

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- Точность и глубина понимания вопроса; ответ с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение каждый пункт задания, дается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

В ряде случаев в ключах дается предполагаемый ответ, который не может и не должен текстово совпадать с ответом участника. Вариант ответа дается, как пример вариантов его оценки.

Член жюри не может своевольно повышать баллы за понравившуюся работу или снижать баллы за небрежность оформления. В случае необходимости такого снижения (плохо читаемый небрежно оформленный текст, многочисленные исправления) решение принимается коллегиально членами жюри и оформляется протоколом.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 1

Максимальная оценка за задание – 10 баллов

Вопрос 1.	1 балл
Вопрос 2.	1 балл
Вопрос 3.	1 балл
Вопрос 4.	6 баллов
Вопрос 5.	1 балл

1. Императорский Царскосельский лицей
2. Илья Ефимович Репин
3. "Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года"
4. Сходства:
 - а. общая композиция – выделена фигура юного Пушкина
 - б. на первом плане слева стол экзаменаторов с красной скатертью
 - с. к заднему плану отодвинуты гости Различия:Различия: Колорит первого варианта более светлый
В первом варианте большее количество фигур
В первом варианте более общий план, во втором варианте композиция выдвинута вперед по сравнению с первым
5. Гаврила (Гавриил) Романович Державин

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 2

Максимальная оценка – 26 баллов.

Вопрос 1	1 балл
Вопрос 2.	5 баллов
Вопрос 3.	10 баллов
Вопрос 4.	10 баллов

1. Автопортрет
- 2.

№ изображения	название картины и автор
№ 2	И. И. Бродский «Зима»
№ 3	Н. П. Богданов-Бельский «Везущие дрова по снегу»
№ 4	Д. А. Щербиновский «Кафе в Париже»
№ 5	Б. М. Кустодиев «Крестный ход»

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2023
Ключи и оценка заданий 9 класса

№ 6	Н. П. Богданов-Бельский «Речной пейзаж»
-----	---

3.-4.

3. Предполагаемые ответы

№ изображения	фамилия художника и картина, с которой возникает ассоциация	аргументы
№ 2	Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу» или «Зимняя охота»	изображение зимы, вид сверху тщательно прописаны детали картины - деревья, постройки; люди занимаются хозяйственными делами
№ 3	Перов (Василий Григорьевич) «Тройка»	Обращение к теме детского труда, трудного детства. Схожий сюжет – дети тащат сани. Время года – зима, заснеженное пространство.
№ 4.	Ренуар (Пьер Огюст) «Бал в Мулен де ла Галетт» (1876) или Репин (Илья Ефимович) «Парижское кафе»	Атмосфера веселья, праздности. Картины достаточно схематичны. Четко выписаны лица только нескольких персонажей. Сходство сюжета и изображаемого места – кафе, Париж
№ 5.	Репин (Илья, Ефимович) «Крестный ход в Курской губернии» Возможны варианты: Василий Перов — Сельский крестный ход на Пасхе, 1861 г. Илларион Прянишников — Крестный ход, 1893 г.	Обращение к общему сюжету. Изображен людской поток с религиозными атрибутами: хоругви, иконы. Пейзаж, способствует живописному воплощению идейного замысла картин. Колористическое богатство картин, яркое небо.
№ 6.	Левитан «Весна. Большая вода»	Изображён момент половодья, когда вода затопила всё вокруг. В воде отражаются обнажённые ветви деревьев и высокое небо с лёгкими облаками. Ритмичный мотив стволов деревьев.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 3

Максимальная оценка – 13 баллов

Вопрос 1.	4 балла
Вопрос 2.	3 балла
Вопрос 3.	3 балла
Вопрос 4.	1 балл
Вопрос 5.	1 балл
Вопрос 6.	1 балл

1. Альбрехт Дюрер, немецкая, 15-16 вв.

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2023

Ключи и оценка заданий 9 класса

(Для справки: «Руки Молящегося», эскиз для рук Апостола в «Алтаре Геллера» в Мюнхене, погибшего в огне в 1729 году),

2. «Рыцарь, смерть и дьявол, «Адам и Ева», «Автопортрет»,

(для справки: «Четыре всадника Апокалипсиса»)

Ссылка на перечень работ Дюрера <https://gallerix.ru/storeroom/825575191/>

3.

a. передача графического черно-белого изображения,

b. форма сведенных рук, степень детализации, (могут быть указаны проступающие кровеносные сосуды рук),

c. участие в общей композиции деталей одежды (манжет).

4. Композиция перевернута (развернута на 180 градусов)

5. Руки Небес (Бога, Святого) молятся за людей, умоляя прекратить безумие цивилизации,

6. Человек направляет молитву к Небу (Богу, Святому)

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 4.

Максимальное количество баллов – 29 баллов.

Вопрос 1.	12 баллов
Вопрос 2.	12 баллов
Вопрос 3.	1 балл
Вопрос 4.	3 балла
Вопрос 5.	1 балл

1. Соотнесение изображений

Название станции	Проспект космонавтов	№ 2, № 4, № 10
	Чкаловская	№ 5, № 6, № 12
	Динамо	№ 1, № 8, № 11
	Геологическая	№ 3, № 7, № 9

2. Верно указаны художественные элементы оформления станций.

Название станции	Примеры оформления
Проспект космонавтов	Тема оформления станции – космос и космонавтика. - путевые стены станции облицованы чёрным мрамором с белыми прожилками, что символизирует чёрное звёздное небо; - стены инкрустированы различными видами уральского мрамора, изображающими различные

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2023
 Ключи и оценка заданий 9 класса

	<p>планеты Солнечной системы — от самых больших до самых маленьких;</p> <p>-потолочные круглые ниши с яркими светильниками изображают дюзы космической ракеты;</p> <p>- колонны, отделанные полированной сталью, создают таинственные космические отражения остальных объектов оформления.</p>
Чкаловская	<p>Тема художественного оформления станции — перелёт В. П. Чкалова из СССР в США через Северный полюс в 1937 году.</p> <p>- закруглённые путевые стены, облицованные серым гранитом, подобны обшивке фюзеляжа самолёта;</p> <p>- потолок отделан панелями в стиле обшивки крыла самолёта, на которое нанесена надпись URSS N025 — номер борта самолёта АНТ-25, на котором команда Чкалова совершила перелёт;</p> <p>- путевые стены украшены портретами участников экспедиции (командир экипажа — Валерий Чкалов, второй пилот — Георгий Байдуков, штурман — Александр Беляков) и репродукциями прессы 1937 года о перелёте над северным полюсом;</p> <p>- на стене в торце станции установлены часы, показывающие время в городах, через которые пролегал маршрут Чкалова через северный полюс: Москва, Архангельск, Ванкувер, Сан-Франциско.</p>
Динамо	<p>Художественное оформление станции связано со спортивным комплексом «Динамо» и посвящено спорту.</p> <p>- по оси станции установлено пять светильников, изображающих олимпийские факелы;</p> <p>- светильники стоят внутри колец, которые образуют скамейки, ассоциация с олимпийскими кольцами;</p> <p>- в глухом торце станции установлена копия скульптуры «Дискобол» древнегреческого скульптора Мирона</p>
Геологическая	<p>Тема художественного оформления станции — богатство уральских недр.</p> <p>- путевые стены украшены инкрустациями из натурального уральского камня, изображающими разрез земной коры в недрах Уральского хребта;</p>

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2023
Ключи и оценка заданий 9 класса

	- форма светильников имитирует кристаллическую структуру минералов; - на станции установлена памятная доска в честь первооткрывателей месторождений на Урале.
--	--

3. инкрустация (отчасти допустимо флорентийская мозаика).

4. «Динамо»

Варианты аргументации:

- отсутствие большого количества металла в декоре;
- на станции используются напольные светильники;
- минимальное использование отделочных материалов;
- использование копии античной скульптуры.

5. Использование стиля хай-тек

Для справки:

Архитектурные признаки стиля:

- широкое применение стекла, металла, бетона.
- децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.
- широкое использование серебристо-металлического цвета.
- продуманная планировка пространства.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 5

Максимальное количество баллов – 61

Вопрос 1.	1 балл	Вопрос 6.	5 баллов
Вопрос 2.	24 балла	Вопрос 7.	3 балла
Вопрос 3.	8 баллов	Вопрос 8.	3 балла
Вопрос 4.	10 баллов	Вопрос 9.	3 балла
Вопрос 5.	4 балла		

1. музыка

2. – 3.

Столбец А	Столбец Б	Столбец В (примерные ответы)
№ 1. Петр Чайковский	Россия	Изображен лебедь – ассоциация с балетом «Лебединое озеро»
№ 2. Йозеф Гайдн	Австрия	Одежа соответствующей эпохи, парик с косичкой
№ 3 Александр Бородин	Россия	Усы, характерная форма головы,

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2023
Ключи и оценка заданий 9 класса

№ 4 Александр Скрябин	Россия	Силуэты храмов, характерные черты внешности усы, прическа
№ 5 Иоганн Себастьян Бах	Германия	Одежда соответствующего периода, парик
№ 6 Николай Римский-Корсаков	Россия	Силуэты храмов, форма очков, окладистая борода
№ 7 Людвиг ван Бетховен	Германия	Выражение лица, изображение луны, как ассоциация с названием сонаты.
№ 8 Вольфганг Амадей Моцарт	Австрия	Одежда соответствующего исторического периода, портретное сходство

4 Названия групп:
западно-европейские композиторы
отечественные композиторы
Может быть дана другая классификация

А западно-европейские композиторы	№№ 2, 5, 7, 8
Б отечественные (русские) композиторы	№№ 1, 3, 4, 6

4. № 5 Бах, не является композитором венской классической школы
№ 4 Скрябин, сложный музыкальный язык/ элементы символизма в музыке / светомузыка/исполнял только собственные произведения

5. №1, 3, 4, 5, 6.

6 – 8.

	столбец I	столбец II	столбец III
1	барочный	Бах	Изображение № 10
2	венский классицизм	Гайдн	Изображение № 9
3	романтизм варианты вокруг сочетания реализма и романтической традиции	Чайковский	Изображение № 11

Для справки:

Фрагмент 1 - Иоганн Себастьян Бах «Бранденбургский концерт №5» ре мажор BWV 1050 1 – Allegro;

Фрагмент 2 – Й. Гайдн Квартет F-dur. 2. Andante cantabile

Фрагмент 3 - П.И. Чайковский «Симфония» Симфония №4 f-moll, IV финал

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 6

Максимальная оценка за задание 43 балла.

Вопрос 1.	1 балл	Вопрос 8.	3 балла
Вопрос 2.	2 балла	Вопрос 9.	3 балла
Вопрос 3.	1 балл	Вопрос 10.	3 балла
Вопрос 4.	1 балл	Вопрос 11.	3 балла
Вопрос 5.	2 балл	Вопрос 12.	2 балла
Вопрос 6.	3 балла	Вопрос 13.	3 балла
Вопрос 7.	8 баллов	Вопрос 14.	9 баллов

- название художественного фильма:** «Республика ШКИД»
- Федор Михайлович Достоевский
- Перов (1872 – год дан для справки)
- Виктор Николаевич Сорока (Сорокин)
- №8 – все лепестки объединены одним центром, как воспитанники школой (в фильме они себя называют семенами подсолнечника, собранными вместе. Такой ответ тоже засчитывается как правильный).
- Сергей Юрский
- имена четырех персонажей и названия кинофильмов, в которых снимался этот же исполнитель (смотрите иллюстрации-подсказки):**
дядя Митя – «Любовь и голуби»
Мэтр Роше «Ищите женщину»
ложно обвиняемый Груздев «Место встречи изменить нельзя»
Остап Бендер - «Золотой теленок» (гусар Никита Батулин «Крепостная актриса»).
- три качества педагога, которые артисту удается передать на приведенных кадрах (указание номеров кадров, и средств передачи):**
 - оптимизм, бесстрашие перед трудностями (кадры № 4 и № 11)
 - улыбка, взгляд, устремленный вперед; способность к коллегиальному принятию решений (кадры № 2, 11 и № 12)
 - внимательный взгляд на говорящих, задумчивость при оценке предложений; непримиримость к нечестности (кадры № 6 и № 7)
- Дон Кихот, Гюстав Доре.
- три качества педагога из фильма, позволяющие сопоставить его с образом на иллюстрации № 14:**
вера в торжество добра,
желание защищать и отстаивать справедливость,

искоренять зло,

11. три средства борьбы со злом и несправедливостью, которые выбирает педагог:

непримиримость к несправедливости (кадры N 6 и N 7),

способность выслушивать, вникать в суть проблемы (кадры N 2, 11 и N 12),

терпеливо держаться установленных договоренностей (кадр N 9),

12. Репин, автопортрет.

13. три детали работы на иллюстрации N 15, которые позволяют соотнести изображенного с персонажем на иллюстрации N 14,

усы и борода, длинная рукоять кисти, напоминающая копье, палитра, закрепленная, как латы (сравнение со щитом тоже засчитывается).

14. три средства утверждения добра, справедливости и красоты, которые избирает этот художник (названия 2 работ):

- привлечение внимания к социально значимой проблематике «Не ждали», «Бурлаки на Волге»,

- увековечивание в многочисленных портретах образов мастеров искусства (портреты композиторов, писателей, Мусоргского, Третьякова),

- обращение к сюжетам, связанным с отечественными приданиями и с историей «Казачьи письма турецкому султану», «Садко в подводном царстве».

. Участник дает свои ответы и примеры.