Пригласительный (пробный) этап ВсОШ в городе Москве, МХК (мировая художественная культура), 9 класс, 2021

10:00—21:00 25 май 2021 г.

№ 1

8 баллов

Перед вами несколько картин конца XVIII – первой половины XIX века. Этот период был временем формирования и развития романтизма в европейской культуре. Романтические тенденции вступали в противоречие с господствовавшим тогда академическим искусством и возрождающимся классицизмом. Оба эти направления опирались на классическую античность, наследие Рафаэля и Пуссена, а в основе их лежали идеализированные представления о мире, гармонии и красоте. Академизм на фоне классицизма выделялся значительно большим консерватизмом, неприятием экспериментов и новшеств и конформизмом по отношению к общественным вкусам и государству. Внимательно прочтите отрывок из работы В.И. Раздольской, отечественной исследовательницы искусства Нового и Новейшего времени, посвящённый характерным чертам романтического искусства. Учтите, что романтизм оказывал сильное влияние на академическую традицию, но она сохраняла основные свои черты, прежде всего повествовательный язык и ориентацию на античные формы.

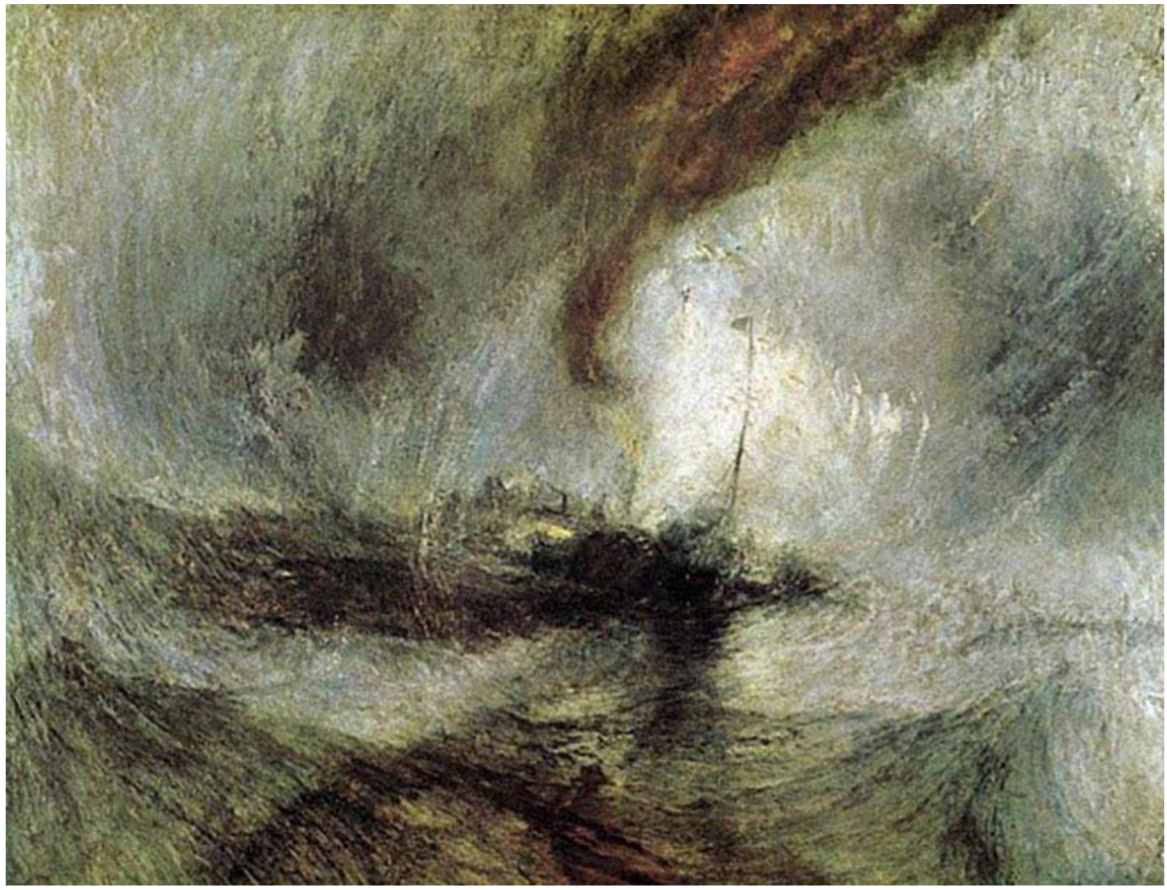
Рассмотрите картины. Определите, какие из них могут быть отнесены к романтизму, а какие теснее связаны с академической традицией. Обратите внимание на жанры, сюжеты и эпизоды, а также на средства художественной выразительности: выбор формата, ракурса, композиционные построения, технику и манеру письма.

«Важно иметь в виду, что, хотя и связанный с предыдущей эпохой, романтизм был в значительной мере реакцией на классицизм и – шире – просветительские представления о мире, статичные и во многом механистичные, ориентированные на избирательные явления действительности. В романтизме же утверждается неизмеримо более органичное и целостное восприятие мира в самых разнообразных его аспектах, в его сложности, противоречиях и конфликтах, в его прекрасных и безобразных, возвышенных и неизменных проявлениях. Тем самым, в романтическом искусстве снимается иерархия жанров, характерная для классицизма, и чрезвычайно расширяется тематический репертуар.

<…> Шеллинг утверждал, что «в мире нет застывших форм», что «мир – это постоянное творчество». Идея эволюции, развития – одна из главенствующих в романтизме. Отсюда – особое значение времени в романтическом искусстве и литературе (в отличие от трёх единств классицистической драмы) и присущий романтическому миросознанию историзм.

Но самой кардинальной чертой романтизма следует признать новую концепцию личности. «Личность – это всё», – провозгласил И.Г. Фихте, другой немецкий философ, близкий романтикам. При этом в личности их влекло всё неповторимое, индивидуальное, характерное, не нивелированное героическим и в значительной мере отвлечённым идеалом классицизма. Их обострённый интерес, как правило, вызывал внутренний мир души человека, мир его чувств. <…>

С новой концепцией личности неразрывно связана и новая концепция творчества: утверждение права на свободное и даже субъективное видение и выражение мира, отрицание всяких канонов, норм и доктрин. Отсюда – отсутствие в романтизме единой стилистической структуры».

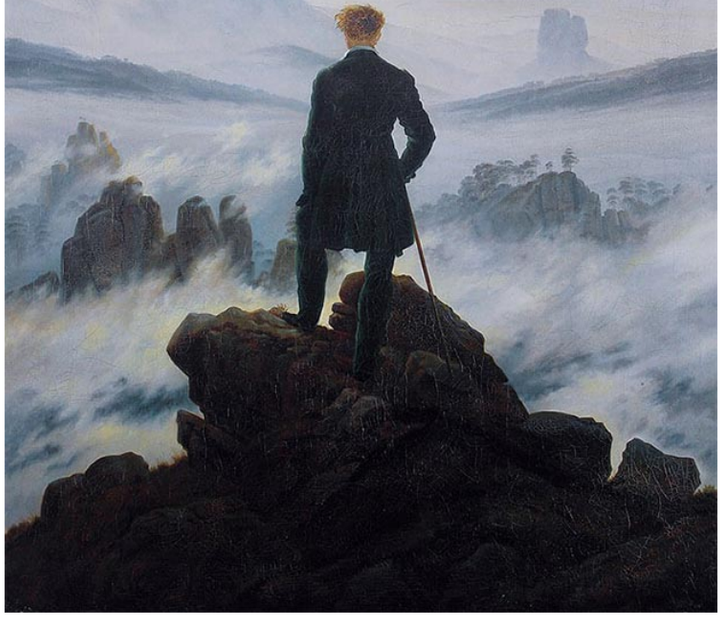


Ответ

Ответ

Ответ

Ответ



Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

№ 2

16 баллов

Ещё раз посмотрите на эти картины. Определите их авторов, а также укажите страны, в которых жили эти художники.

Имена авторов и названия произведений:

О.А. Кипренский, «Портрет лейб-гусарского полковника Е.В. Давыдова»

Д. Констебл, «Маяк в Харидже»

И.Ф. Овербек, «Италия и Германия»

Э. Делакруа, «Свобода, ведущая народ»

Т. Жерико, «Плот "Медузы"»

У. Тёрнер, «Снежная буря – пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом»

К.Д. Фридрих, «Странник над морем тумана»

В.А. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина»

К.И. Брюллов, «Последний день Помпеи»

Ф.А. Бруни, «Медный змий»

Ф. Гойя, «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»

У. Блейк, «Ньютон»

Ж.Л. Давид, «Ликторы приносят Бруту тела сыновей»

Ж.О.Д. Энгр, «Наполеон на императорском троне»

А.Г. Венецианов, «На пашне. Весна»

Автор	Страна
Ответ	Ответ

Автор	Страна
Ответ	Ответ

Автор	Страна
Ответ	Ответ

Автор	Страна
Ответ	Ответ

Автор	Страна
Ответ	Ответ

Автор	Страна
Ответ	Ответ

Автор	Страна
Ответ	Ответ

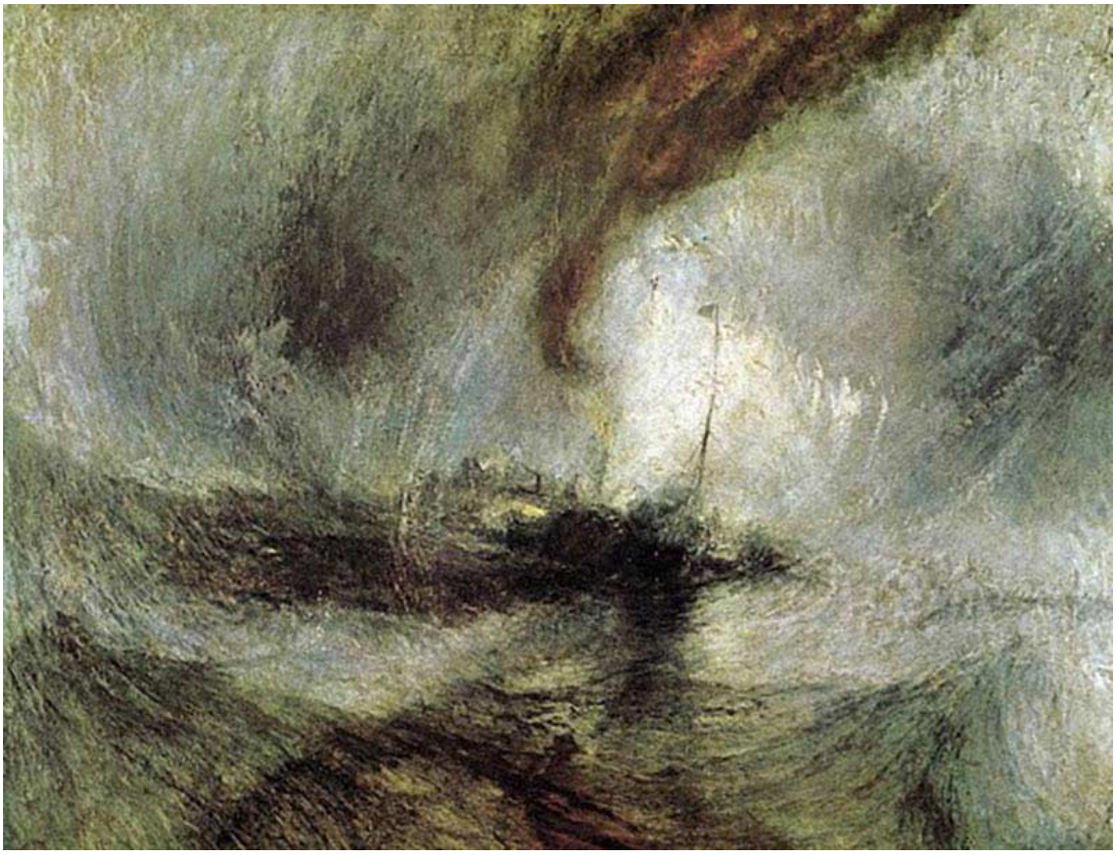
Автор	Страна
Ответ	Ответ

№ 3

9 баллов

Ещё раз взгляните на эти картины. Подумайте, что на них изображено. Укажите, к какому жанру принадлежит каждая из них (Натюрморт; Историческая живопись; Марина; Бытовой жанр; Мифологическая живопись; Религиозная живопись; Пейзаж; Батальный жанр, Портрет; Аллегорический жанр). Так как романтизм разрушает жанровую систему, **некоторые из этих картин могут относиться одновременно к нескольким жанрам. Выбирайте любой из подходящих.**

Подумайте, какая из картин может принадлежать к наибольшему количеству жанров. Дайте отдельный ответ.

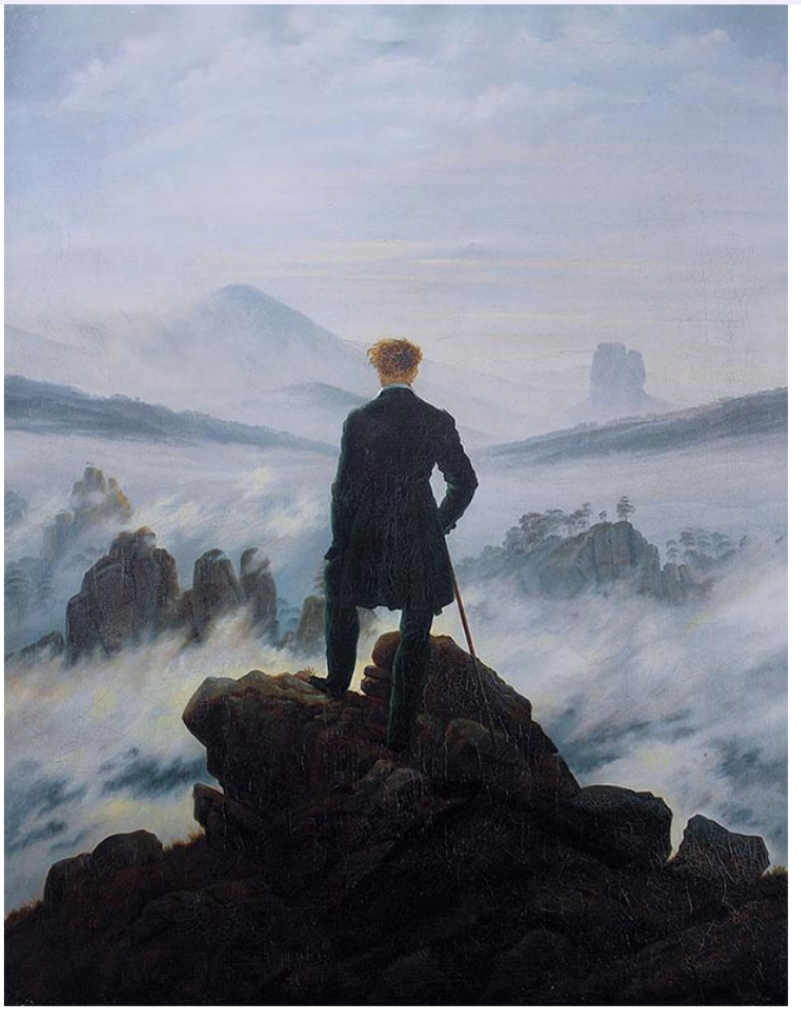


Ответ

Ответ

Ответ

Ответ



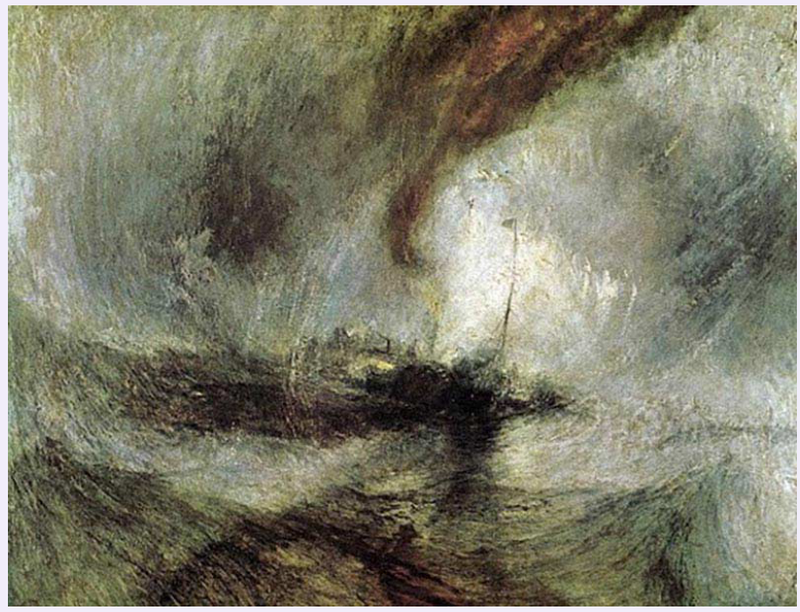
Ответ

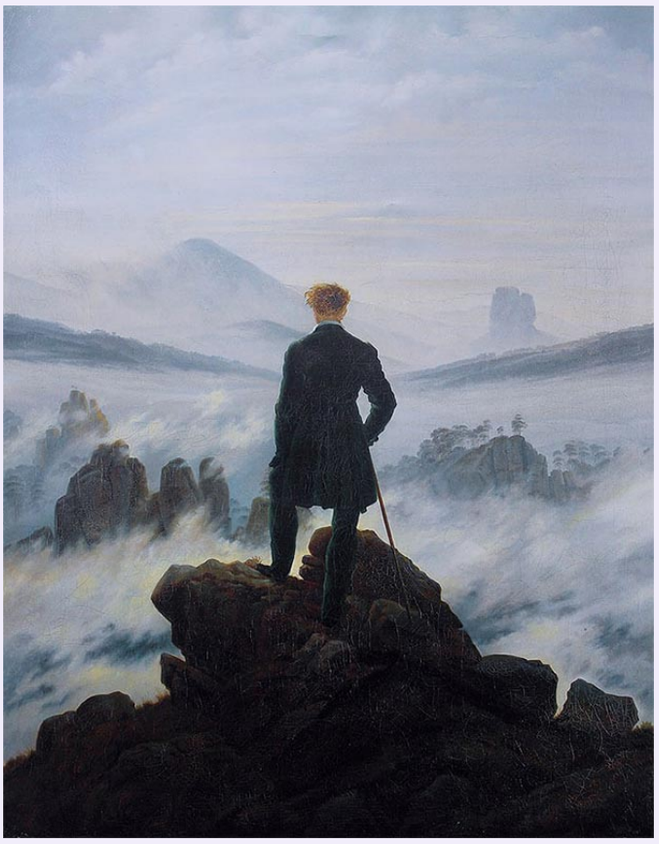
Ответ

Ответ

Ответ

Какая картина принадлежит к наибольшему количеству жанров?





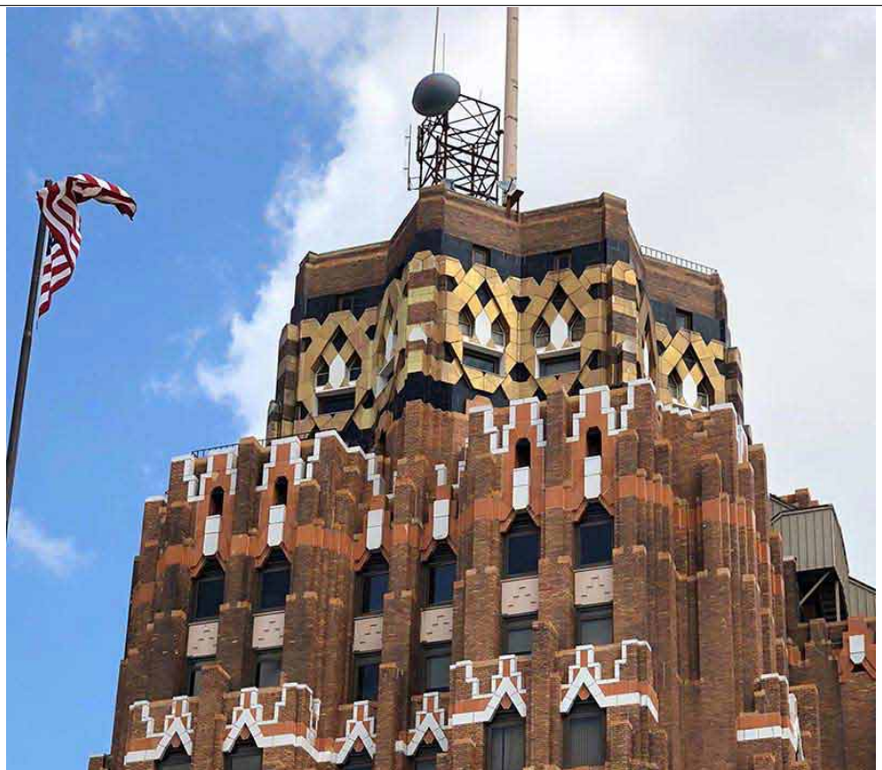
№ 4

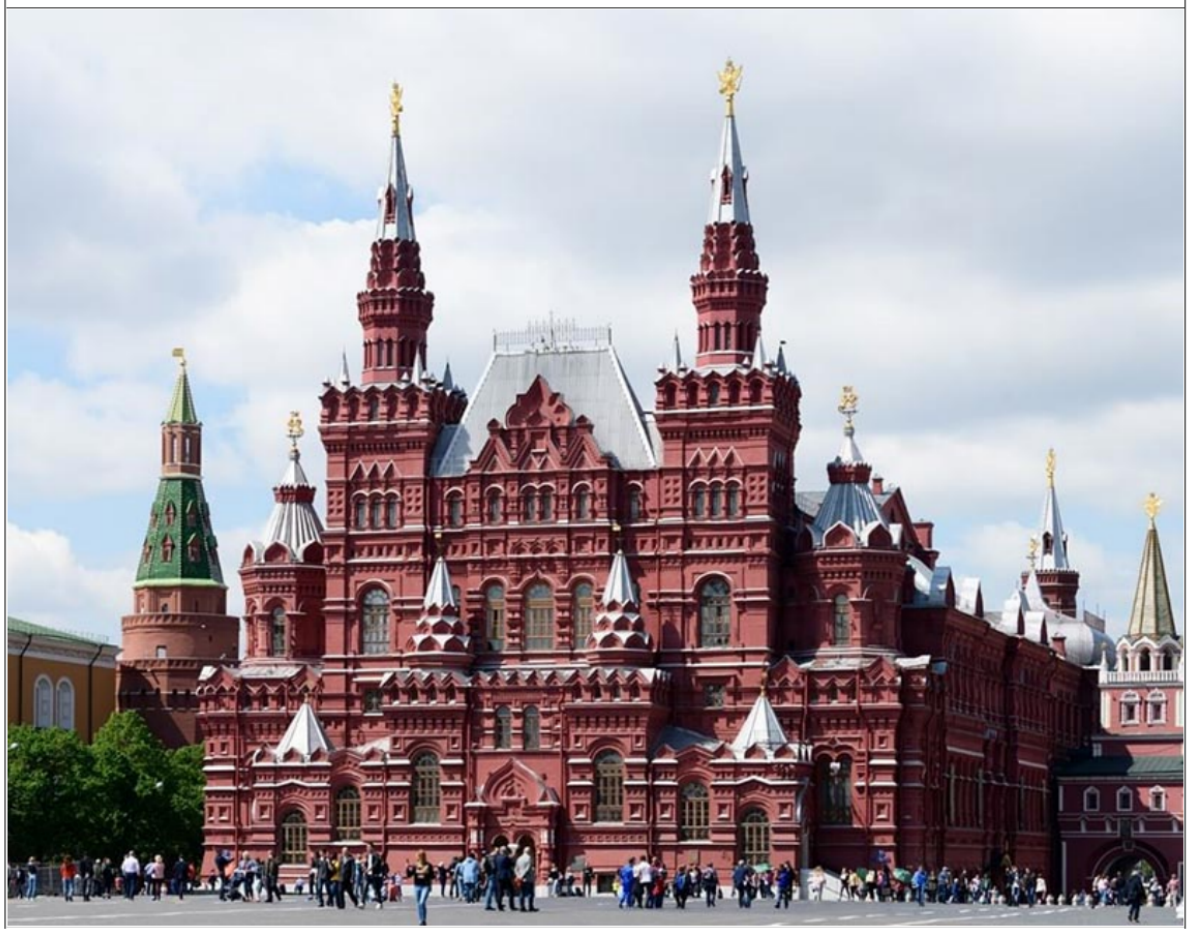
8 баллов

В XVIII и особенно в XIX – начале XX веках в европейской и американской архитектуре популярными были различные варианты стилизации: попытки использовать строительный опыт других эпох или регионов. Эту тенденцию принято обобщать терминами «историзм» и «ориентализм», опираясь на превалирующую традицию – историческую или восточную, однако жёсткой границы между этими направлениями нет.

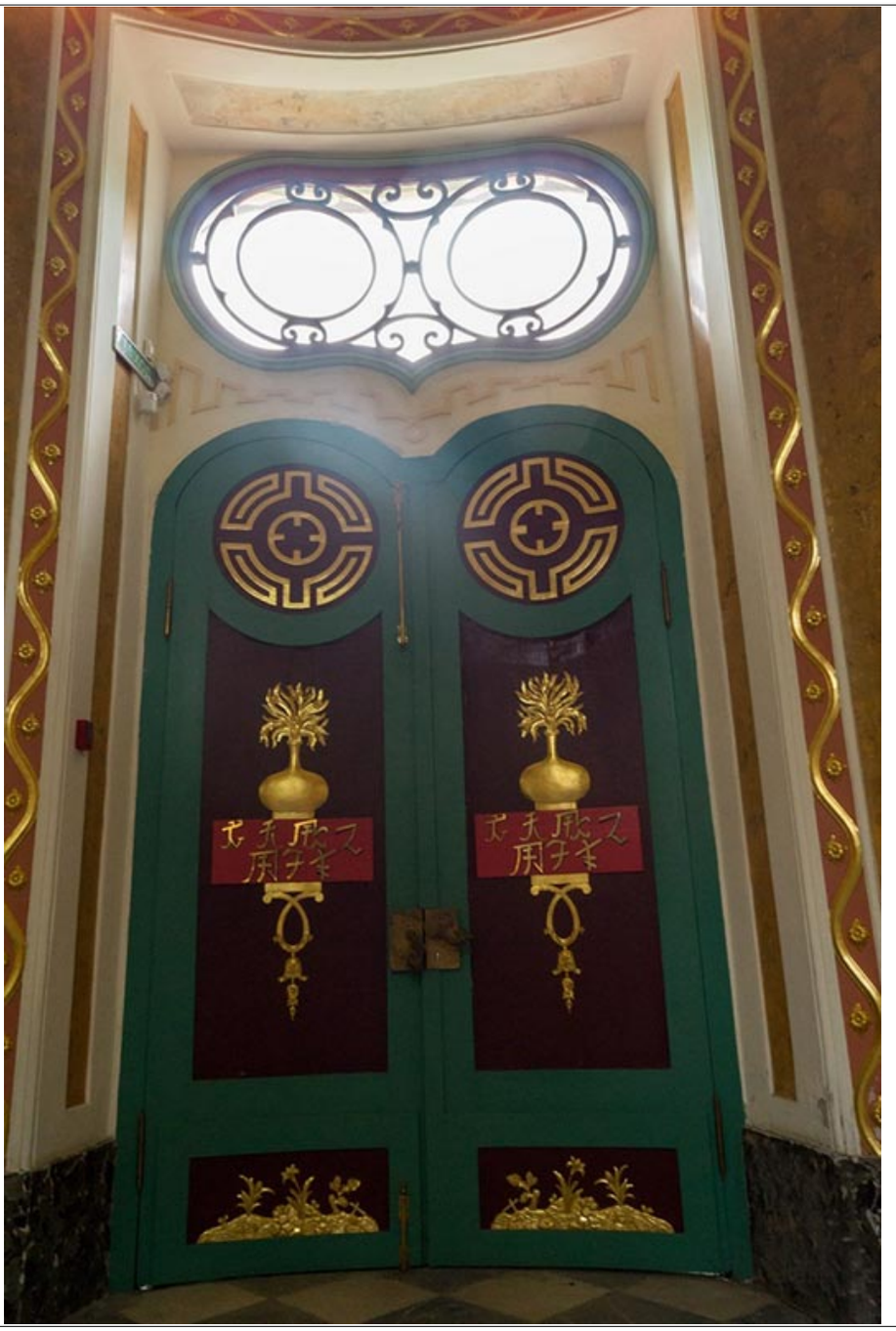
Перед вами несколько изображений экстерьеров и интерьеров зданий, построенных под влиянием исторических или ориенталистских стилей.

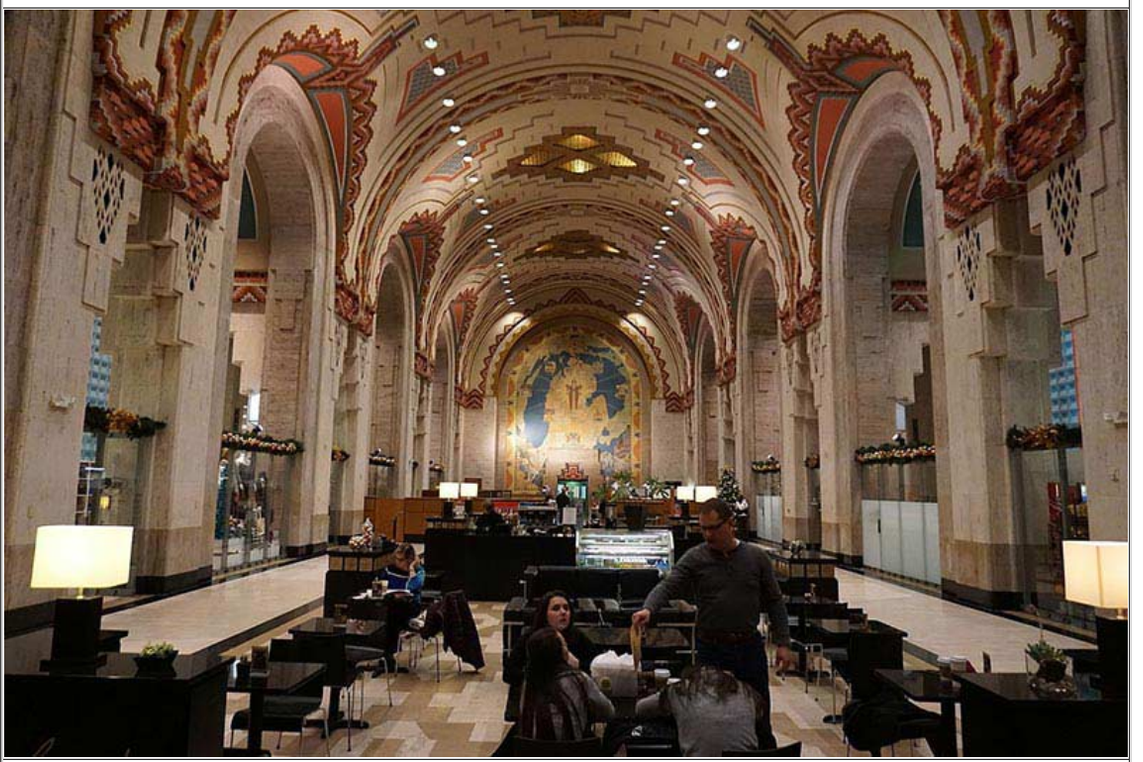
Экстерьеры

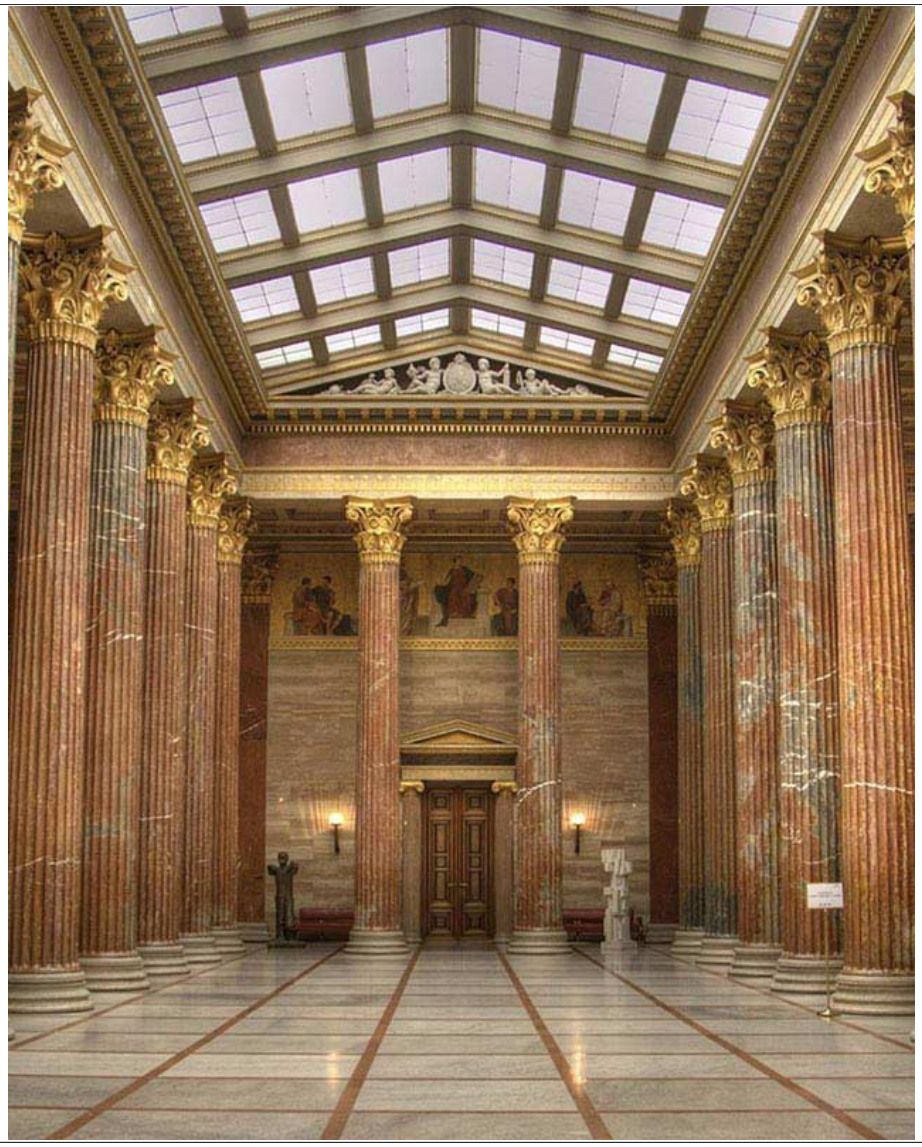




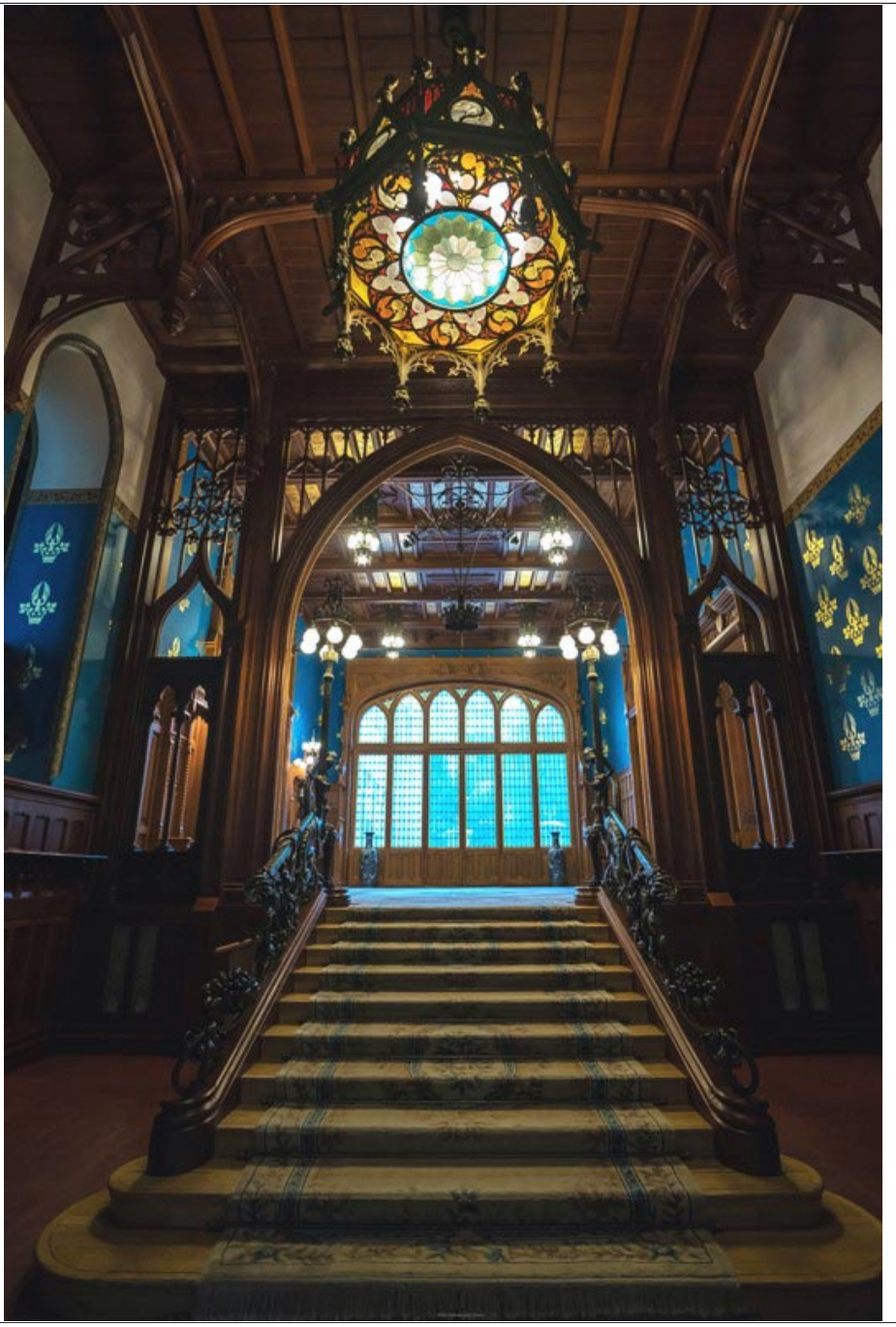
Интерьеры



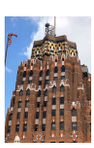




EXIT
D
C



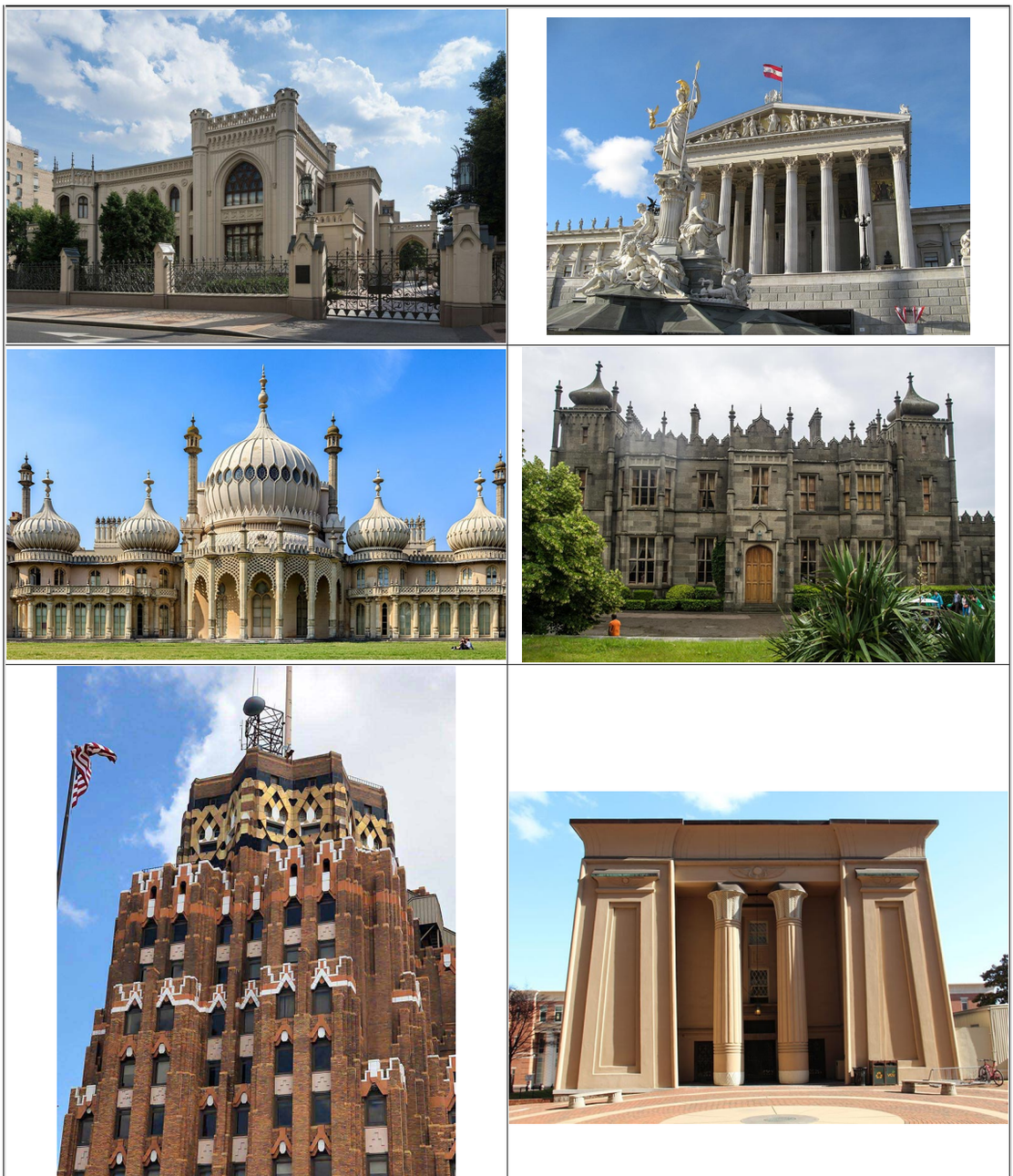
Сопоставьте изображения, относящиеся к одной и той же постройке. Учтите, что оформление интерьеров может вольно интерпретировать первоисточник.

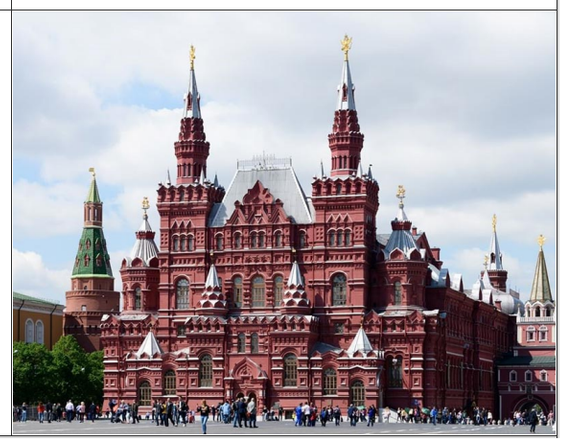


№ 5

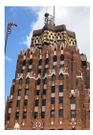
8 баллов

Снова посмотрите на изображения экстерьеров зданий из предыдущего задания. Подумайте, на какие образцы ориентировались архитекторы при их создании.





Сопоставьте изображения и названия стилей.



Шинуазри

Неогрек

Египтизирующий стиль

Неоготика

Индо-сарацинский стиль

Русский стиль

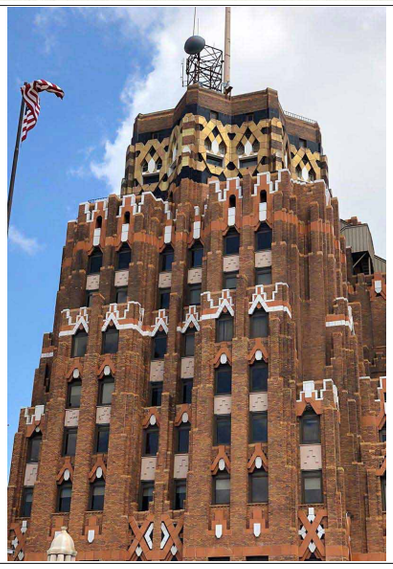
Неомавританский стиль с элементами неоготики

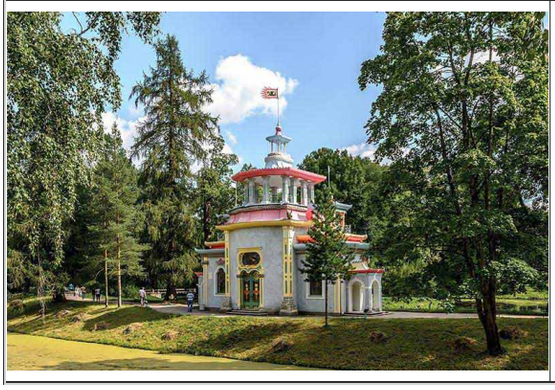
Ар-деко с элементами неомайяского стиля

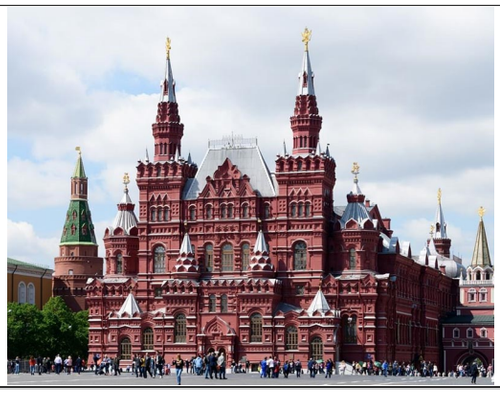
№ 6

8 баллов

Снова посмотрите на изображения экстерьеров этих зданий. Обратите внимание на их размеры, функциональное назначение, стилистическую принадлежность. Подумайте, в какой стране и когда они могли быть построены.





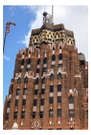


Сопоставьте изображения с вариантами ответов.

Подсказка 1: Часто источники вдохновения архитекторы искали в архитектуре колонизированных стран. Индия не стала исключением для своей метрополии.

Подсказка 2: После Французской революции в России большое развитие получила так называемая «англомания» - стремление во всем подражать английскому вкусу. Это проявилось и в архитектуре, ориентировавшейся на средневековые английские образцы.

Подсказка 3: Географически эта страна расположена очень далеко от средиземноморского региона, однако, подчеркивая важную для нее связь со Старым Светом, она всячески обыгрывала архитектуру древних культур, ставших основами европейской цивилизации.

	Россия, 1820–1840-е
	США, 1840-е
	Россия, 1870–1880-е
	Австрия, 1870–1880-е
	Россия, 1890-е
	США, 1920-е
	Россия, 1770–1780-е
	Великобритания, 1810–1820-е

№ 7

8 баллов

Перед Вами несколько афиш и эскизов костюмов для балетов, поставленных в рамках «Русских сезонов» С.П. Дягилева, а также описания этих балетов, созданные сподвижником Дягилева С.Л. Григорьевым.

Описания балетов:

А. «Его пластическую форму нельзя назвать хореографией в привычном понимании слова. Танцовщики ритмически двигались и замирали в различных позах. Нижинский поставил перед собою цель оживить древнегреческие барельефы и, чтобы добиться этого эффекта, заставлял танцовщиков двигаться, сгибая колени и ступая сначала на пятку, а затем плоско на всю ступню, то есть резко нарушая классические каноны. Требовалось также держать голову в профиль при расположении тела анфас к зрителю, а руки должны были выглядеть жёсткими в различных угловатых позах».

Б. «После увертюры поднялся занавес, открыв интерьер египетского храма, стоящего на берегу Нила, сквозь длинную колоннаду просматривался горизонт. Художник впечатляюще оформил спектакль в красных и розовых тонах. Балет был драматическим балетом, позволявшим танцовщикам проявить актёрские дарования. Как я уже упоминал, главную роль исполняла Ида Рубинштейн, для которой художник придумал эффектный выход. Её выносили в закрытом саркофаге и доставали из него, запелёнатую в покрывала, как мумию. Затем прислужницы снимали с неё пелены одну за другой, пока она не представала в великолепном египетском одеянии».

В. «В балете изумрудно-синие тона контрастировали с оранжевым планшетом сцены, и таков был живописный импульс, что на каждом спектакле за открытием занавеса следовала продолжительная овация. Балет именуют хореографической драмой. Главное действие ведут три персонажа: Шахриар, его любимая жена Зобеида и Эбеновый раб, воплощённые соответственно Булгаковым, Идой Рубинштейн и Нижинским. <…> Балет завершался великолепно сыгранной Булгаковым и Рубинштейн драматической сценой, в которой Зобеида закалывалась кинжалом. Нижинский воплощал смерть Эбенового раба с почти пугающей силой».

Г. «Балет изображал жизнь бродячего цирка и состоял из ряда хореографически решённых цирковых номеров: акробатов, **китайского фокусника**, маленькой американки и коня. Последнего изображали два танцовщика, которые, к огромному удовольствию публики, выкаблучивали довольно сложные па под ритмы, заменявшие музыку. Были ещё два менажёра в костюмах из кубических картонных конструкций, изображавших небоскрёбы с окнами, балконами, лестницами, но не лишённые каких-то человеческих форм. Танцовщики ненавидели эти костюмы, двигаться в которых было мучением. <…> Из костюмов особенно знаменитым стал **костюм Фокусника**: позже он изображался на всех программах и афишах Русского балета Дягилева, став его постоянной эмблемой».

Д. «Вдобавок ко всему Стравинский и Фокин продолжали спорить по поводу темпов, танцовщики жаловались, что из-за множества аксессуаров ярмарки им не хватает места для передвижения, и, наконец, в отсутствие художника не заладилось освещение – одним словом, хаоса на прогоне было более чем достаточно. <…> Балет заканчивался мистическим появлением главного героя на крыше балагана – бессмертного главного героя, которого не может убить Мавр, – и бегством перепуганного Чародея».

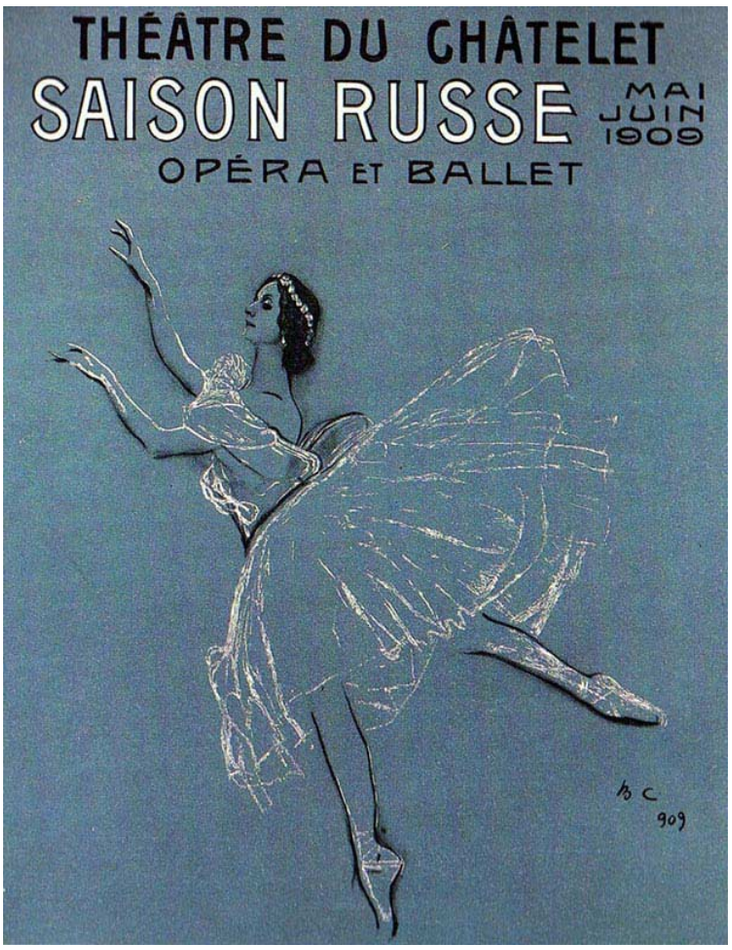
Е. «В этом ныне хорошо известном романтическом балете отсутствует сюжет, но танцовщицы скомпонованы так мастерски, что составляют единое целое, и каждый последующий танец естественно вытекает из предыдущих. Все танцовщицы были одеты в длинные тальониевские тюники. Единственную мужскую партию исполнял Нижинский, а сольные женские танцевали Павлова, Карсавина и Балдина. Анна Павлова была на высоте. Она воплощала саму сущность романтического, воздушного, неземного, была олицетворением сильфиды…»

Ж. «Декорацией к балету служила комната с двумя большими открытыми окнами, выходящими в залитый луной сад. Девушка – Карсавина – только что вернулась с бала. Держа в руке розу, она опускается в кресло, засыпает и видит сон – некое видение, олицетворённое Нижинским, которое как бы вплывает в окно. После небольшого сольного вступления «дух розы» поднимает девушку с кресла, и они танцуют великолепный дуэт. Этот вальс был таким небесным, таким романтическим, что на самом деле было трудно поверить, что это не сон».

З. «Во-первых, полностью оправдалась идея, которая вызвала постановку к жизни – использование

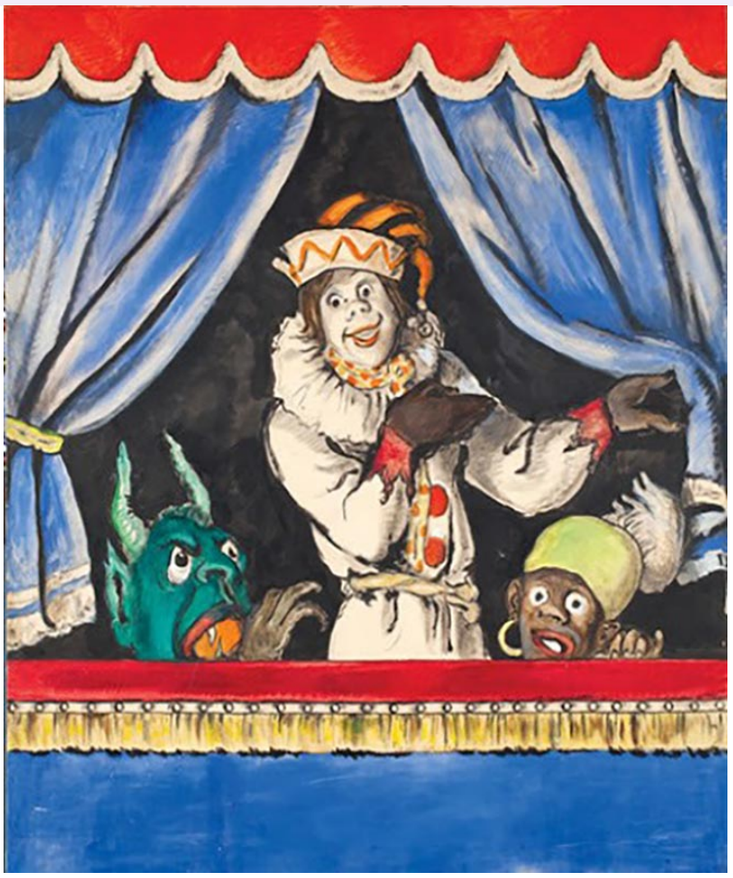
двойного состава участников: певцов, которые поют, и танцовщиков, которые действуют. Кстати, в итоге певцы не прятались в оркестровой яме, а ярусами располагались по обе стороны сцены, одинаково одетые – и мужчины, и женщины – в подобие старинного русского костюма. Хореография, сочинённая в самой очаровательной и естественной фокинской манере, оформление художницы, навеянное русским народным творчеством и явившее собой откровение буйных красок и примитивистской фантазии, отлично оркестрованная партитура с большим количеством прекрасных русских и восточных тем и, наконец, её исполнение большим оркестром и великолепными русскими певцами и хористами под руководством дирижёра Монтё – совершенно покорили публику.

Внимательно посмотрите на изображения. Обратите внимание на живописную технику, колористические решения, образы, позы и движения фигур. Помните, что и афиши, и эскизы в большей степени не документировали балеты, а передавали общее настроение постановки. Соотнесите изображения с описаниями. Одному изображению соответствует одно описание.

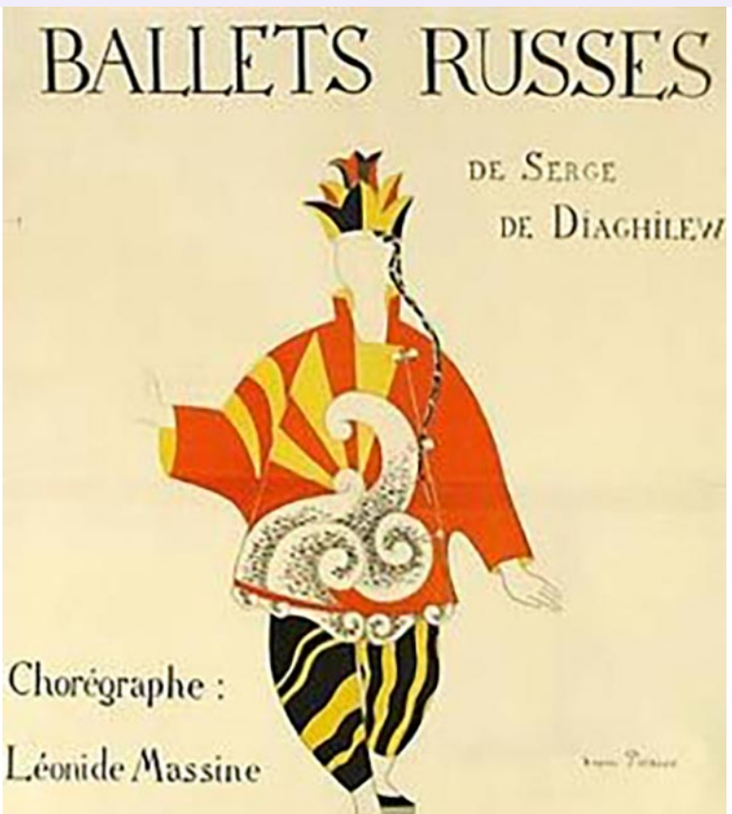


Ответ

Ответ



Ответ


BALLETS RUSSES
DE SERGE
DE DIAGHILEW
Chorégraphe :
Léonide Massine

THÉATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
13-27 DÉCEMBRE

Ответ

CHATELET
GRANDE SAISON DE PARIS
JEAN COCTEAU
BALLET RUSSE

Ответ

9me SAISON.
MAI-JUIN 1914
PRIX : 3 Francs
Les Ballets Russes
Programme Officiel
édité par
" Comoedia Illustré "

M. MICHEL FOKINE, Directeur chorégraphique des Ballets Russes
et Mme VERA FOKINA, dans "Schéhérazade"
Costumes de Léon BAKST
Aquarelle de Valentine GROSS

Ответ

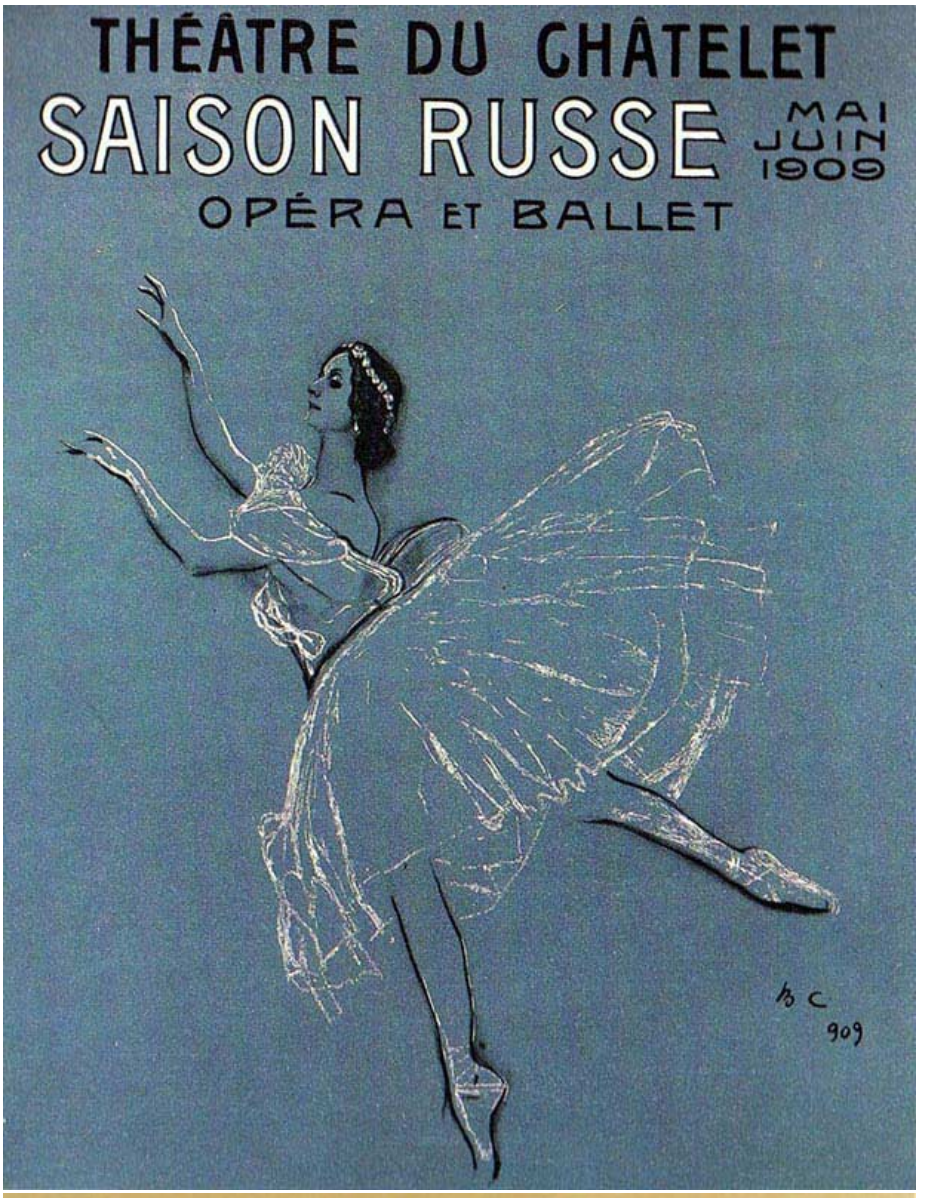
Ответ

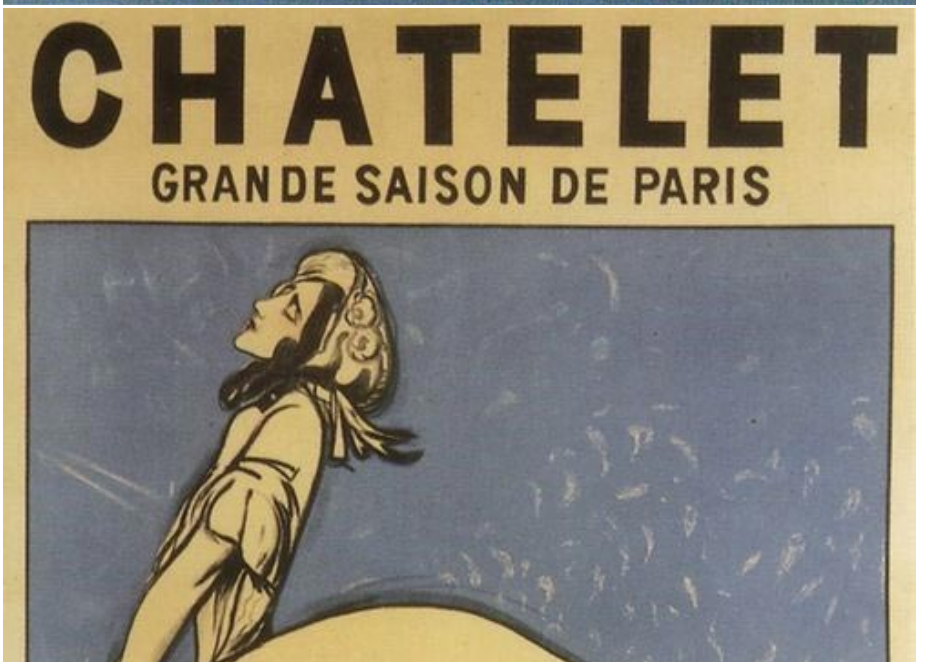
Ответ

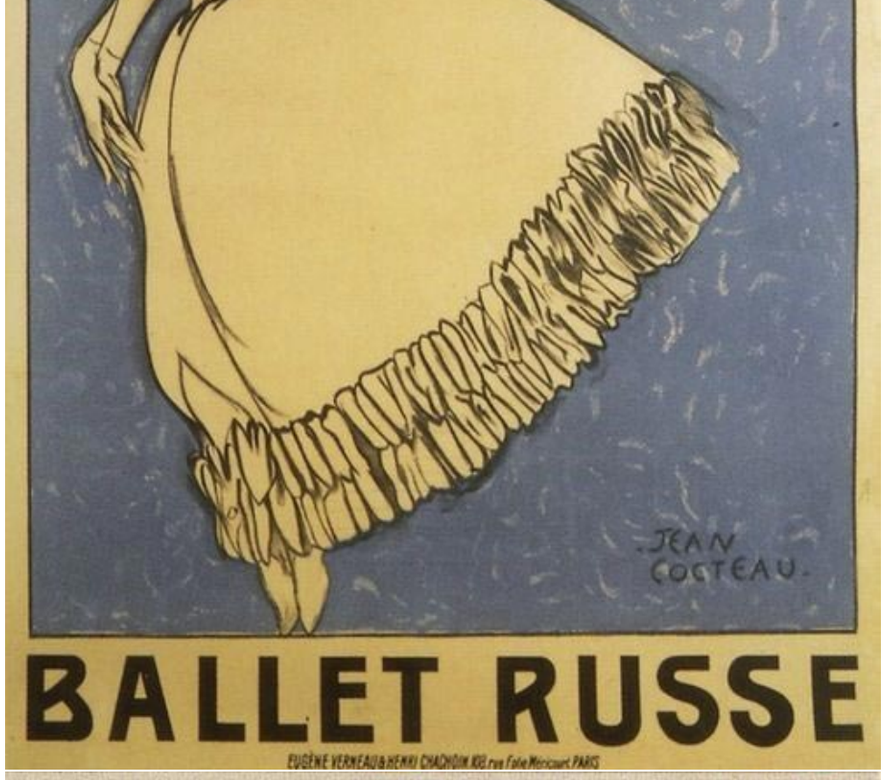
№ 8

6 баллов

Ещё раз внимательно рассмотрите изображения.







Прочитайте описания.

«После увертюры поднялся занавес, открыв интерьер египетского храма, стоящего на берегу Нила, сквозь длинную колоннаду просматривался горизонт. Художник впечатляюще оформил спектакль в красных и розовых тонах. Балет был драматическим балетом, позволявшим танцовщикам проявить актёрские дарования. Как я уже упоминал, главную роль исполняла Ида Рубинштейн, для которой художник придумал эффектный выход. Её выносили в закрытом саркофаге и доставали из него, запелёнатую в покрывала, как мумию. Затем прислужницы снимали с неё пелены одну за другой, пока она не представала в великолепном египетском одеянии».

«В этом ныне хорошо известном романтическом балете отсутствует сюжет, но танцовщицы скомпонованы так мастерски, что составляют единое целое, и каждый последующий танец естественно вытекает из предыдущих. Все танцовщицы были одеты в длинные тальониевские тюники. Единственную мужскую партию исполнял Нижинский, а сольные женские танцевали Павлова, Карсавина и Балдина. Анна Павлова была на высоте. Она воплощала саму сущность романтического, воздушного, неземного, была олицетворением сильфиды…»

«Декорацией к балету служила комната с двумя большими открытыми окнами, выходящими в залитый луной сад. Девушка – Карсавина – только что вернулась с бала. Держа в руке розу, она опускается в кресло, засыпает и видит сон – некое видение, олицетворённое Нижинским, которое как бы вплывает в окно. После небольшого сольного вступления «дух розы» поднимает девушку с кресла, и они танцуют великолепный дуэт. Этот вальс был таким небесным, таким романтическим, что на самом деле было трудно поверить, что это не сон».

Укажите, кто из художников создал образы ведущих балерин «Русских сезонов» на представленных иллюстрациях.

Анна Павлова

- **П. Пикассо**
- **Н.Н. Гончарова**
- **Л.С. Бакст**
- **А.Н. Бенуа**
- **В.А. Серов**
- **Ж. Кокто**

Ида Рубинштейн

- **П. Пикассо**
- **Н.Н. Гончарова**
- **Л.С. Бакст**
- **А.Н. Бенуа**
- **В.А. Серов**
- **Ж. Кокто**

Тамара Карсавина

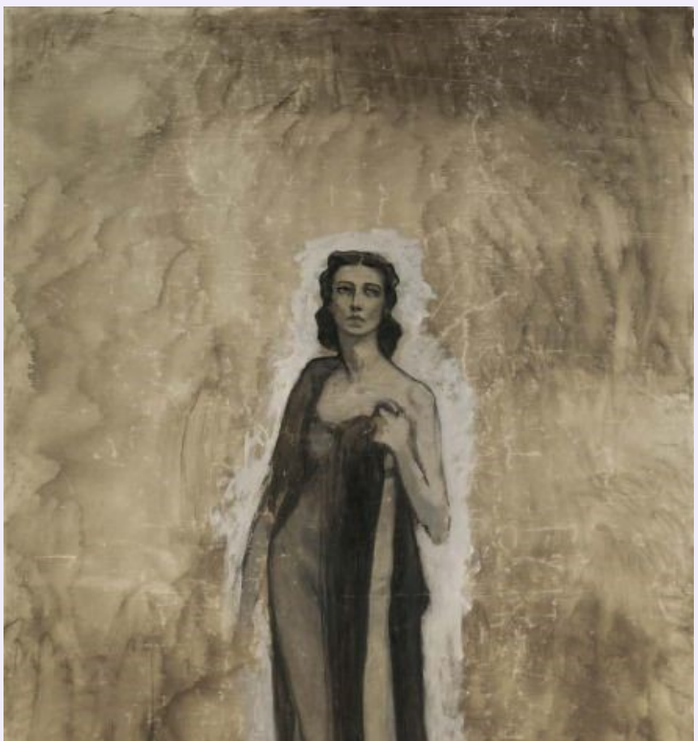
- П. Пикассо
- Н.Н. Гончарова
- Л.С. Бакст
- А.Н. Бенуа
- В.А. Серов
- Ж. Кокто

№ 9

2 балла

Ида Рубинштейн была одной из самых заметных балерин первой половины XX века. Ей восхищалась публика, поэты посвящали ей стихи, ради неё задумывались новые постановки. Не обходили танцовщицу своим вниманием и художники, оставившие большое количество её портретов. Перед Вами четыре портрета Рубинштейн, написанные разными художниками. Внимательно прочитайте текст ниже и определите, какую работу он описывает.

«Работая над портретом балерины, *художник* не стремился воссоздать её реальный образ. <…> Одновременно его картина оставалась портретом с конкретными чертами личности: узнаваемы манера поведения, внешний облик, характер, пластика актрисы. Наделённая экстравагантностью и острой выразительностью, балерина на его портрете выглядит вызывающей и одновременно великолепной. Но есть здесь и другое – облик Иды Рубинштейн дышит тонкой и грустной лирикой, о чём писала Анна Ахматова: «Смотри, ей весело грустить, такой нарядно-обнажённой…» Художник воспроизводит фигуру танцовщицы <…> гнутыми линиями, предельно заостряя её контур. Сама композиция, отвечающая требованиям модерна, не выявляет пространство, в котором изображена балерина».



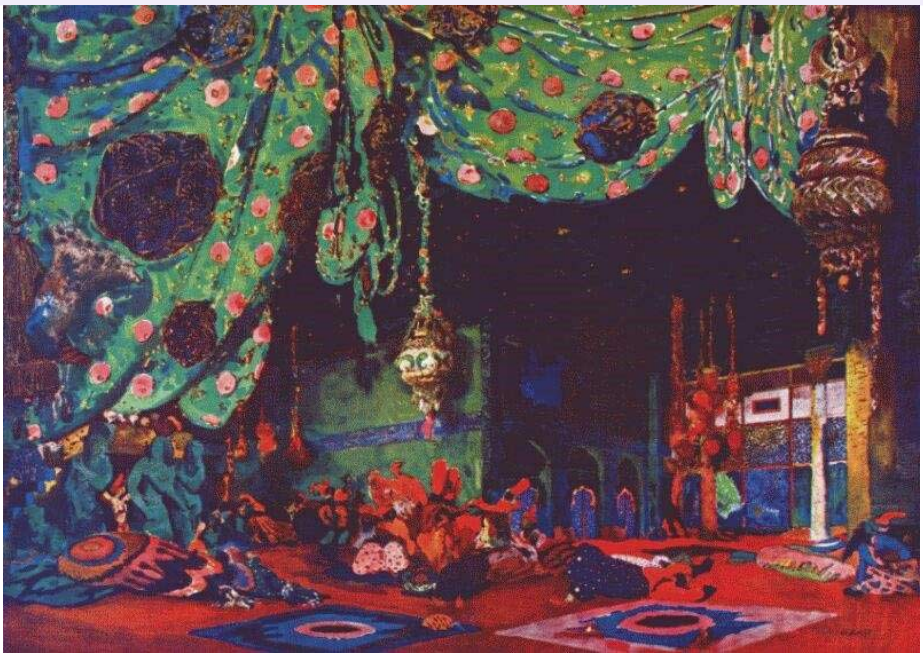
№ 10

6 баллов

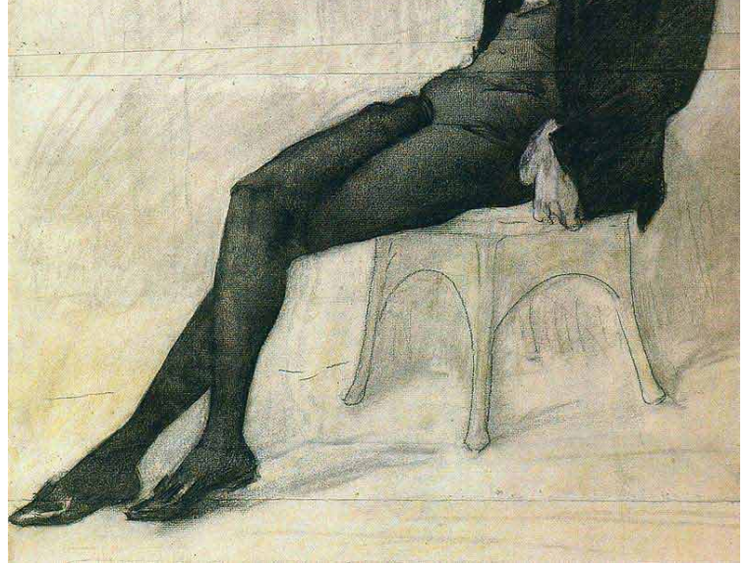
Художники, оформлявшие балеты «Русских сезонов», известны также и своими станковыми работами. Перед Вами картины и рисунки Л. С. Бакста. Внимательно рассмотрите эти изображения и разделите их на эскизы костюмов и декораций к балетам и работы, не предназначенные для театра. Обратите внимание на формат, фон и ракурс изображений.

Ответ

Ответ



Ответ



Ответ

Ответ

Ответ