Пригласительный (пробный) этап ВсОШ в городе Москве, МХК (мировая художественная культура), 10 класс, 2021

10:00—21:00 25 май 2021 г.

№ 1

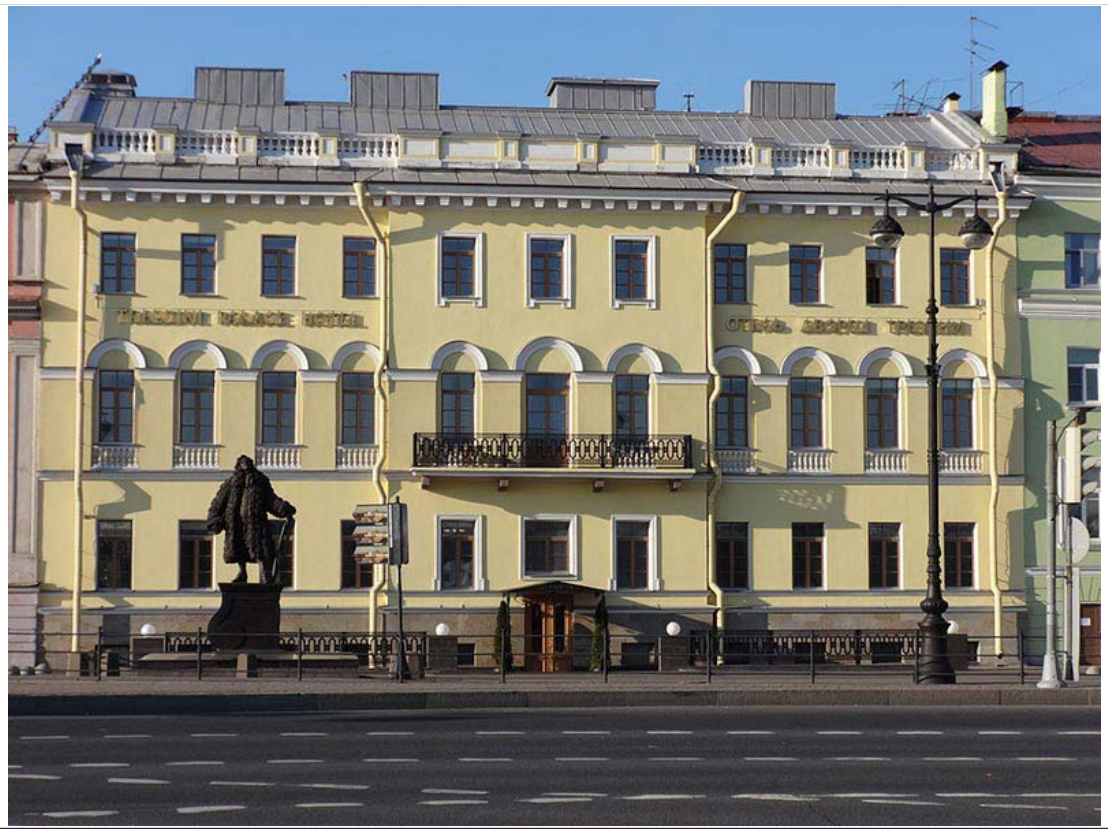
7 баллов

Перед вами две группы изображений.

В первой группе несколько частных домов известных деятелей искусства, созданных по их собственным проектам. Каждое из этих архитектурных сооружений отражает не только и не столько направление в архитектуре, сколько личные вкусы их создателей. Не ограниченный требованиями заказчика творец при постройке своего собственного жилища мог воплощать свои концепции в первозданном виде и неуклонно следовать только своей художественной интуиции. Благодаря этому частные дома деятелей искусства являются не только своего рода «автопортретом» создателя, но и идеальным воплощением его замыслов, не измененных вкусами заказчика. Именно поэтому для того, чтобы приблизиться к пониманию художественного гения мастера, так важно обращать внимание на эти постройки и сопоставлять их с другими произведениями.

Во второй – изображения других произведений этих мастеров.

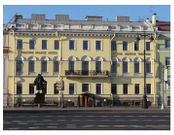
Дома известных деятелей искусства

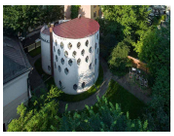


Последнее здание продемонстрировано для наглядности снаружи и изнутри:

Другие произведения этих мастеров

Сопоставьте личные дома деятелей искусства и другие произведения, созданные ими.





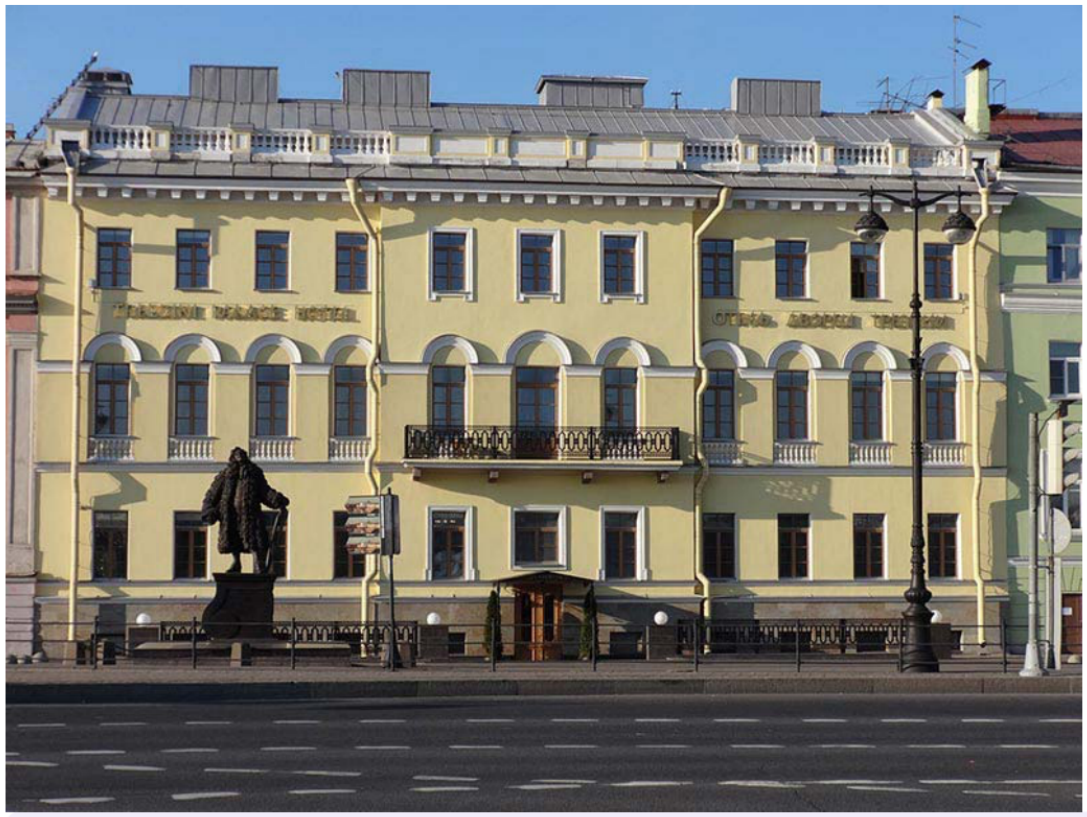
№ 2

7 баллов

Перед вами список имён деятелей искусства.

Сальвадор Дали
Франсуа Буше
Василий Стасов
Аббат Сугерий
Доменико Трезини
Марина Абрамович
Питер Пауль Рубенс
Нико Пиросмани
Василий Баженов
Франческо Борромини
Виктор Орта
Вальтер Гропиус
Жан-Оноре Фрагонар
Михаил Врубель
Илья Репин
Ле Корбюзье
Константин Мельников

Выберите из них имена тех мастеров, которым принадлежали дома.



Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

№ 3

3 балла

Это здание имело особую функцию и играло особую роль для российских монархов. До него эту функцию исполняло иное архитектурное сооружение, находящееся в другом городе. Какое?

- **Арсенал Московского Кремля**
- **Оружейная палата в Москве**

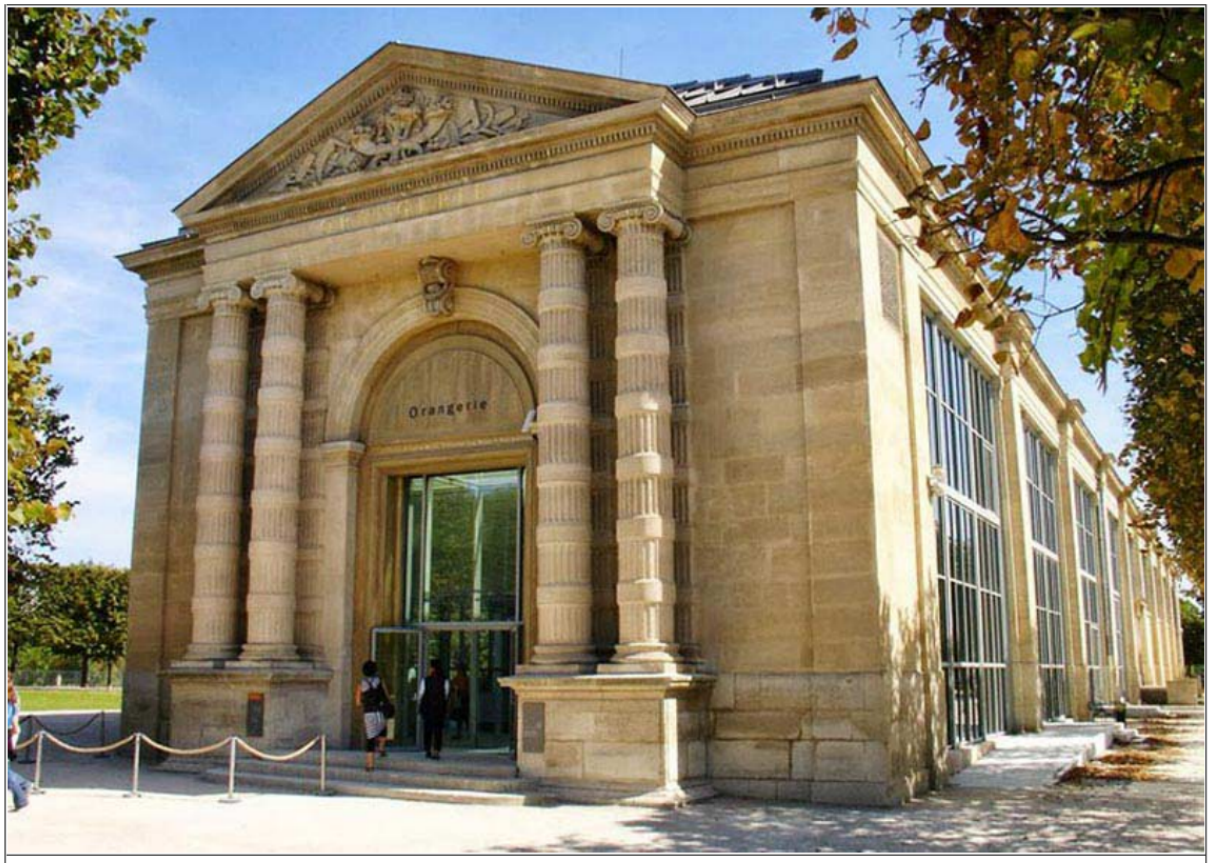
- Крепость Новгородского кремля
- Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры
- Генуэзская крепость в Судаке
- Архангельский собор Московского Кремля
- Азовская крепость

№ 4

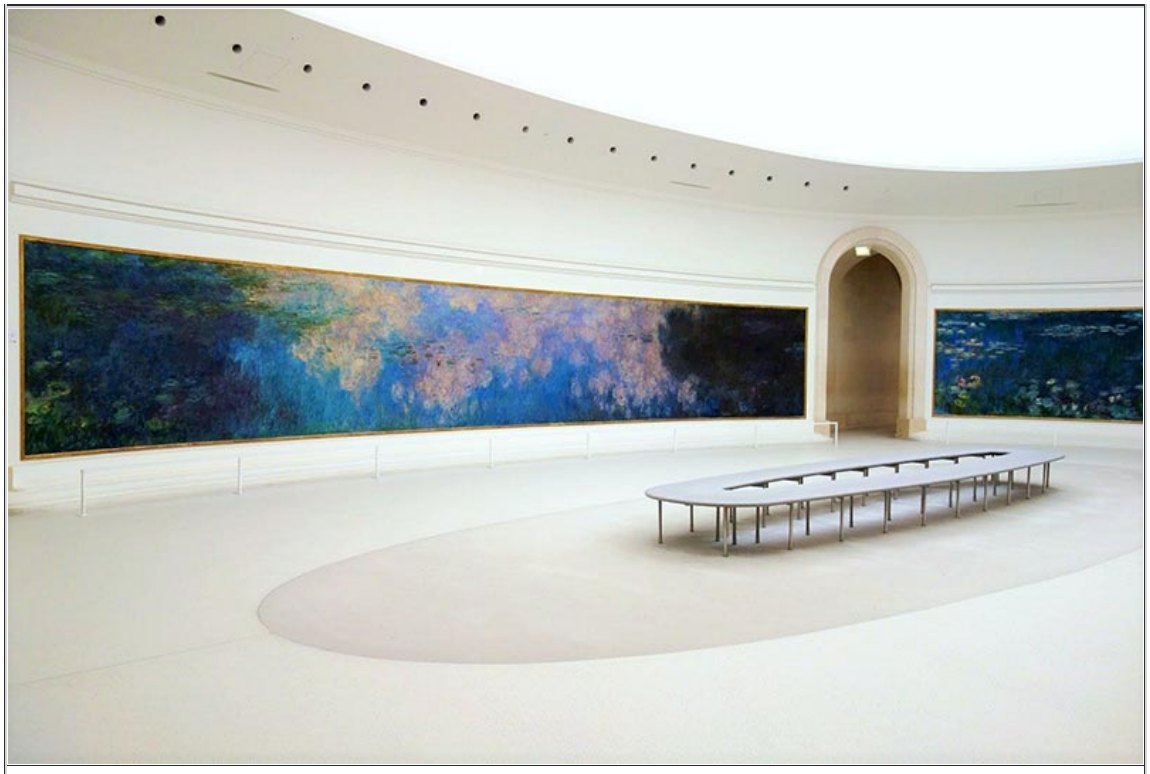
7 баллов

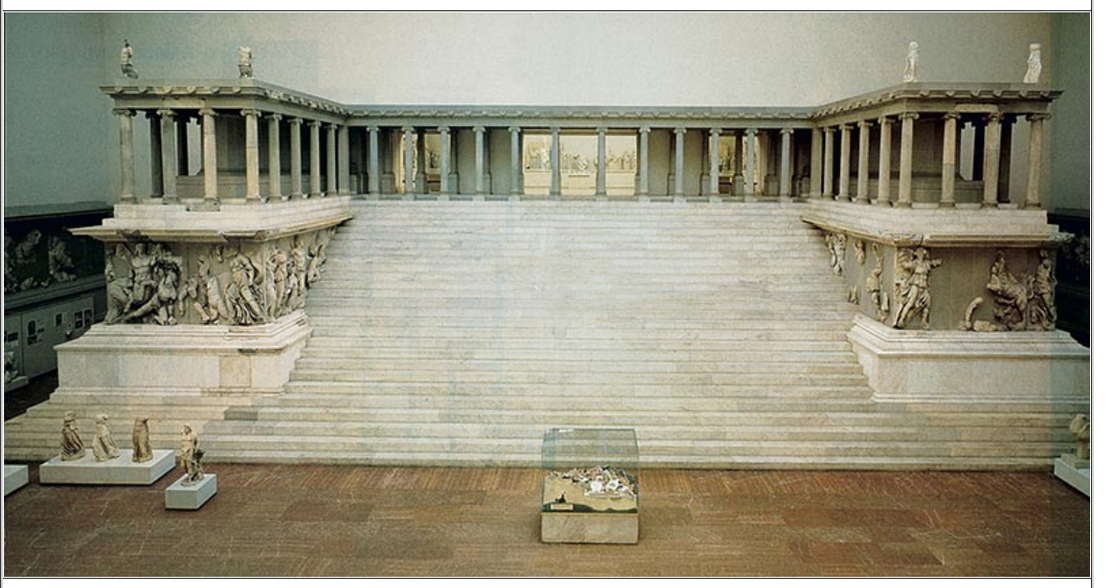
Перед вами ряд фотографий архитектурных сооружений разного времени. Под ними расположены изображения объектов искусства, находящихся внутри этих зданий.

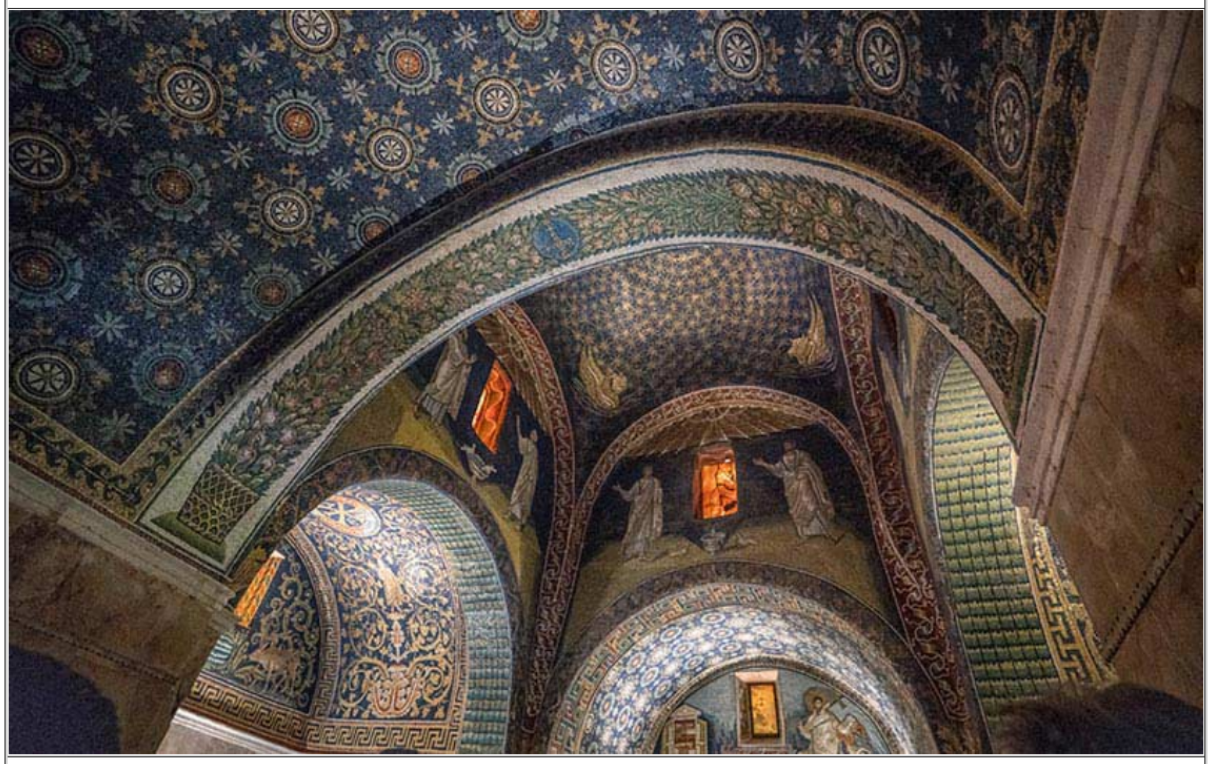
Архитектурные сооружения



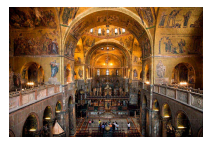
Объекты искусства, интерьеры

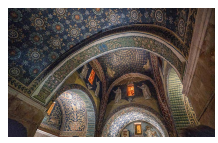


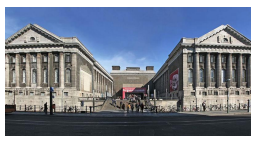


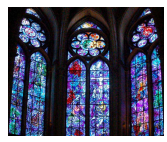


Сопоставьте архитектурные сооружения и объекты искусства, находящиеся внутри этих зданий.





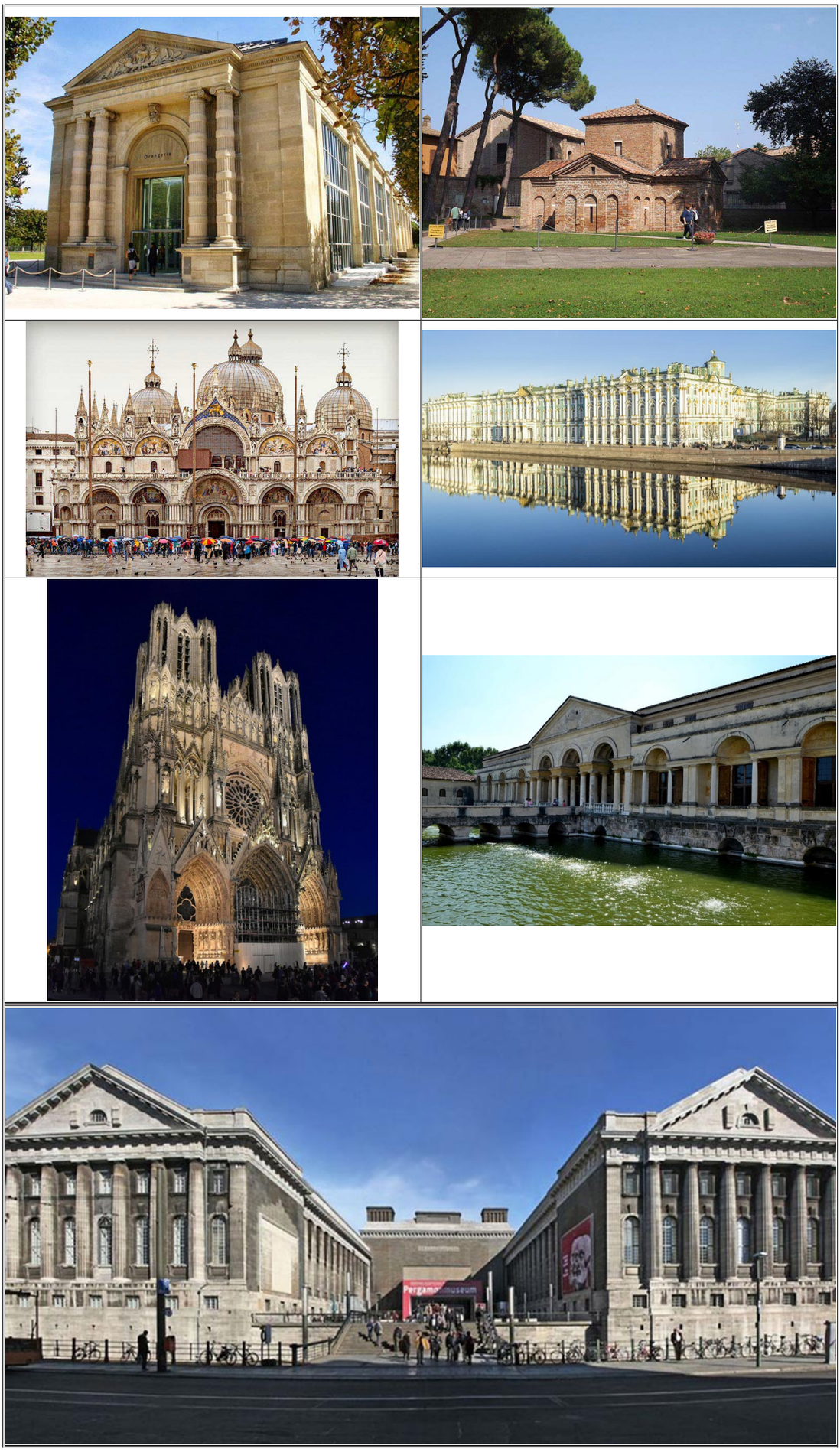




№ 5

7 баллов

Архитектурные объекты были построены в разное время и в соответствии с разными стилями или направлениями в искусстве.



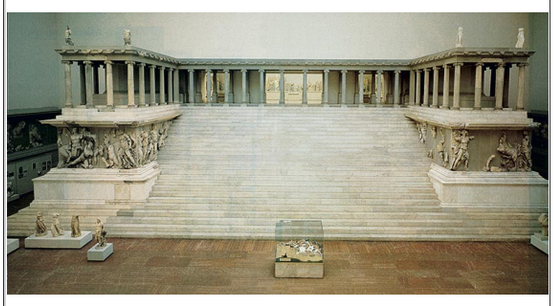
Определите, в какое время были сооружены эти постройки.

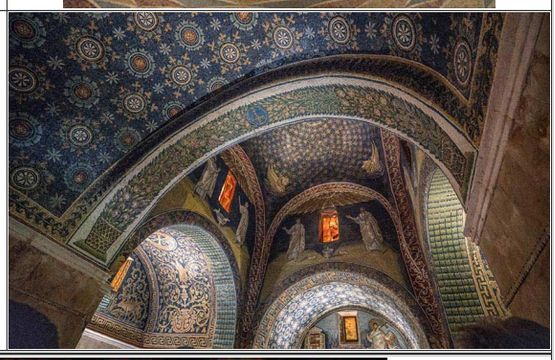
	V в.
	XI–XII вв.
	XIII–XIV вв.
	XVI в.
	XVIII в.
	Середина XIX в.
	Начало XX в.

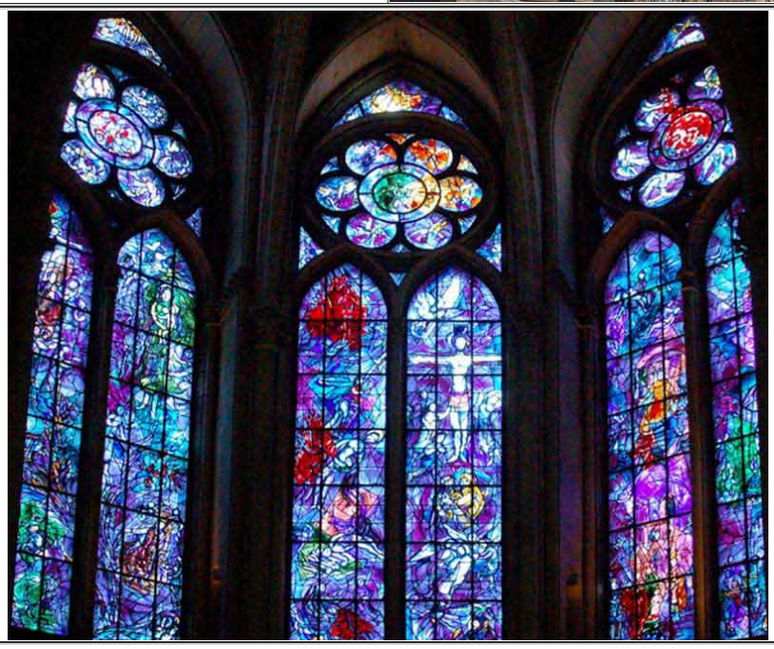
№ 6

7 баллов

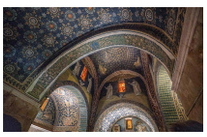
Произведения искусства, находящиеся в представленных ансамблях, принадлежат разным эпохам, стилям и художественным направлениям. При этом некоторые из них являются частью интерьера и создавались одновременно с постройкой здания, другие появились там позже, а некоторые были созданы значительно раньше.







Определите, когда появились представленные произведения искусства.

	II в. до н.э.
	V в.
	XI–XII вв.
	XV в.
	XVI в.
	Первая половина XX в.
	Вторая половина XX в.

№ 7

8 баллов

Перед Вами несколько афиш и эскизов костюмов для балетов, поставленных в рамках «Русских сезонов» С.П. Дягилева, а также описания этих балетов, созданные сподвижником Дягилева С.Л. Григорьевым.

Описания балетов:

А. «Его пластическую форму нельзя назвать хореографией в привычном понимании слова. Танцовщики ритмически двигались и замирали в различных позах. Нижинский поставил перед собою цель оживить древнегреческие барельефы и, чтобы добиться этого эффекта, заставлял танцовщиков двигаться, сгибая колени и ступая сначала на пятку, а затем плоско на всю ступню, то есть резко нарушая классические каноны. Требовалось также держать голову в профиль при расположении тела анфас к зрителю, а руки должны были выглядеть жёсткими в различных угловатых позах».

Б. «После увертюры поднялся занавес, открыв интерьер египетского храма, стоящего на берегу Нила,

сквозь длинную колоннаду просматривался горизонт. Художник впечатляюще оформил спектакль в красных и розовых тонах. Балет был драматическим балетом, позволявшим танцовщикам проявить актёрские дарования. Как я уже упоминал, главную роль исполняла Ида Рубинштейн, для которой художник придумал эффектный выход. Её выносили в закрытом саркофаге и доставали из него, запелёнатую в покрывала, как мумию. Затем прислужницы снимали с неё пелены одну за другой, пока она не представала в великолепном египетском одеянии».

В. «В балете изумрудно-синие тона контрастировали с оранжевым планшетом сцены, и таков был живописный импульс, что на каждом спектакле за открытием занавеса следовала продолжительная овация. Балет именуют хореографической драмой. Главное действие ведут три персонажа: Шахриар, его любимая жена Зобеида и Эбеновый раб, воплощённые соответственно Булгаковым, Идой Рубинштейн и Нижинским. <…> Балет завершался великолепно сыгранной Булгаковым и Рубинштейн драматической сценой, в которой Зобеида закалывалась кинжалом. Нижинский воплощал смерть Эбенового раба с почти пугающей силой».

Г. «Балет изображал жизнь бродячего цирка и состоял из ряда хореографически решённых цирковых номеров: акробатов, китайского фокусника, маленькой американки и коня. Последнего изображали два танцовщика, которые, к огромному удовольствию публики, выкаблучивали довольно сложные па под ритмы, заменявшие музыку. Были ещё два менажёра в костюмах из кубических картонных конструкций, изображавших небоскрёбы с окнами, балконами, лестницами, но не лишённые каких-то человеческих форм. Танцовщики ненавидели эти костюмы, двигаться в которых было мучением. <…> Из костюмов особенно знаменитым стал костюм Фокусника: позже он изображался на всех программах и афишах Русского балета Дягилева, став его постоянной эмблемой».

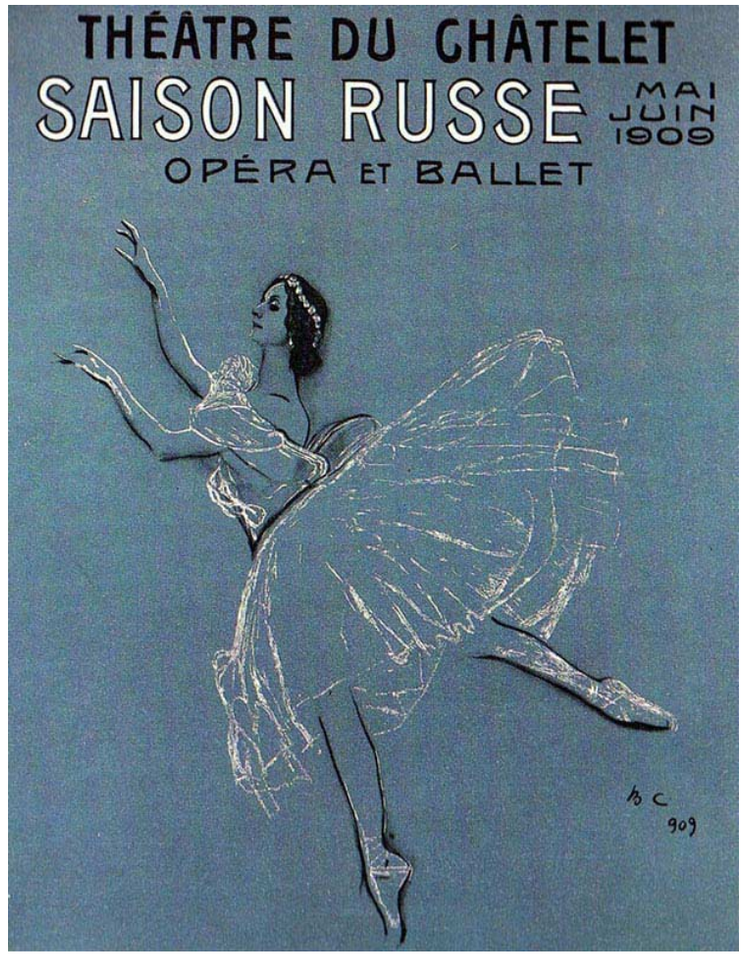
Д. «Вдобавок ко всему Стравинский и Фокин продолжали спорить по поводу темпов, танцовщики жаловались, что из-за множества аксессуаров ярмарки им не хватает места для передвижения, и, наконец, в отсутствие художника не заладилось освещение – одним словом, хаоса на прогоне было более чем достаточно. <…> Балет заканчивался мистическим появлением главного героя на крыше балагана – бессмертного главного героя, которого не может убить Мавр, – и бегством перепуганного Чародея».

Е. «В этом ныне хорошо известном романтическом балете отсутствует сюжет, но танцовщицы скомпонованы так мастерски, что составляют единое целое, и каждый последующий танец естественно вытекает из предыдущих. Все танцовщицы были одеты в длинные тальониевские тюники. Единственную мужскую партию исполнял Нижинский, а сольные женские танцевали Павлова, Карсавина и Балдина. Анна Павлова была на высоте. Она воплощала саму сущность романтического, воздушного, неземного, была олицетворением сильфиды…»

Ж. «Декорацией к балету служила комната с двумя большими открытыми окнами, выходящими в залитый луной сад. Девушка – Карсавина – только что вернулась с бала. Держа в руке розу, она опускается в кресло, засыпает и видит сон – некое видение, олицетворённое Нижинским, которое как бы вплывает в окно. После небольшого сольного вступления «дух розы» поднимает девушку с кресла, и они танцуют великолепный дуэт. Этот вальс был таким небесным, таким романтическим, что на самом деле было трудно поверить, что это не сон».

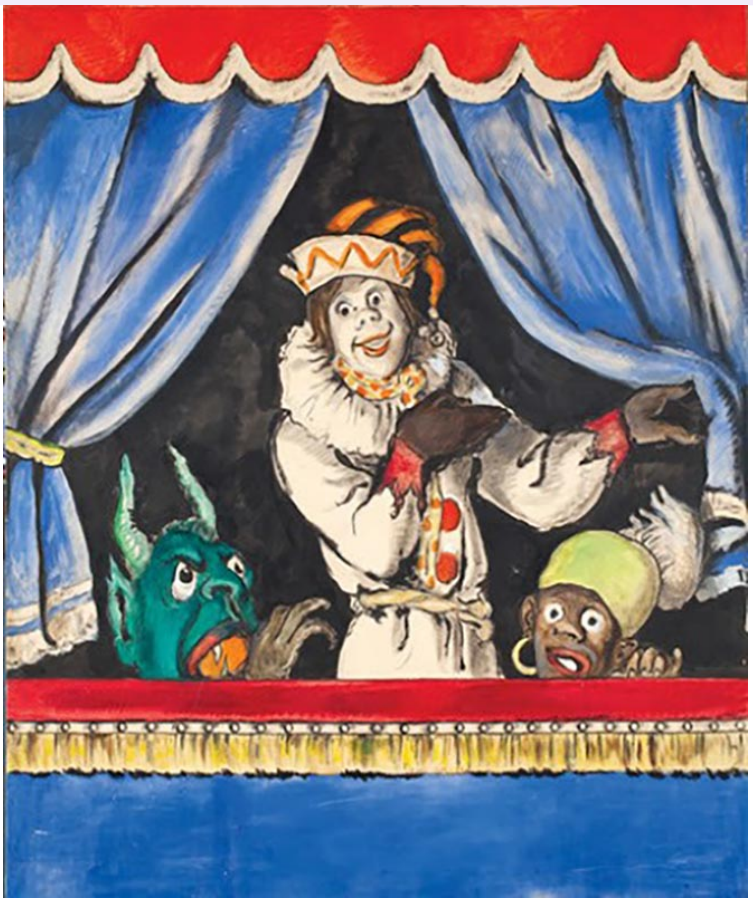
З. «Во-первых, полностью оправдалась идея, которая вызвала постановку к жизни – использование двойного состава участников: певцов, которые поют, и танцовщиков, которые действуют. Кстати, в итоге певцы не прятались в оркестровой яме, а ярусами располагались по обе стороны сцены, одинаково одетые – и мужчины, и женщины – в подобие старинного русского костюма. Хореография, сочинённая в самой очаровательной и естественной фокинской манере, оформление художницы, навеянное русским народным творчеством и явившее собой откровение буйных красок и примитивистской фантазии, отлично оркестрованная партитура с большим количеством прекрасных русских и восточных тем и, наконец, её исполнение большим оркестром и великолепными русскими певцами и хористами под руководством дирижёра Монтё – совершенно покорили публику.

Внимательно посмотрите на изображения. Обратите внимание на живописную технику, колористические решения, образы, позы и движения фигур. Помните, что и афиши, и эскизы в большей степени не документировали балеты, а передавали общее настроение постановки. Соотнесите изображения с описаниями. Одному изображению соответствует одно описание.


THÉÂTRE DU CHÂTELET
SAISON RUSSE
MAI
JUIN
1909
OPÉRA ET BALLET

Ответ

Ответ



Ответ

BALLETS RUSSES
DE SERGE
DE DIAGHILEW
Chorégraphe :
Léonide Massine
THÉATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
13-27 DÉCEMBRE

Ответ

CHATELET
GRANDE SAISON DE PARIS
JEAN COCTEAU
BALLET RUSSE

Ответ

9me SAISON.
MAI-JUIN 1914
PRIX : 3 Francs
Les Ballets Russes
Programme Officiel
édité par
"Comoedia Illustré"
M. MICHEL FOKINE, Directeur chorégraphique des Ballets Russes
et Mme VERA FOKINA, dans "Schéhérazade"
Costumes de Léon BAKST
Aquarelle de Valentine GROSS

Ответ

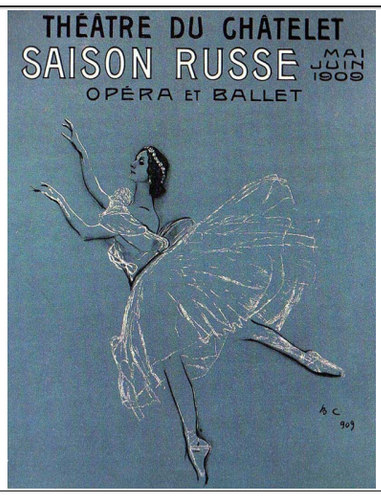
Ответ

Ответ

№ 8

6 баллов

Ещё раз внимательно рассмотрите изображения.



Прочитайте описания.

«Его пластическую форму нельзя назвать хореографией в привычном понимании слова. Танцовщики ритмически двигались и замирали в различных позах. Нижинский поставил перед собою цель оживить древнегреческие барельефы и, чтобы добиться этого эффекта, заставлял танцовщиков двигаться, сгибая колени и ступая сначала на пятку, а затем плоско на всю ступню, то есть резко нарушая классические каноны. Требовалось также держать голову в профиль при расположении тела анфас к зрителю, а руки должны были выглядеть жёсткими в различных угловатых позах».

«После увертюры поднялся занавес, открыв интерьер египетского храма, стоящего на берегу Нила, сквозь длинную колоннаду просматривался горизонт. Художник впечатляюще оформил спектакль в красных и розовых тонах. Балет был драматическим балетом, позволявшим танцовщикам проявить актёрские дарования. Как я уже упоминал, главную роль исполняла Ида Рубинштейн, для которой художник придумал эффектный выход. Её выносили в закрытом саркофаге и доставали из него, запелёнатую в покрывала, как мумию. Затем прислужницы снимали с неё пелены одну за другой, пока она не представала в великолепном египетском одеянии».

«В балете изумрудно-синие тона контрастировали с оранжевым планшетом сцены, и таков был живописный импульс, что на каждом спектакле за открытием занавеса следовала продолжительная овация. Балет именуют хореографической драмой. Главное действие ведут три персонажа: Шахриар, его любимая жена Зобеида и Эбеновый раб, воплощённые соответственно Булгаковым, Идой Рубинштейн и Нижинским. <…> Балет завершался великолепно сыгранной Булгаковым и Рубинштейн драматической сценой, в которой Зобеида закалывалась кинжалом. Нижинский воплощал смерть Эбенового раба с почти пугающей силой».

«Балет изображал жизнь бродячего цирка и состоял из ряда хореографически решённых цирковых номеров: акробатов, китайского фокусника, маленькой американки и коня. Последнего изображали два танцовщика, которые, к огромному удовольствию публики, выкаблучивали довольно сложные па под ритмы, заменявшие музыку. Были ещё два менажёра в костюмах из кубических картонных конструкций, изображавших небоскрёбы с окнами, балконами, лестницами, но не лишённые каких-то человеческих форм. Танцовщики ненавидели эти костюмы, двигаться в которых было мучением. <…> Из костюмов особенно знаменитым стал костюм Фокусника: позже он изображался на всех программах и афишах Русского балета Дягилева, став его постоянной эмблемой».

«Вдобавок ко всему Стравинский и Фокин продолжали спорить по поводу темпов, танцовщики жаловались, что из-за множества аксессуаров ярмарки им не хватает места для передвижения, и, наконец, в отсутствие художника не заладилось освещение – одним словом, хаоса на прогоне было более чем достаточно. <…> Балет заканчивался мистическим появлением главного героя на крыше балагана – бессмертного главного героя, которого не может убить Мавр, – и бегством перепуганного Чародея».

«В этом ныне хорошо известном романтическом балете отсутствует сюжет, но танцовщицы скомпонованы так мастерски, что составляют единое целое, и каждый последующий танец естественно вытекает из предыдущих. Все танцовщицы были одеты в длинные тальониевские тюники. Единственную мужскую партию исполнял Нижинский, а сольные женские танцевали Павлова, Карсавина и Балдина. Анна Павлова была на высоте. Она воплощала саму сущность романтического, воздушного, неземного, была олицетворением сильфиды…»

«Декорацией к балету служила комната с двумя большими открытыми окнами, выходящими в залитый луной сад. Девушка – Карсавина – только что вернулась с бала. Держа в руке розу, она опускается в кресло, засыпает и видит сон – некое видение, олицетворённое Нижинским, которое как бы вплывает в окно. После небольшого сольного вступления «дух розы» поднимает девушку с кресла, и они танцуют великолепный дуэт. Этот вальс был таким небесным, таким романтическим, что на самом деле было трудно поверить, что это не сон».

«Во-первых, полностью оправдалась идея, которая вызвала постановку к жизни – использование двойного состава участников: певцов, которые поют, и танцовщиков, которые действуют. Кстати, в итоге певцы не прятались в оркестровой яме, а ярусами располагались по обе стороны сцены, одинаково одетые – и мужчины, и женщины – в подобие старинного русского костюма. Хореография, сочинённая в самой очаровательной и естественной фокинской манере, оформление художницы, навеянное русским народным творчеством и явившее собой откровение буйных красок и примитивистской фантазии, отлично оркестрованная партитура с большим количеством прекрасных русских и восточных тем и, наконец, её исполнение большим оркестром и великолепными русскими певцами и хористами под руководством дирижёра Монтё – совершенно покорили публику.

Укажите, кто из художников создал образы ведущих балерин «Русских сезонов» на представленных иллюстрациях.

Анна Павлова

- **П. Пикассо**
- **Н.Н. Гончарова**
- **Л.С. Бакст**
- **А.Н. Бенуа**
- **В.А. Серов**
- **Ж. Кокто**

Ида Рубинштейн

- **П. Пикассо**
- **Н.Н. Гончарова**
- **Л.С. Бакст**
- **А.Н. Бенуа**
- **В.А. Серов**
- **Ж. Кокто**

Тамара Карсавина

- **П. Пикассо**
- **Н.Н. Гончарова**
- **Л.С. Бакст**
- **А.Н. Бенуа**
- **В.А. Серов**

Ж. Кокто

№ 9

2 балла

Ида Рубинштейн была одной из самых заметных балерин первой половины XX века. Ей восхищалась публика, поэты посвящали ей стихи, ради неё задумывались новые постановки. Не обходили танцовщицу своим вниманием и художники, оставившие большое количество её портретов.

Перед Вами четыре портрета Рубинштейн, написанные разными художниками. Внимательно прочитайте текст ниже и определите, какую работу он описывает.

«Работая над портретом балерины, *художник* не стремился воссоздать её реальный образ. <…> Одновременно его картина оставалась портретом с конкретными чертами личности: узнаваемы манера поведения, внешний облик, характер, пластика актрисы. Наделённая экстравагантностью и острой выразительностью, балерина на его портрете выглядит вызывающей и одновременно великолепной. Но есть здесь и другое – облик Иды Рубинштейн дышит тонкой и грустной лирикой, о чём писала Анна Ахматова: «Смотри, ей весело грустить, такой нарядно-обнажённой…» Художник воспроизводит фигуру танцовщицы <…> гнутыми линиями, предельно заостряя её контур. Сама композиция, отвечающая требованиям модерна, не выявляет пространство, в котором изображена балерина».

BAKST

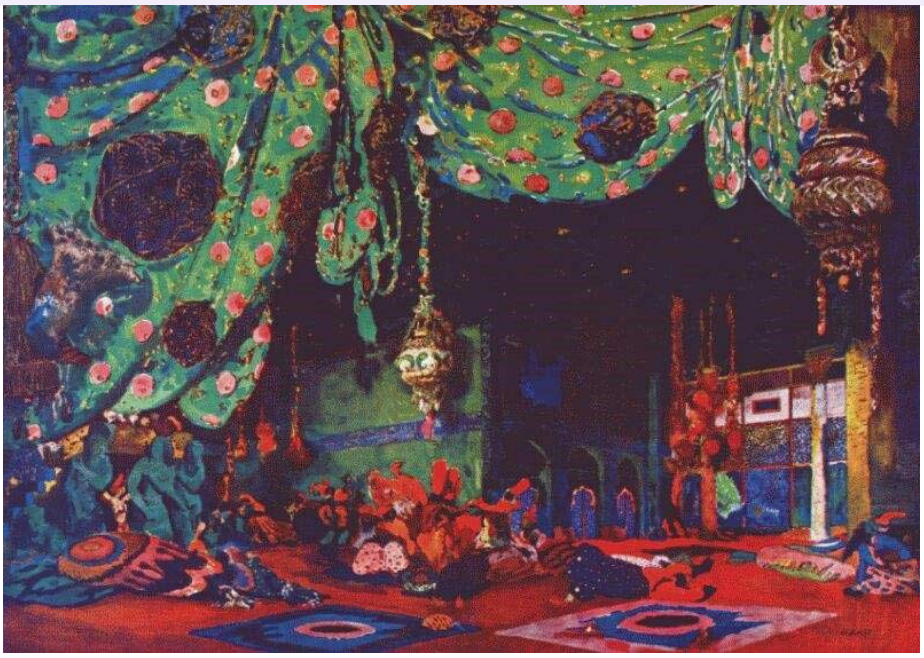
№ 10

6 баллов

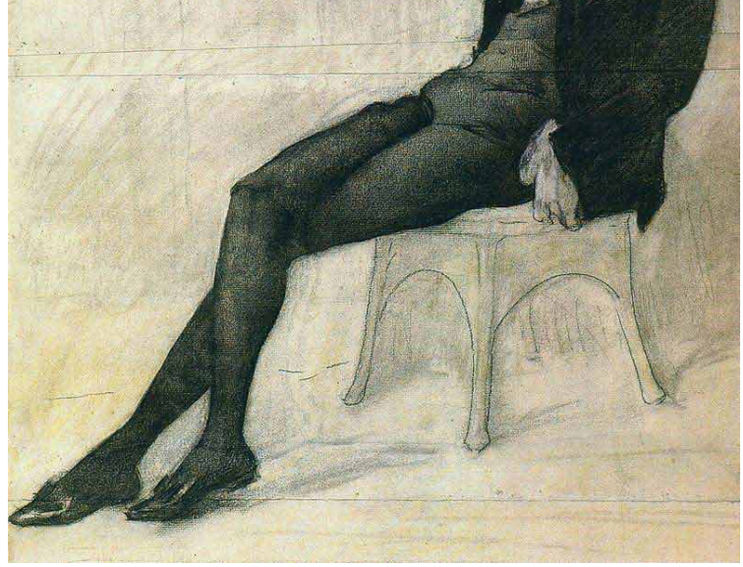
Художники, оформлявшие балеты «Русских сезонов», известны также и своими станковыми работами. Перед Вами картины и рисунки Л. С. Бакста. Внимательно рассмотрите эти изображения и разделите их на эскизы костюмов и декораций к балетам и работы, не предназначенные для театра. Обратите внимание на формат, фон и ракурс изображений.

Ответ

Ответ



Ответ



Ответ

Ответ

Ответ