

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- Точность и глубина понимания вопроса; ответ с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение каждый пункт задания, дается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

В ряде случаев в ключах дается предполагаемый ответ, который не может и не должен текстово совпадать с ответом участника. Вариант ответа дается как пример вариантов его оценки.

Член жюри не может своевольно повышать баллы за понравившуюся работу или снижать баллы за небрежность оформления. В случае необходимости такого снижения (плохо читаемый небрежно оформленный текст, многочисленные исправления) решение принимается коллегиально членами жюри и оформляется протоколом.

Ключи и оценка задания 1

1. Архитектура – 1 балл (зодчество тоже засчитывается)
2. Витрувий – 1 балл
3. Леонардо да Винчи – 1 балл
4. Витрувианский человек – 1 балл
5. I в. до н.э. – 1 балл, античность – 1 балл, XV в. – 1 балл – эпоха Возрождения – 1 балл,
6. .
 - a. арифметика – 1 балл (счет), геометрия (измерения и вычисления) – 1 балл, законы гармонии – 1 балл, история искусства – 1 балл, анатомия (или медицина – соразмерность строения человеку) – 1 балл, оптика – 1 балл, философия – 1 балл, (может быть названа *юриспруденция* – право – на чьей земле и на чьи деньги ведется строительство; *астрономия* или *география* – умение расположить строение по частям света для лучшей освещенности).
Максимально за пункт ба – 7 баллов
 - b. скульптура – 1 балл, живопись – 1 балл, графика – 1 балл, музыка (законы гармонии) – 1 балл,
 - c. строительство – 1 балл. Для справки можно обратиться к приложению к ключам (с. 8).
7. кариатиды – 1 балл,
8. ионический – 1 балл
9. атланты – 1 балл,
- 10.дорический – 1 балл
- 11.прочность – 1 балл (*firmitas*), польза (*utilitas*) – 1 балл, красота (*venustas*) – 1 балл.
- 12.без соразмерности – 1 балл и пропорции – 1 балл, десять – 1 балл
- 13.антропоморфность (СОРАЗМЕРНОСТЬ ЧЕЛОВЕКУ) – 1 балл
- 14.Андреа(с) – 1 балл Везалий – 1 балл
- 15.анатомия (медицина) – 1 балл, рисунок (графика) – 1 балл,
- 16.медицина, (лекарское искусство) – 1 балл
- 17.MEMENTO MORI – 1 балл

Максимальная оценка за задание 37 баллов

Ключи и оценка задания 2

1. обобщенные названия эпох; 2. номера изображений к ним:

Античность – 1 балл N1 – 1 балл, N 3 – 1 балл,

средние века (средневековье) – 1 балл, N2 – 1 балл N4 – 1 балл

3. название крылатой скульптуры и место ее нахождения (название музея, город);

Ника – 1 балл Самофракийская – 1 балл, Лувр – 1 балл, Париж – 1 балл

4. что могло быть написано в свитке, который мог оказаться в руках императора более ранней из определяемых Вами эпох:

Законы уклада гражданской (светской) жизни – 1 балл.

5. о чем могут быть книги, запечатленные на изображениях:

жития Святых – 1 балл, Священное писание (Библия) – 1 балл

– о правилах духовной жизни – 1 балл

6. Важное различие в религиозных воззрениях определенных Вами эпох (кратко):

Разница религиозных воззрений – язычества – 1 балл (многобожия, или политеизма) – 1 балл и христианства – 1 балл (единобожия, или монотеизма) – 1 балл

7. Скульптурные изображения за плечами двух женских фигур. В чем заключается отличие статуса двух запечатленных женщин и как оно художественно выражено.

За плечами одной из женских фигур два светлых ангела – 1 балл – это мадонна – 1 балл, злу невозможно приблизиться к ней – 1 балл, за плечами другой – светлый (представитель добра) и темный (представляющий зло) гений – 1 балл. Это Святая – 1 балл, ведущая борьбу со злом – 1 балл.

8. В каких образах на обереге запечатлены две определенные Вами идеологии.

Язычество – женщина-змея, – 1 балл (для справки: скифская змееногая богиня земли Апи), Христианство – мадонна с младенцем – 1 балл с нимбами в облачениях.

9. Язычество: кентавр в прямоугольнике среди деревьев – 1 балл, кентавр в окружности – 1 балл, грифон, смотрящий влево – 1 балл, грифон, смотрящий вправо – 1 балл, летящий сирий – 1 балл.

Христианство: фигуры святых в полный рост с нимбами – 1 балл, поясные изображения святых с нимбами в окружностях – 1 балл, поясные изображения святых вне окружностей с нимбами над головой – 1 балл и крестами в руках – 1 балл. (Максимально за пункт 9 – 9 баллов).

10. Для периода средневековья было характерно совмещение традиций христианских и языческих воззрений – 1 балл.

11. Эта особенность проявляется и сегодня в праздновании и Пасхи, и Масленицы – 1 балл, (и Рождества, и светского праздника Нового года).

Максимальная оценка за задание – 37 баллов.

Ключи и оценка задания 3

- 1. название звучащего музыкального произведения: «Лебедь» – 1 балл;**
- 2. имя и фамилию его автора: Камиль – 1 балл Сен-Санс – 1 балл;**
- 3. названия музыкального цикла, в который входит это произведение: «Карнавал животных» – 1 балл;**
- 4. три главных образа, которые воспроизведены в мультипликации: волны (водная стихия, море) – 1 балл, лебедь – 1 балл, женский образ (балерина) – 1 балл,**
- 5. отражение всех трех одновременно в произведении**
 - i. живописи: М.А. Врубель – 1 балл «Царевна-Лебедь» – 1 балл**

какие цветовые оттенки, используемые художником, делают это произведение живописным и в каких деталях картины они использованы: серовато-розовый – 1 балл на щеках царевны – 1 балл, серовато-голубой – 1 балл в складках перьев и крыльев – 1 балл, зеленовато-голубой – 1 балл в воде – 1 балл, терракотовый – 1 балл на скалах в лучах заходящего солнца – 1 балл.
 - ii. в балете: П.И. Чайковский – 1 балл «Лебединое озеро» – 1 балл,**

что и в каких образах символизируют два цвета, использованные мультипликаторами в знаменитом балете: белый – любовь, верность и добро – 1 балл в образе Одетты (белого лебедя) – 1 балл, черный – коварство и зло – 1 балл в образе Одилии (черного лебедя) – 1 балл.
 - iii. в поэзии: А.С. Пушкин – 1 балл «Сказка о царе Салтане» – 1 балл;**
- 6. полное имя русского композитора, которому в наибольшей степени удалось воплотить в музыке образ, который возникает в ролике первым:**

Николай – 1 балл Андреевич – 1 балл Римский-Корсаков – 1 балл.

Максимальная оценка за задание 28 баллов.

Ключи и оценка задания 4

1. название промысла – дымковская игрушка – **1 балл.**
2. за каждое верное указанное название наиболее распространенных игрушек – по 1 баллу – **максимально 5 баллов за пункт 2.**

Варианты ответа (по 1 баллу за верный ответ):

- няньки с детьми,
 - водоноски,
 - всадники,
 - индюшки, петухи,
 - скоморохи,
 - барыни;
 - бытовые сцены;
 - кавалер.
3. за верно указание не менее трех основных цветов – **1 балл, и дополнительный 1 балл** за указание **белого цвета** (даже, если он уже указан среди трех), **максимально 2 баллов за пункт 3.**

Варианты ответа: красный, жёлтый, синий, зелёный, белый, (могут быть названы алый/оранжевый, коричневый).

4. Определены три основных признака игрушки, которые сохраняются на протяжении веков – **по 1 баллу за каждый признак.**

Варианты ответа:

- обязательно наличие белого фона, на котором делают роспись;
- использование геометрических орнаментов для росписи;
- декоративные рюши или цветы в качестве украшения;
- использование чистых цветов;
- расширяющиеся книзу колоколообразные юбки и высокие головные уборы – кокошники;
- реалистичность существования и фантастичность воплощения образов животных и птиц.

Максимально 3 балла за пункт 4.

5. Правильно названы **три основных элемента орнамента и символика каждого элемента**
круг – **1 балл**, – солнце – **1 балл**
квадрат – **1 балл**, земля – **1 балл**
волнистая линия (две волнистые линии) — **1 балл**. – вода – **1 балл**
Максимально – 6 баллов за пункт 5
6. **Вид искусства, к которому относятся эти изделия – декоративно-прикладное – 1 балл**

7. **Дополнительная функция дымковской игрушки служит украшением – 1 балл**

Максимальная оценка за задание – 19 баллов.

Ключи и оценка задания 5

1. **полные имена авторов и названия экранизированных литературных произведений:**

В. Александр – 1 балл Сергеевич – 1 балл Грибоедов – 1 балл «Горе от ума» – 1 балл,

А. Михаил – 1 балл Юрьевич – 1 балл Лермонтов – 1 балл «Герой нашего времени» – 1 балл,

Б. Николай – 1 балл Васильевич – 1 балл Гоголь – 1 балл «Мертвые души» – 1 балл. **Максимально за пункт 1 – 12 баллов;**

- 2-3. **имена 10 узнаваемых литературных персонажей: работа каких специалистов в области киноискусства делает образы узнаваемыми, над какими чертами они поработали и что именно сделали (не более одного замечания по поводу каждого персонажа)**

Варианты ответов:

1. Григорий Александрович Печорин – 1 балл – *костюмеры* – 1 балл воссоздали исторический костюм – 1 балл,
2. Бэла – 1 балл – *историки моды и костюма* – 1 балл создали эскиз национального костюма – 1 балл,
3. Максим Максимыч – 1 балл – *оператор* – 1 балл крупным планом помог обратить внимание на то, как актер воспроизвел психологическое состояние (горечь и замешательство) персонажа при прощании с Печориным – 1 балл.
4. Павел Иванович Чичиков – 1 балл – актер *с помощью деталей реквизита, предоставленных работником с реквизитом,* – 1 балл передает самолюбование персонажа, его игру в протачка – 1 балл.
5. Степан Плюшкин – 1 балл – *гримеры* – 1 балл и *костюмеры* помогли актеру воссоздать образ растерянного перед жизнью человека, изменив облик Иннокентия Смоктуновского почти до неузнаваемости – 1 балл,
6. Манилов – 1 балл – *режиссер-постановщик* – 1 балл выстроил сцену в саду, совместив в кадре персонажа с женой, одев обоих в голубые одежды – 1 балл, тем самым передав сладость его мечтаний – 1 балл;
7. Ноздрев – 1 балл – *оператор* – 1 балл *сделал прекрасный крупный план* – 1 балл, *помогающий передать безудержность и напор персонажа,* – 1 балл
8. Михаил Семенович Собакевич – 1 балл – *специалист по реквизиту* умело обставили стол, *передав ненасытность персонажа* – 1 балл

9. Александр Андреевич Чацкий – **1 балл** – художник по свету – **1 балл** совместно с оператором дал контуры персонажа на фоне высвеченных уже знакомых зрителю декораций во время свидания с Софьей, тем самым показав, что для влюбленного все высвечивается в новом свете. – **1 балл**
10. Хрюмина, графиня-бабушка – **1 балл** – помощник режиссера – **1 балл** заботится о том, чтобы все персонажи массовой сцены были готовы к съемке, знали свои места и, как свита, подчеркивали значимость графини. – **1 балл.**

Могут быть названы Казбич, Павел Афанасьевич Фамусов, Софья Павловна, Сергей Сергеевич Скалозуб, князь Тугоухов.

Примечание: участник дает свои ответы, которые могут не совпадать с ключами.

Максимально за пункты 2-3 – 30 баллов.

4-5. Стилистика и особенности построения кадра, по которым определяется время создания киноверсий В1-В3 (1952, 1977 и 2000):

В1 – 1952 – **1 балл** – черно-белый фильм – **1 балл**, внимание к историческому костюму и интерьерам – **1 балл**,

В2 – 1977 – **1 балл** – цветной фильм – **1 балл**, внимание к историческому костюму – **1 балл** и интерьерам – **1 балл**, традиционные ракурсы – **1 балл**,

В3 – 2000 – **1 балл** – цветной фильм, стилизация декораций и интерьера – **1 балл**, необычность ракурсов – **1 балл**, показывающих малость человека в мире вещей – **1 балл.**

Максимально за пункты 4-5 – 12 баллов.

Максимальная оценка за задание – 54 балла.

Ключи и оценка задания 6

1. отсутствие постамента – **1 балл**, отсутствие ограждений – **1 балл**, соотнесенность с человеческим ростом – **1 балл**, свободное место в композиции, в которое можно вписаться – **1 балл.**
2. Наличие \ отсутствие постамента – **1 балл**, замкнутость \ разомкнутость хора – **1 балл**, наличие \ отсутствие дополнительной фигуры внутри хора – **1 балл**, городская \ парковая среда – **1 балл.**

3. Композиция в парковой зоне, бетонные подставки которой скрыты травой, воспринимается еще более жизнерадостной, свободной, раскрепощенной в сравнении с композицией в городской среде на обнаженном бетонном постаменте – **1 балл**. В последней оказывается подчеркнутой некоторая условность, «нереальность» веселья вокруг опасной рептилии – **1 балл**.

Максимальная оценка за задание – 10 баллов.

Для справки к пункту б задания 1:

из книги Витрувия: Он должен быть человеком грамотным, умелым **рисовальщиком**, изучить **геометрию**, всесторонне знать **историю**, внимательно слушать **философов**, быть знакомым с **музыкой**, иметь понятие о **медицине**, знать решения **юристов** и обладать сведениями в **астрономии** и в небесных законах.

Основания всему этому следующие. Грамотность необходима архитектору, чтобы поддерживать его память записями. Затем, уметь рисовать он должен для того, чтобы быть в состоянии изобразить без труда при помощи рисунков задуманное им произведение. Геометрия же приносит большую пользу архитектуре, и прежде всего она учит употреблению циркуля и линейки, что чрезвычайно облегчает составление планов зданий и правильное применение *наугольников, уровней и отвесов*. Также при помощи **оптики** в здание правильно пропускается свет с определенных сторон неба. А посредством **арифметики** составляют смету постройки, вычисляют ее размеры и путем применения геометрических законов и выкладок разрешают сложные вопросы соразмерности.

Что же касается философии, то она возвышает дух архитектора и, искореняя в нем самонадеянность, делает его более обходительным, справедливым, честным и отнюдь не скардным. Это чрезвычайно важно, потому что, в самом деле, никакая работа не может быть выполнена без честности и добросовестности. Архитектор не должен быть жаден и стремиться к наживе, а обязан серьезно поддерживать свое достоинство соблюдением своего доброго имени; это ведь именно и предписывает философия. Кроме того, философия объясняет природу вещей, что по-гречески называется *φυσιολογία*, которую архитектору необходимо очень тщательно изучить, так как он имеет дело со многими и различными физическими вопросами, возникающими, например, при проведении воды. Ибо по пути течения, при поворотах и при поднятии воды на определенный уровень имеется то один, то другой естественный воздушный напор, вредному действию которого может противодействовать лишь тот, кто путем философии постиг основы природы вещей. Точно так же понять Ктесибия или

Архимеда и других, писавших подобного же рода трактаты, способен только тот читатель, который всему этому научился у философов.

Музыку же архитектор должен знать для того, чтобы быть осведомленным в канонической и математической теории, а кроме того, быть в состоянии правильно рассчитывать напряжение баллист, катапульта и скорпионов; ибо в их брусках справа и слева находятся отверстия гемитониев, сквозь каковые протягивают лебедками и рычагами скрученные из жил тетивы, которые не закрепляют и не привязывают, пока они не станут издавать на слух мастера определенных и одинаковых звуков. Ибо рычаги, пропускаемые в эти пучки натянутых струн, должны при спускании производить удар одновременно и с одинаковой силой; а если они настроены не в униссон, то они препятствуют прямому полету снаряда.

Точно так же те медные сосуды, называемые греками эдеса, которые в театрах помещают в нишах под скамьями согласно математическому расчету звуков различной высоты, распределяют по окружности соответственно музыкальным согласиям или созвучиям: по квартам, по квинтам и октавам, вплоть до двойной октавы, для того чтобы голос актера, попадая в униссон с распределенными таким образом сосудами и становясь от этого сильнее, достигал до ушей зрителя более ясным и приятным. Также гидравлические машины и другие подобные им орудия нельзя построить никому без помощи теории музыки.

Что касается медицинской науки, то ее надо знать для определения различных наклонов неба, что греки называют κλίματα, для определения воздуха, здоровых или зараженных местностей и пригодности той или другой воды, ибо без определения этих условий нельзя основать никакого здорового поселения. Архитектор должен быть также знаком и с теми отделами права, которые необходимы при постройке зданий, с общими стенами в отношении размещения водостоков, сточных канав и окон, а также водопроводов и тому подобного. Все это должно быть известно архитекторам, чтобы, прежде чем приступить к сооружениям зданий, они приняли меры против возникновения спорных дел и не оставляли их домохозяевам по завершении постройки и чтобы, при составлении договора, могли быть предусмотрены интересы как нанимателя, так и подрядчика. Потому что если договор будет написан со знанием дела, то и тот и другой выполняют взаимные обязательства без обмана. С помощью же астрономии определяют восток, запад, юг и север, а также приобретают понятие о небе, равноденствии, солнцестоянии и движении звезд; а тот, кто не будет иметь представления об этом, никоим образом не сможет понять устройства часов.

Всестороннее знакомство с историей необходимо потому, что архитекторы часто намечают в своих произведениях многочисленные украшения, в значении которых они должны уметь дать отчет тем, кто этого потребует).

Ключи и оценка диктанта 9 класса.

Ответ	Оценка
1. Древний Египет – 1 балл	1
2. Квадрига – 1 балл	1
3. Маскарон – 1 балл	1
4. Романский стиль – 1 балл	1
5. Витраж – 1 балл	1
6. Италия – 1 балл	1
7. Карл Брюлов или Брюллов – 2 балла	2
8. Виктор 1 балл Михайлович 1 балл Васнецов 1 балл	3
9. Марина – 1 балл	1
10. Три части – 1 балл	1
11. Бах – 1 балл	1
13. Кино (киноискусство) – 1 балл	1
Максимальная оценка	15 баллов