

**Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий  
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
(2020 – 2021 учебный год)**

Региональный этап олимпиады по литературе в 2020–2021 учебном году проходит в один тур продолжительностью **5** астрономических часов. Во время тура участники олимпиады выполняют 4 задания тестового, аналитического и творческого характера. Задания даны в сквозной нумерации. Максимальный общий балл за работу – **100**.

**Задания №1 и №2.**

Задания №1 и №2 носят тестово-аналитический характер. В задании №1 предлагается по частным деталям из воображаемой переписки литературных персонажей опознать произведения из школьной программы. Подобного рода детали запоминаются только при аналитическом чтении текста, поэтому заданием проверяется умение видеть и понимать место отдельных подробностей в структуре целого. Максимальный балл за задание №1 – **6** (по **2** за каждую верно заполненную строку).

**Критерии оценивания задания №1:**

За каждое верно названное имя персонажа – по **0,5** балла;

За верно названную фамилию автора – **0,5** балла;

За верно названное заглавие произведения – **0,5** балла.

NB: следует рассматривать как верные ответы все варианты имен героев (Владимир, Владимир Ленский, Ленский; Ольга Ларина, Ольга) и описательные характеристики по принципу родства в случае, если у героя нет имени в литературном произведении (мать Лизы; протопопша – жена отца Кирилы). Авторы допустимо указывать без инициалов.

В задании №2 проверяется стилевое чутье; необязательно знать произведение и даже уметь угадать автора (в Ответах имена поэтов приведены для справки) – важно по стилевым приметам уловить «родство» приведенных фрагментов – на уровне поэтической лексики, интонации, ритма. Максимальный балл за задание №2 – **4**.

**Критерии оценивания задания №2:**

За каждую верно сформированную пару – по **1** баллу (в сумме 3 балла).

За верно найденный непарный фрагмент – **1** балл.

Все ответы на задания №1 и 2 заносятся в специальный Лист для ответов, который должен быть распечатан заранее и роздан участникам олимпиады вместе с текстами

заданий. Лист ответов сдается вместе с тетрадкой, в которой выполнены остальные задания, и обязательно шифруется.

Ответы к заданиям №1 и 2 содержатся в отдельных файлах для каждого класса.

Общий максимальный балл за задания №1 и 2 – **10 баллов**.

### **Задание №3**

Задание №3 – аналитическое по характеру. Участникам олимпиады предлагается выбрать либо эпическое / прозаическое, либо лирическое / поэтическое произведение (только **одно из двух**) и выполнить его целостный анализ.

**Максимальный балл за выполнение задания №3 – 65 баллов.**

Баллы распределяются по пяти критериям.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу, которая прилагается к каждому критерию (например, **0 – 3 – 7 – 10**). Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая отметка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. **Обращаем особое внимание на то, что возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки», а не только рубежных баллов (то есть, например, по первому критерию можно выставить и 8, и 11, и 23).**

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### **Критерии:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное, адекватное, аргументированное раскрытие этого смысла в динамике – через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.**

2. Композиционная стройность работы, связность и логичность текста ученика, уместность цитат и отсылок к произведению.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

4. Историко-литературная эрудиция, уместность и интерпретационная обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, отсутствие фактических ошибок.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок), точность, нешаблонность формулировок.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

**Внимание!** Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию (см Приложение 1).

#### **Задание №4**

Задание №4 носит творческий характер: участникам олимпиады предложено отобрать иллюстрации в альбом художника и написать для одного из разделов короткую преамбулу (вступительную статью). При оценке выполнения задания важно учесть два

аспекта работы школьника – с предложенным визуальным материалом и литературным первоисточником. С одной стороны, участник олимпиады должен показать умение «читать» иллюстрации, видеть отдельные детали художественной техники (например, пропорции, масштабирование, выделение светом, линией и т.п.), с другой – умение связывать рисунки с событийным, персонажным уровнями литературного произведения, соотносить картину мира писателя и расставленные художником смысловые акценты.

**Максимальный балл за задание №4 – 25.**

Критерии оценивания сведены в таблицу:

1.	Верно определен лишний рисунок	1 балл
2.	Верно названы а) произведение, к которому относится лишний рисунок, и б) его автор	1 балл + 1 балл
3.	Верно названы а) произведение, к которому относятся остальные рисунки, и б) его автор	1 балл + 1 балл
4.	Уместный, нешаблонный, отвечающий содержанию вступительной статьи заголовки	До 3 баллов
5.	Умение выделять и ясно описывать характерные для художника композиционные приемы и приемы изображения литературных персонажей, отдельные стилевые особенности, принципы работы иллюстратора с деталями	До 7 баллов
6.	Умение характеризовать работу художника с <i>литературным первоисточником</i> , фиксация тех смысловых акцентов, которые делает художник своими иллюстрациями	До 7 баллов
7.	Точность, выразительность, грамматическая правильность речи	До 3 баллов

**Внимание!** Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию (см. Приложение 2).

### Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	

### Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			

