en présenter un compte rendu en quatre parties.

Conseils de rédaction :

Lire attentivement cette notice : Un compte rendu est un document récapitulant le contenu, le bilan d'une réunion, d'un évènement, etc. Ce texte donne la possibilité à toute personne concernée de prendre connaissance de la nature et du contenu du sujet du compte rendu, sans avoir assisté à l'évènement lié.

Chaque partie de votre texte correspond à un des points suivants :

- l'information générale sur l'évènement
- l'idée originale que chaque musée réalise à travers cette exposition
- l'analyse des avis laissés par les visiteurs
- votre avis sur l'affiche de l'exposition ainsi que sur son organisation.

La longueur du texte 200 ± 10 % mots. Le texte est structuré, logique, cohérent et contient l'information dont votre employeur a besoin.

Attention ! Toute reprise intégrale de phrases ou de fragments de phrase de 4 mots ou plus figurant dans le document n'est pas acceptée et sera pénalisée. Mais il est évidemment possible de reprendre des mots ou des expressions clés.

Document déclencheur

	<p>Les pièces et créations du grand couturier sont installées au sein des collections permanentes de six musées parisiens :</p> <ul style="list-style-type: none"><u>Musée Yves Saint Laurent</u>,<u>Musée d'Art moderne</u>,<u>Musée du Louvre</u>,<u>Centre Pompidou</u>,<u>Musée d'Orsay</u>,<u>Musée Picasso</u>.
---	---

Présentation générale

Une série d'expositions mettent en lumière le talent créatif du couturier français à l'occasion du 60e anniversaire de la création de la Maison Yves Saint Laurent. Pour le couturier, les beaux-arts constituaient une source d'inspiration inépuisable, embrassant toutes les cultures à travers l'histoire. Un dialogue constant qui était au cœur de sa créativité.

- [Musée Yves Saint Laurent Paris - Paris 16e](#)

Genre : [Mode](#)

Lieu : [Musée Yves Saint Laurent Paris](#), Paris 16e

Date de début : 29 janvier 2022

Date de fin : 18 septembre 2022

Tarifs : Entrée 10€, tarif réduit 7€, moins de 10 ans gratuit.

Programmation : Tous les jours (sauf lundi) 11h-18h, samedi jsq 21h

Fermetures : Lieu fermé le lundi

Présentation (suite)

Pour créer ses collections, Yves Saint Laurent dessine énormément. Ses dessins sont l'impulsion créatrice de tous les ateliers de la maison. Un portrait de la maison de couture dont le propriétaire disait « C'est ma maison, c'est une grande joie d'avoir autant d'amour qu'elle me porte. »

Derniers avis

Avis publié par Lilou le 16 mai 2022

À voir absolument.

Avis publié par Philippe le 9 mars 2022

Je partage l'avis de Panot. Cette exposition rend hommage au travail des ateliers qui élaborent les modèles à partir d'esquisses. S'il fallait choisir parmi les autres expositions, je recommanderais celle du Centre Pompidou du fait du lien fort entre les collections du musée et l'inspiration d'YSL (Mondrian, Picasso, Arts Africains/Surréalistes, Op et Pop Art...).

Avis publié par Panot le 24 février 2022

Il faut commencer par celui-ci qui est le lieu de travail, et on voit le départ d'une esquisse, dessin, patron pour arriver au vêtement fini. L'endroit est superbe. Ensuite, allez voir les résultats dans les autres.

- [Centre Georges-Pompidou - Paris 4e](#)

Genre : [Mode](#)

Lieu : [Centre Georges-Pompidou](#), Paris 4e

Date de début : 29 janvier 2022

Date de fin : 15 mai 2022

Programmation : cet évènement est désormais **terminé**

Fermetures : Lieu fermé le mardi, le 1 mai

Présentation (suite)

L'exposition (présentée au fil du parcours permanent du musée) aborde l'œuvre d'Yves Saint Laurent comme celle d'un artiste profondément ancré dans son temps : un témoin de l'évolution de la création artistique au XXe siècle. Pour le couturier, l'art moderne, le décroisement et la circulation des formes sont des sources d'inspiration essentielles pour réinventer la mode, ses lignes et ses couleurs.

4 avis sur Yves Saint Laurent aux musées

Avis publié par Jérôme le 3 avril 2022

Bon rapprochement entre les vêtements et les peintures.

Prendre le plan pour trouver les salles où sont les 15 vêtements, sans oublier le 4ème niveau.

Avis publié par Betty le 25 mars 2022

Des rapprochements intéressants entre les tenues et les œuvres au Centre Pompidou.

Avis publié par Philippe le 9 mars 2022

Au Centre Pompidou, 15 installations soit une quinzaine de robes au total. Excellente mise en perspective des créations de Saint Laurent avec les œuvres de la collection du musée.

Avis publié par Jérôme le 6 mars 2022

Il y a 5 robes !