



9. Isaac Newton creía que ...

- se beneficiaría de su teoría.
- debía desarrollar la física teórica.
- **el conocimiento se adquiría mediante la experimentación.**

10. La ley gravitatoria de Isaac Newton ...

- **se basa en el principio de que dos cuerpos se atraen con una fuerza proporcional al producto de sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que las separa.**
- se basa en el principio de que la aceleración de un objeto es directamente proporcional a la suma de todas las fuerzas que actúan sobre él e inversamente proporcional a la masa del objeto.
- no mantiene su vigencia en la física.

11. Newton se incorporó a la Royal Society en...

- 1682.
- **1672.**
- 1692.

12. Robert Hooke fue ...

- uno de los que apoyó la Nueva teoría de la luz y los colores.
- el mejor amigo de Newton.
- **un detractor de la Nueva teoría de la luz y los colores.**

13. En 1678, Newton publicó ...

- ***Principios matemáticos de la filosofía natural.***
- *Principios matemáticos de la física como ciencia natural.*
- *Principios físicos de la filosofía natural.*

14. En su publicación del año 1678 presentó ...

- las tres leyes básicas del movimiento de los planetas.
- las tres leyes básicas de la aceleración.
- **las tres leyes básicas del movimiento.**

15. Uno de los temas que más le interesaban era ...

- la búsqueda del Santo Grial.
- **la disciplina filosófica que combina elementos de la química, la metalurgia, la física, la medicina, la astrología, la semiótica, el misticismo, el espiritualismo y el arte.**
- la religión católica.

**Лексико-грамматический тест**  
***(максимальное количество баллов – 20)***

**Задание.** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов.

La moral, como orden regulador del periodismo, debe ser entendida a este (1) \_\_\_\_\_ desde dos dimensiones. Existe una moral social vigente o positiva que (2) \_\_\_\_\_ unos parámetros a la actividad periodística, pero, acompañada de ésta – y en buen número de ocasiones enfrentada – está la moral crítica, un concepto con diferentes dimensiones (3) \_\_\_\_\_. En su primera acepción, la moral crítica se (4) \_\_\_\_\_ a la moral autónoma o individual, opuesta a la moral heterónoma que nos es dada por imposición social.

El (5) \_\_\_\_\_ de la profesión periodística, desde el prístino proceso de búsqueda del hecho (6) \_\_\_\_\_ y de la relación con las fuentes hasta la impresión del enfoque de la noticia y la decisión última de la (7) \_\_\_\_\_, pasando por todo el proceso del tratamiento de la información, requiere de una constante reflexión moral interna o individual, autónoma de los preceptos de los tres grandes órdenes normativos que regulan la (8) \_\_\_\_\_ periodística. La moral social vigente (9) \_\_\_\_\_ al ejercicio periodístico, pero no lo condiciona hasta el punto contraproducente y degenerativo de la tiranía.

La existencia de una moral crítica no sólo es necesaria a (10) \_\_\_\_\_ corporativo en la profesión, como un proceso necesario de continua revisión y de progresión del periodismo en su función social, (11) \_\_\_\_\_ que también debe ser inherente, a nivel individual, al ejercicio de cada profesional. La moral crítica también (12) \_\_\_\_\_ entenderse en este (13) \_\_\_\_\_ como la reflexión crítica de los contenidos de una moral correcta, en (14) \_\_\_\_\_ a la moral heterónoma.

El revisionismo moral es una necesidad (15) \_\_\_\_\_ a la profesión periodística, sobre todo por la función fundamental que (16) \_\_\_\_\_ de información de la sociedad en la articulación instrumental del Estado de derecho. Puede concebirse conceptualmente la existencia de una moral crítica desde el corporativismo del (17) \_\_\_\_\_ de los periodistas en general, y desde la reflexión y el revisionismo activo a nivel individual del profesional, autónoma sobre la moral heterónoma, (18) \_\_\_\_\_ del progreso y de la funcionalidad social de la profesión, y, en un segundo (19) \_\_\_\_\_, a favor de la evolución de la propia moralidad. El periodismo no puede (20) \_\_\_\_\_ la moral positiva o vigente en la sociedad, pero tiene la responsabilidad de trascenderla para contribuir activamente en su proyecto de mejora.

Всероссийская олимпиада школьников. Испанский язык. 2022–2023 уч. г.  
Муниципальный этап. 9–11 классы. Ответы

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
<b>1</b>	<b>respecto</b>	aspecto	ámbito
<b>2</b>	<b>impone</b>	propone	presupone
<b>3</b>	estrambóticas	humanidades	<b>filosóficas</b>
<b>4</b>	equilibra	asienta	<b>equipara</b>
<b>5</b>	hecho	<b>ejercicio</b>	uso
<b>6</b>	<b>noticioso</b>	notificante	notable
<b>7</b>	discusión	<b>publicación</b>	realización
<b>8</b>	<b>profesión</b>	ocupación	trabajo
<b>9</b>	confía	<b>guía</b>	encaja
<b>10</b>	grado	<b>nivel</b>	rasero
<b>11</b>	solo	pero	<b>sino</b>
<b>12</b>	quiere	<b>debe</b>	hace que
<b>13</b>	significado	entendimiento	<b>sentido</b>
<b>14</b>	contrariedad	<b>oposición</b>	detrimento
<b>15</b>	<b>inherente</b>	propicio	desfavorable
<b>16</b>	<b>desempeña</b>	augura	contiene
<b>17</b>	total	ordenamiento	<b>colectivo</b>
<b>18</b>	por	nombre	<b>en aras</b>
<b>19</b>	estado	<b>estadio</b>	estudio
<b>20</b>	<b>obviar</b>	sustraerse	discernir

**Лингвострановедение**  
*(максимальное количество баллов – 10)*

**Задание.** Ответьте на вопросы страноведческого характера.

1. Si oye hablar de la Villa y Corte se hace referencia a...
  - Toledo.
  - **Madrid.**
  - Guadalajara.
  
2. El organismo encargado de regular el uso correcto de la lengua española es...
  - la Facultad de Filología.
  - la Sociedad de Autores.
  - **la Real Academia de la Lengua.**
  
3. *Volver a empezar*, *Belle Époque* y ... son tres películas españolas que han obtenido un Oscar.
  - La ley del deseo (Pedro Almodóvar)
  - **Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar)**
  - La vida alegre (Fernando Colomo)
  
4. El río ... sirve de frontera natural entre España y el norte de Portugal.
  - **Miño**
  - Guadiana
  - Tajo
  
5. El botijo es un recipiente de barro para beber...
  - vino.
  - **agua.**
  - leche.
  
6. El liberal Benito Juárez es conocido por...
  - sus poesías.
  - protagonizar la saga “Tropa de Élite”.
  - **su lucha contra la intervención francesa en México.**
  
7. Michelle Bachelet pasó a la historia como...
  - **la primera mujer presidenta de Chile.**
  - destacada poetisa chilena.
  - cantante del grupo “Clap-clap”.

8. ¿Cuál fue la principal causa de muerte de los nativos de América Latina tras la llegada de los españoles?

- **La falta de defensas contra las enfermedades europeas.**
- Las guerras con los españoles.
- Las condiciones de trabajo.

9. El período clásico de la civilización maya se dio entre los años 200 y 900, aunque sus primeros centros de población se originan en...

- **el 1500 a. C.**
- el 500 a. C.
- el 1000 a. C.

10. El Chac Mool es...

- una ciudad azteca.
- un paraguas de lujo de señora.
- **un curioso altar de piedra con forma humana.**

## Чтение

(максимальное количество баллов – 10)

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос.

### **Texto I** **El pozo de la vida**

*Emilia Pardo Bazán*

La caravana se alejó, dejando al camellero enfermo abandonado al pie del pozo.

Allí las caravanas hacen alto siempre, por la fama del agua, de la cual se refieren mil consejas. Según unos, al gustarla se restaura la energía; según otros, hay en ella algo terrible, algo siniestro.

Los devotos de Alí, yerno y continuador de la obra religiosa y política de Mohamed, profesan respeto especial a este pozo; dicen que en él apagó su sed el generoso y desventurado príncipe, en el día de su decisiva victoria contra las huestes de su jurada enemiga Aixa o Aja, viuda del Profeta. Como no ignoran los fieles creyentes, en esta batalla cayó del camello que montaba la profetisa, y fue respetada y perdonada por Alí, que la mandó conducir a La Meca otra vez. Aseguran que de tal episodio histórico procede la discusión sobre las cualidades del agua del Pozo de la Vida. Es fama que Aixa la ilustre, una de las cuatro mujeres incomparables que han existido en el mundo, al acercar a sus labios el agua cuando la llevaban prisionera y vencida, aseguró que tenía insoportable sabor.

El camellero no pensaba entonces en el gusto del agua. Miraba desvanecerse la nube de polvo de la caravana alejándose, y se veía como náufrago en el mar de arena del desierto.

Verdad que el pozo se encontraba enclavado en lo que llaman un oasis; diez o doce palmeras, una reducida construcción de yeso y ladrillo destinada a bebedero de los camellos y albergue mezquino y transitorio para los peregrinos que se dirigían a la mezquita lejana; a esto se reducía el oasis solitario. Devorado por la calentura, que secaba la sangre en sus venas, el camellero, frugal y sobrio siempre, ahora apenas se acercaba al alimento, a las provisiones de harina y dátiles. Su sostén era el agua del pozo.

—No en balde se llama el Pozo de la Vida... Bebiendo sanaré.

Transcurrieron dos o tres días. El abandonado no cesaba de sumergir el cuenco en el odre que al partir, con piadosa previsión, habían dejado lleno sus compañeros de caravana. Y pensaba para sí: «Mi mal me trastorna los sentidos. Esta agua, al pronto tan gustosa, ahora parece ha tenido en infusión coloquintida».

Al día tercero, algunas muchachas de la tribu de los Beni-Said, acampada a corta distancia en la vertiente de un valle árido, vinieron a cebar sus odres en el pozo. El enfermo solicitó de ellas que le renovasen la provisión, porque sus fuerzas no lo consentían. Una virgen como de quince años, de esbeltez de gacela, atirantó la cuerda con sus brazos morenos y el cangilón ascendió rebosando un líquido claro y frío como cristal. El enfermo tendió las manos ansiosas y hasta sonrió de gozo cuando la

muchacha, en su cuenco de arcilla esmaltado de vivos colores, le presentó la prueba de aquella delicia. Pero, apenas humedeció la lengua, hizo un mohín de disgusto.

—¡Amarga más todavía que la del odre! —murmuró consternado.

La muchacha vertió otra vez agua en el cuenco y bebió despacio, con fruición.

—¿Qué dices de amargura? —interrogó burlándose—. Está más fresca que los copos de la nieve y más dulce que la leche de nuestras ovejas. Ha refrigerado y exaltado mi corazón. No he encontrado jamás agua tan sabrosa. Probad vosotras, a ver quién se engaña.

Y el grupo de jóvenes aguadoras, antes de cargar en las fundas de red de cuerda, al costado de sus asnillos, los colmados odres, bebió largos tragos de agua del pozo. Hicieronlo riendo sin causa, disputándose los cuencos de donde el agua se derramaba mojando las túnicas listadas de rojo y blanco, las gargantas aceitunadas y tersas como dátiles verdes, los senos chicos y los brazos bruñidos y mórbidos. Los negros ovals ojos de las vírgenes relucían; sus dientes de granizo eran más blancos al través de los labios pálidos avivados por el agua. Cabalgaron después en los jumentos, acomodándose para caber entre los odres, y con carcajadas locas tomaron la vuelta de su aduar.

El camellero quedóse solo otra vez. Como había mirado desvanecerse la nubecilla de la caravana, vio perderse, en la ilimitada extensión, no del camino (el desierto es camino todo él), sino de la planicie, la polvareda que levantaba el trote de los asnos aguadores, azuzados por las muchachas. La fiebre le consumía. Desesperado, bebió. El agua amargaba más aún.

Los días desfilaron. El enfermo los contaba por los granos del rosario de gordas cuentas que, a fuer de devoto creyente musulmán, llevaba colgado de la cintura. Porque eran iguales todos los días. Los mismos amaneceres deslumbrantes de sol en un cielo acerado; los mismos mediodías cegadores, crudamente magníficos, con lampos de brasa y rayos de sol sin velo, refractados por la amarillenta llanura; las mismas encendidas tardes, caliginosas, espirando abrasadores soplos de terral, entrecortadas por rugidos y aullidos lejanos de fieras; las mismas noches de esplendidez implacable, en que el firmamento sombrío y puro se adornaba con sus astros y constelaciones más refulgentes, sin que ni una ráfaga de aire descendiese de la bóveda de bronce, empavonada de azul, ocelada de estrellas vivísimas, lucientes y duras como la mirada altiva del poderoso.

Y el enfermo, sin poderlo evitar, bebía, bebía... Y el agua era a cada trago más repugnante. Dijérase que las manos de los genios enemigos del hombre desleían en el pozo bolsas de hiel, puñados de sal, esencia de dolor. Llegó un momento en que las fuerzas del camellero se agotaron; en que la sola vista del agua le produjo escalofríos, y al pie del pozo se tendió en el agostado suelo resuelto a dejarse perecer, resignado y ansioso del fin.

Una voz que le llamó —una voz imperiosa y grave— le hizo abrir los ojos. Tenía ante sí a un santón, un viejo morabito de larga barba argentina, de remendado traje, apoyado en una cayada, con su zurrón de mendicante al hombro. La faz, quemada por el sol, presentaba nobles, aguileños rasgos, y los ojos fijos en el enfermo, no revelaban piedad, sino meditación serena; el estado de un alma que

conoce los Libros sacros y sondea el existir. En la mano derecha, el santón sostenía el cuenco lleno de agua; tal vez se disponía a apurarlo.

—No bebas, santo varón —aconsejó el camellero—. Es amarga como absintio. Te dará horror. Yo ya no la soporto.

Sin hacerle caso, el santo bebió, y ni mostró desagrado ni complacencia.

—Este agua —murmuró después de que se hubo limpiado la boca con el revés de su mano curtida por la intemperie— no es ni amarga ni dulce; su amargor y su dulzor están en el paladar de quien la bebe. ¿No han venido aquí, desde que languideces al pie del pozo, seres jóvenes y sanos? ¿No han bebido del agua?

—Han venido —respondió el camellero— unas mozas vírgenes, muy alborotadas, a tomar aguada para su aduar. Y han alabado lo refrigerante de la bebida.

—Ya ves —dijo reposadamente el santón—. Que el ángel Azrael mire por ti y te permita encontrar tolerable al menos el agua del pozo. Yo te llevaría conmigo, sacándote de este mal paso; pero mi jumento no puede con más carga y tengo que adelantar camino para incorporarme a una caravana, porque si voy solo me devorarán las fieras.

Y el santón se alejó recitando un versículo del Corán. Al ver su silueta oscura desvanecerse en el horizonte inflamado, el camellero sintió que su última esperanza desaparecía, y en transporte delirante, acercóse al brocal del pozo, se agarró a él con ambas manos y, no sin trabajoso esfuerzo —¡hasta para darse la muerte se necesita vigor!—, se precipitó dentro, de cabeza.

...

Y las aguas del Pozo de la Vida, desde que se arrojó a su profundidad el camellero, siguen siendo dulces para algunos, amargas para bastantes... Sólo hay que añadir que los de paladar fino las encuentran gusto a muerto.

1. De acuerdo al texto, las caravanas que pasaban junto a aquel pozo siempre...

- seguían su camino sin parar.
- se paraban para comprobar que su agua ayudaba a recuperar fuerzas.
- **acampaban allí.**

2. El oasis donde se encontraba el pozo...

- era un paraje del desierto en el cual había agua y vegetación diversa.
- **tenía un recipiente destinado a determinados animales para que bebieran.**
- contaba con una mezquita para los peregrinos.

3. Se deduce que el protagonista...

- comía dátiles para que favorecieran el incremento de la energía y la fuerza en él.
- soñaba con hacer bollitos de harina y dátiles.
- **prefería beber agua a comer.**

4. Las muchachas de la tribu de los Beni-Said...

- vinieron a pie llevando odres.
- vinieron para salvar a aquel camellero según se lo habían pedido sus compañeros de caravana.
- **vinieron montando en burros.**

5. Un día el camellero alzó sus ojos y vio a un santón que le comentó que...

- venía para llevarlo consigo.
- **dos personas que bebieran agua de aquel pozo podían percibir dos sabores distintos.**
- la gente de corazón puro siempre alababa lo refrigerante de aquella bebida.

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero o falso*).

## Texto II

### Los ojos en el mundo animal

La mayoría de los mamíferos, como los perros por ejemplo, no distinguen los colores. En cambio, sus ojos son muy sensibles al movimiento.

Con los ojos en posición lateral como los del caballo se tiene un gran ángulo de visión, pero se pierde la capacidad de ver en tres dimensiones. Disponen de este tipo de visión animales que tienen que estar alerta para no ser depredados.

En cambio, los mamíferos carnívoros suelen tener visión estereoscópica o en relieve para perseguir a sus presas y tenerlas bien localizadas en el espacio.

También los primates tienen este tipo de visión lo que es importante para vivir en los árboles. Ven en colores lo que les permite diferenciar los frutos por su colorido.

Los insectos tienen los ojos compuestos. Es decir, cada ojo consta de un cierto número de unidades visuales llamadas omatidios. Cada una de ellas envía una imagen al cerebro. Así, el insecto tiene una visión en mosaico. No es muy nítida, pero sirve para captar el movimiento. Estos ojos tienen distinto número de omatidios en las diferentes especies de insectos. Los cazadores como las libélulas pueden tener hasta 30.000. La buena vista de las mariposas les permite reconocer a los individuos de su misma especie. Las hormigas, que no necesitan volar tienen solo seis omatidios en sus ojos.

El hombre registra sesenta rayos de luz por segundo mientras que una mosca capta doscientos. Entre la visión y la reacción la mosca invierte solo una décima parte de segundo. Por eso nos resulta tan difícil atraparlas.

6. Según el artículo, la agudeza visual ayuda a los animales a evitar el ataque de los depredadores.

- verdadero
- **falso**

7. Todo insecto tiene una visión muy nítida.  
● verdadero                      ● **falso**
8. Las mariposas tienen mejor vista que las hormigas.  
● **verdadero**                      ● falso
9. La mosca capta más de tres veces más rayos de luz por segundo que un humano.  
● **verdadero**                      ● falso
10. La mosca tarda solo medio segundo en reaccionar a un estímulo visual.  
● verdadero                      ● **falso**