

## Listening and Reading

### KEY

<b>Item #</b>				
<b>1</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		
<b>2</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		
<b>3</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		
<b>4</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		
<b>5</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		
<b>6</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		
<b>7</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		
<b>8</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		
<b>9</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		
<b>11</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
<b>12</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
<b>13</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
<b>14</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
<b>15</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
<b>16</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>17</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>18</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>19</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>20</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>21</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>22</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>23</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>24</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>25</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>26</b>	<b>escapist</b>			
<b>27</b>	<b>tutorial</b>			
<b>28</b>	<b>similarly</b>			
<b>29</b>	<b>drudgery</b>			
<b>30</b>	<b>encompassing</b>			
<b>31</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
<b>32</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
<b>33</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
<b>34</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
<b>35</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
<b>36</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>37</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>38</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>39</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>40</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>

**Use of English**

**ANSWER SHEET**

**ID NUMBER**

<b>1</b>	TRAITS												
<b>2</b>	SWEEPING										<b>21</b>	much	
<b>3</b>	ESTABLISH										<b>22</b>	V	
<b>4</b>	HOLDS										<b>23</b>	has	
<b>5</b>	REFLECTS										<b>24</b>	its	
<b>6</b>	(A)TAIL(S)										<b>25</b>	of	
<b>7</b>	(A)CURRENT(S)										<b>26</b>	with	
<b>8</b>	(A)FRAME(S)										<b>27</b>	in	
<b>9</b>	(A)POCKET(S)										<b>28</b>	the	
<b>10</b>	INK										<b>29</b>	for	
											<b>30</b>	been	
<b>11</b>	Freudian												
<b>12</b>	inadvertently												
<b>13</b>	nightmarish												
<b>14</b>	Dickensian												
<b>15</b>	Byronic/ Byronian/ Byronean/ Byroneal/ Byronial/ Byronesque												
<b>16</b>	Machiavellian												
<b>17</b>	unscrupulous												
<b>18</b>	Churchillian/ Churchillean												
<b>19</b>	memorial/ commemoration												
<b>20</b>	influential												
<b>31</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
<b>32</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
<b>33</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
<b>34</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
<b>35</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
<b>36</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
<b>37</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
<b>38</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
<b>39</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
<b>40</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	

## **Критерии и параметры оценивания задания Writing (max. – 20 баллов)**

### **Решение коммуникативной задачи – 6 баллов максимум**

1. Содержание текста связано с темой новостного сюжета, изложенного в задании: землянами получены сигналы, свидетельствующие о существовании внеземного разума. – 1 балл
2. В тексте раскрыто содержание эпиграфа. – 1 балл
3. Текст содержит заголовок, соответствующий содержанию. -1 балл
4. Текст содержит ясно изложенный сюжет. – 1 балл
5. Текст содержит описание рискованной ситуации. – 1 балл
6. В тексте содержится прямая речь. – 1 балл

### **0 баллов за РКЗ ставится, если**

- 1) написан не научно-фантастический рассказ, а другая литературная форма, то есть развитие сюжета не связано с технологиями/ научными открытиями или основанным на них перемещением в пространстве и времени.
- 2) отсутствуют все 6 аспектов КЗ (см. выше);
- 3) написано менее 225 слов.

### **Организация текста – 5 баллов максимум**

1. В рассказе есть зачин. – 1 балл
2. В рассказе есть концовка. – 1 балл
3. В тексте рассказа **нет** логических ошибок.– 1 балл
4. Текст рассказа правильно разделен на **абзацы**. – 1 балл
5. Средства логической связи используются **правильно**. – 1 балл

### **Языковое оформление – 9 баллов максимум**

#### **Лексика – 3 балла максимум**

- Нет ошибок – 3 балла
- 1-2 ошибки – 2 балла
- 3-4 ошибки – 1 балл
- 5 и более ошибок – 0 баллов

#### **Грамматика – 3 балла максимум**

- Нет ошибок – 3 балла
- 1-2 ошибки – 2 балла
- 3-4 ошибки – 1 балл
- 5 и более ошибок – 0 баллов

#### **Орфография и пунктуация – 3 балла максимум (ошибки за орфографию и пунктуацию суммируются)**

- Нет ошибок – 3 балла
- 1-2 ошибки – 2 балла
- 3-4 ошибки – 1 балл
- 5 и более ошибок – 0 баллов

## Конкурс письменной речи

**В комплект материалов, необходимых для проведения конкурса письменной речи, входят:**

1. Методические рекомендации (по 1 экземпляру для каждого члена жюри)
2. Описание процедуры проведения конкурса письменной речи (см. Требования)
3. Задание (по 1 экземпляру на каждого участника и члена жюри)
4. Лист ответа для каждого участника (возможна выдача дополнительного листа ответа по просьбе участника)
4. Протоколы конкурса письменной речи (по 1 экземпляру на каждого члена жюри, возможна выдача дополнительных протоколов при большом количестве проверенных работ на одного члена жюри)
5. Критерии оценивания конкурса письменной речи (по 1 экземпляру на каждого сопровождающего)
6. Дополнительная схема оценивания для жюри (по 1 экземпляру на каждого члена жюри)

Участникам конкурса предлагается написать научно-фантастический рассказ по заданным параметрам.

**Коммуникативная задача считается полностью выполненной если:**

- 1) Написан научно-фантастический рассказ по заданным параметрам.
- 2) Все аспекты содержания (6 аспектов) раскрыты полностью.
- 3) Текст написан своими словами, текстовые совпадения с источниками менее 30%.

**По сложности задание соответствует уровню C1 по шкале Совета Европы.**

**Объем работы либо должен соответствовать заданному 250 - 300 слов, либо отклоняться от заданного не более чем на 10% в сторону увеличения или уменьшения (от 225 до 330 слов).**

**На выполнение задания отводится 1 час 30 минут.**

Участники могут использовать черновик. По окончании конкурса письменной речи черновики собираются, но не проверяются. Проверке подлежит только лист ответа.

**Внимание! В аудитории должны быть дополнительные листы ответов, которые могут быть выданы участникам по их просьбе (если не хватило места для ответа на одном листе ответа)!**

### УКАЗАНИЯ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

**Проверка письменных работ включает следующие этапы:**

1. фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отскерокопированной для всех членов жюри) работы;

2. обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
3. индивидуальная проверка работ: каждая работа, распределяемая среди членов жюри в случайном порядке, проверяется в обязательном порядке **двумя** из них независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). если расхождение в оценках членов жюри не превышает трех баллов, то выставляется средний балл. Например, если один член жюри выставил 18 баллов, а второй член жюри выставил 19 баллов, за работу участника ставится 19 баллов. Если один член жюри выставил 18 баллов, а второй член жюри выставил 20 баллов, за работу участника ставится 19 баллов. Если один член жюри выставил 17 баллов, а второй член жюри выставил 20 баллов, за работу участника ставится 19 баллов.
4. В сложных случаях (при расхождении оценок членов жюри в 4 балла и более) письменная работа перепроверяется **третьим членом жюри** из числа наиболее опытных экспертов. Оценка третьего эксперта является окончательной и заносится в итоговую ведомость.

## **Примечания к Критериям оценивания и Дополнительной схеме оценивания**

1. Если в выполненном задании **менее 225 слов**, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объема более, чем на 10% (**более 330 слов**), проверяются только первые **300 слов**. Эпиграф (цитируемое высказывание, данное в задании) **НЕ учитывается** при подсчете слов; заголовок **учитывается** при подсчете слов.
2. Критерий «Решение коммуникативной задачи» оценивается в 0 баллов, если:
  - не выполнена коммуникативная задача (написанный текст не является научно-фантастическим рассказом);  
И/ИЛИ
  - отсутствуют/ не раскрыты 6 аспектов данного критерия  
И/ИЛИ
  - объем письменного текста менее 225 слов;  
И/ИЛИ
  - Более 30% ответа имеет непродуктивный характер.

При получении участником 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» все задание оценивается в 0 баллов.

3. При определении **типа ошибки** (лексическая, грамматическая, орфографическая) следует руководствоваться следующими указаниями:

**Лексическими ошибками считаются**

- ошибки в неправильном употреблении слова в контексте;
- ошибки в словосочетании;
- пропуск слова, когда это не влияет на грамматическую структуру предложения;
- ошибки в словообразовании (если не меняется часть речи: regular- unregular);
- послелого в фразовых глаголах;
- ошибки в написании слов, которые меняют значение слова (think-thing, lose-loose).

**Грамматическими ошибками считаются**

- ошибки в употреблении артиклей, предлогов, видовременных форм глаголов, неличных форм глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, ошибки в порядке слов в предложении и т.д.
- пропуск слова, влияющего на грамматическую структуру предложения (пропуск подлежащего или сказуемого).
- ошибки в словообразовании, если меняется часть речи (contribute – contribution).
- употребление its вместо it's или наоборот.

**Орфографическими ошибками считаются**

- ошибки в написании слов, которые не приводят к образованию нового слова (different - differen).
- если один раз слово написано правильно, а другой раз неправильно – неправильное написание считать орфографической ошибкой

4. Однотипные ошибки считаются один раз.

5. При подсчете **пунктуационных** ошибок учитываются **только** следующие ошибки:

- 1) наличие точки в заголовке;
- 2) **отсутствие** точки или восклицательного знака в конце предложения;
- 3) отсутствие вопросительного знака в конце вопроса;
- 4) отсутствие запятой при перечислении или в бессоюзном сложносочиненном предложении;
- 5) отсутствие запятой при вводных словах;

б) отсутствие (или ошибка в употреблении) необходимых знаков препинания при прямой речи или цитировании.

6. Ошибки в **словах-связках** (*to my opinion* – вместо *in my opinion*) учитываются по критерию «**Организация текста**».

7. **Ошибки в местоимениях** считаются ошибкой в референте и являются логическими: (Every person wants to know *his* mistakes. People use computers. I do not love *him*. - логические ошибки).

Работы проверяются по Критериям оценивания и дополнительной схеме оценивания для жюри. **Максимальное количество баллов за задание Writing– 20.**