

РЭ ВсОШ 2021-22 уч. г.

Диктант по искусству 9 класс

Инструкция для организаторов

Диктант проводится перед выполнением основного комплекта заданий после рассадки участников и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений.

Перед началом диктанта зачитывается инструкция для участников.

Текст читается один раз. Повторное проверочное чтение после последнего вопроса не предусматривается. Сама формулировка вопроса может при необходимости быть повторена.

После каждого вопроса делается пауза, достаточная для записи ответа. Диктующий ориентируется на аудиторию и приступает к чтению следующего вопроса после того, как большинство участников завершило работу над ответом. Рекомендуемое время паузы 10-15 секунд.

После окончания диктанта листы с ответами, вложенные в один из заполненных титульных листов и отложенные на край столов, собираются и хранятся на столе наблюдателей, находящихся в аудитории до конца тура в опечатанном конверте или коробке, в которой/ом передается для обезличивания вместе с ответами на основной комплект заданий.

Инструкция для участников

зачитывается после рассадки и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений

1. Вопросы читаются один раз.
2. Ответы даются на отдельном листе А4.
3. Каждый ответ дается на отдельной строке или строках с соответствующим ему номером в виде одного или нескольких слов.
4. Записывается только ответ на вопрос. Формулировка вопроса не записывается.
5. Если не успели дать ответ, **СЛУШАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС** \ и переходите к ответу на него.
6. После завершения диктанта лист с ответами вкладывается в один из заполненных титульных листов и откладывается на край стола.
7. Работа рассчитана на 20 минут.
8. После завершения диктанта участник приступает к выполнению основного комплекта заданий.

ВОПРОСЫ ДИКТАНТА

1. Напишите имя художника, автора знаменитой «Моны Лизы».
2. Напишите второе название этой работы.
3. Название эпохи, к которой относится жизнь и творчество автора «Моны Лизы».
4. Напишите полное имя – имя, отчество, фамилию – автора произведения «Утро в сосновом бору» (**пауза, необходимая для записи ответа**).
5. Напишите полное имя русского художника, который часто писал произведения на сказочные и былинные сюжеты.
6. Кто из русских художников 19 века часто писал морские пейзажи. Пишите полное имя – имя, отчество, фамилию.
7. Напишите полное имя композитора – автора музыки к балету «Щелкунчик».
8. В каком виде искусства используют холст, кисти и краски.
9. Как называется живописное изображение неживой природы в сочетании с предметами быта.
10. Напишите, что такое иллюстрация. Дайте краткое определение. Если нужно, можно занять несколько строк
11. Напишите имя и фамилию автора памятника Пушкину на Тверском бульваре.
12. Напишите имя и фамилию автора портрета Пушкина, о котором поэт сказал: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит».
13. К какому виду искусства относятся жанры соната, инвенция, прелюд, концерт.
14. Как называется ансамбль из трех исполнителей.
15. Напишите названия струнных музыкальных инструментов симфонического оркестра.
16. Подготовительным материалом для работы художника служит
 - a. набросок (эскиз),
 - b. схема,
 - c. чертеж.
17. ритмичное повторение каких-либо элементов, мотивов в изобразительном искусстве используется для создания
 - a. портретов,
 - b. орнамента,
 - c. пейзажей.
18. К какому виду искусства относятся термины кадр, монтаж, озвучка.

--	--	--	--

2022

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2021/2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ

**Задания теоретического тура выполняются в течение 3 часов 35 минут
Время написания диктанта – 20 минут
Итого на выполнение заданий 3 часа 55 минут**

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения (мин)	Набранные баллы
1	23	35	
2	41	45	
3	8	25	
4	45	45	
5	36	45	
6	12	20	
Общий балл	165	215	

ЗАДАНИЕ 1.

Рассмотрите изображения с работами известного художника.

Живописная работа со сказочным персонажем стала одной из самых узнаваемых его картин (№1).

Напишите,

1. фамилию и имя художника;
2. название этой картины, получившей название по имени сказочной героини;
3. жанр и название одноименного музыкального произведения, эскизы к которому представлены на изображениях №№ 3-8;
4. автора этого музыкального произведения (см. изображение № 2а);
5. имена главных действующих лиц этого музыкального произведения. Помогут это сделать изображения с эскизами костюмов №№ 3-8.

6. Прочитайте стихотворные строки. Соотнесите слова, принадлежащие главным действующим лицам, с соответствующим эскизом костюма:

А). Вечернею порой
Гуляючи, держися ближе к лесу,
А я отдам приказ тебя беречь.

Б). За ласковый прием, за теплый угол
Пастух тебе заплатит добрым словом
Да песнями. Прикажешь, дядя, спеть?

В). Красавицы-девицы,
 между вами
Не прячется ль красавица Купава?

Г). Прощай, отец! Прощай и мама!
 Лес,
 И ты прощай!

Д). Сегодня мой Мизгирь
Приедет к нам в слободку
спознаваться
С девицами и парнями.
Увидишь, порадуйся со мной!

Е). Дитя мое! Любовным ароматом
Наполнилась душа твоя.

7. Напишите, что художник может «рассказать» о персонаже с помощью костюма: три «функции» костюма, дающие дополнительную информацию о персонаже (дополнительно рассмотрите изображение №2)

ЗАДАНИЕ 2.

Рассмотрите изображения архитектурных сооружений. Ответы на вопросы впишите в соответствующие строки или ячейки на листах выполнения заданий.

1. Определите и запишите:
 - а) название архитектурного сооружения (иллюстрации №1 и №9);

b) его назначение;
c) архитектурный стиль сооружений;
d) примерные годы строительства;
e) местонахождение;
f) имена и фамилии архитекторов, которые построили эти сооружения (иллюстрация № 5 и № 11).

2. Укажите

- a) три характеристики, которые являются общими для данных сооружений;
- b) три характеристики, которые отличают данные сооружения друг от друга.

3. Напишите:

- a) название паркового ансамбля на изображении №6;
- b) его отношение к одному из архитектурных сооружений из пункта 1а;
- c) современное назначение этих сооружений.

4. Скульптурное оформление паркового ансамбля насчитывает 92 мраморные скульптуры, которые по тематике содержания можно разделить на три большие группы: аллегорические, мифологические и исторические.

Рассмотрите изображения скульптур №№ 12-14. Запишите ответы на следующие вопросы.

- a) Определите их принадлежность к какой-либо из указанных групп.
- b) Укажите признак, по которому Вы произвели их атрибуцию.
- c) Что объединяет эти скульптуры?

ЗАДАНИЕ 3.

Даны иллюстрации, выполненные одним и тем же художником к произведениям одного и того же автора.

Напишите

- 1. названия произведений, к которым выполнены иллюстрации,
- 2. фамилию автора иллюстраций. Подсказкой послужит прочтение ребуса, каждая картинка в котором – отдельный слог.
- 3. Персонажи этих произведений приходят на бал к героине, созданной этим же автором. Это происходит в балете, названном так же, как это произведение. Напишите
 - a. название этого балета,
 - b. полное имя автора музыки к этому балету.
- 4. Напишите название балета этого же композитора, написанного по мотивам сказки немецкого автора XIX века.

ЗАДАНИЕ 4.

В 1964 году к композитору обратился известный артист и кинорежиссер В. Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель по повести А. С. Пушкина, написанной в 1830 году, в золотую пору его творчества, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень».

Композитора привлекла идея передать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Воссоздание колорита эпохи определило обращение к характерным в начале XIX века жанрам и интонациям.

Музыка кинофильма оказалась настолько иллюстративна что, кажется, будто не только слышишь ее, но и видишь воочию и картины природы, и жанровые сцены.

Созданные для кинофильма музыкальные эпизоды композитор объединил в 1973 году в сюиту, которая получила название «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»». Как правило, части сюиты звучат в следующей последовательности:

- Тройка.
- Пастораль.
- Вальс.
- Венчание.
- Военный марш.
- Весна и осень.
- Романс.
- Отзвуки вальса.
- Зимняя дорога.

Напишите

1. имя и фамилию композитора.
2. номер изображения с портретом этого композитора – автора музыкальных иллюстраций;
3. имена и фамилии композиторов на оставшихся двух изображениях.
4. Дайте определение сюите. Продолжите «Сюита – это...»
5. Соотнесите описание музыкальной иллюстрации с её названием из числа данных во вводной части к заданию. Впишите ответы в таблицу.

А.) Произведение начинается с tutti духового оркестра (в этом номере струнные не заняты) с чуточку преувеличенными, пародийными интонациями, грозными ударами тарелок и большого барабана, мощным уханьем медных басов. В среднем эпизоде стихает большинство инструментов, с захватской мелодией вступает труба, поддержанная гобоями (ей аккомпанируют валторны синкопированным ритмом, да продолжают отбивать шаг ударные и «ухать» низкие духовые). Но вот вступает вторая труба, пронзительно прорезают звуковую массу флейты, музыка снова гремит в полную мощь.

Б.) Эта музыкальная иллюстрация состоит из двух миниатюр. В первой миниатюре воздушная мелодия флейты сопровождается аккомпанементом струнных инструментов в мажорном ладу. Эту музыку можно сопоставить со многими пейзажами русских живописцев. Во второй миниатюре звучит тот же напев в исполнении скрипки. Аккомпанемент исполняют валторны и кларнеты в минорном ладу. По сравнению с первой миниатюрой звучит более блёкло и приглушённо. Все угасает на тончайшем *pianissimo*.

В.) Этот номер сюиты начинается с мощных аккордов медных духовых инструментов *fortissimo*, сопровождаемыми непрерывной дробью малого барабана, четкими ударами бубна, тремоло литавр, как будто предвещающих драматические события. Но вот внезапно звучность стихает до пианиссимо, остаются только непрерывная дробь барабана и вторящие ей аккорды струнных. Слушатель не только слышит, но и как будто бы видит колокольчики, звенящие на дугах. На их фоне возникает раздольная с широким распевом мелодия у солирующего гобоя.

6. Выпишите названия музыкальных инструментов из текстов, описывающих музыкальные иллюстрации в пункте №4.

7. Систематизируйте выписанные музыкальные инструменты по группам, дайте каждой группе название.

8. Напишите полное имя русского композитора – современника А.С. Пушкина, который сочинил оперу на сюжет его поэмы.

9. Напишите, как называется эта опера.

ЗАДАНИЕ 5.

Этот фильм по мотивам народных сказок вышел на экраны в 1965 году и сразу завоевал главные призы на международных и всероссийских фестивалях. Картину закупил для проката Голливуд. Стивен Спилберг уверял, что именно этот фильм был предтечей многих киношедевров Голливуда.

Рассмотрите кадры из фильма и ответьте на вопросы.

Напишите,

1. как называется этот фильм;
2. какие русские народные сказки легли в основу сюжета фильма;
3. как называется литературно-драматическая основа для постановки (съёмки) кинофильма;
4. для каких еще культурных мероприятий требуется создание подобной литературно-драматической основы (не более двух примеров).
5. Назовите пять назначений литературно-драматической основы.

6. По мере развития сюжета персонаж меняется. Для того чтобы он сам видел происходящие в себе изменения, режиссер использует важную деталь (предмет). Напишите

- название этого предмета;
- как характеризует героя наличие у него этого предмета;
- перечислите номера кадров с изображением этого предмета;
- какие он видит изменения;
- какие изменения происходят в характере героя (от чего к чему он меняется);
- о чем свидетельствует кадр 15, запечатлевающий событие, произошедшее по решению самого персонажа.

7. На основе анализа кадров из кинофильма напишите, какие две основные содержательные линии развиваются в фильме.

8. Опишите эмоциональное состояние, которое переживает главная героиня, глядя на изменения, происходящие с главным героем, давая по одной характеристике кадрам №№ 7-10, 13.

9. Напишите названия 3 деталей, которыми режиссер передает сказочность царства Деда Мороза в фильме.

10. Напишите название любого фильма, режиссером которого был также создатель анализируемого кинопроизведения.

ЗАДАНИЕ 6.

1. По кадрам мультипликационного фильма определите его название и запишите его.

2. Соотнесите каждую данную характеристику с конкретным кадром. Дайте ответ в формате «Цифра – буква».

- Насмешка над самодовольством, ложным величием и нежеланием слушать советы.
- Изумление встречей в заснеженном лесу с хрупким и беззащитным созданием.
- Сатирическое изображение недалекости и беспочвенного самодовольства.
- Готовность помочь трудолюбию и доброте, даже если при этом нужно нарушить законы природы.
- Радостное желание выполнить задание, казавшееся невозможным.

3. Напишите, какие детали (не более трех) создают сатирический эффект в иллюстрации, к которой относится характеристика «с», и что именно они раскрывают в создаваемом образе.