

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

### **ОБЩИЕ ПОДХОДЫ**

1. Если допускается ошибка в написании
  - искусствоведческого термина,
  - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
  - названии художественного произведения,
  - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных **имен**, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.
3. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, ключи дают возможный вариант ответа и методику его оценивания. Такие ответы не должны и не могут повторяться участниками.

## Ключи к заданию 1

1. А – N 6 – 1 балл;  
Б – NN 2 – 1 балл, 4 – 1 балл, 5 – 1 балл  
В – NN 1 – 1 балл, 3 – 1 балл **Максимально за пункт 1 – 6 баллов**
2. а. А. Германия – 1 балл, Дрезден – 1 балл, Дрезденская галерея (*вариант названия Галерея старых мастеров*) – засчитывается любой вариант – 1 балл.  
Б. Россия – 1 балл, Москва – 1 балл, Третьяковская галерея – 1 балл.  
В. Франция – 1 балл, Париж – 1 балл, Лувр – 1 балл.  
в. N 1 Венера Милосская – 1 балл, Александрос Антиохийский – 2 балла.  
Если называется безымянно древнегреческий скульптор – начисляется 1 балл (за то, что название «Венера Милосская» не вводит участника в заблуждение (Венера – римское имя Афродиты, однако участник указывает, что автор древнегреческий скульптор) + за возможное уточнение "начала (первой половины) второго века до нашей эры" – 1 балл.  
**Максимально за N 1 пункта в – 3 балла.**  
N 2 "Утро в сосновом лесу" – 1 балл (вариант "бору" – засчитывается любой вариант).  
Иван – 1 балл Шишкин – 1 балл, Константин – 1 балл Савицкий – 1 балл (написал медведей).  
N 3 "Мона Лиза" – 1 балл ("Джоконда" – 1 балл) Леонардо – 1 балл да Винчи – 1 балл (*если участник приводит оба варианта, баллы начисляются за каждый из них*)  
N 4 "Богатыри" – 1 балл Виктор – 1 балл Васнецов – 1 балл  
N 5 "Явление Христа народу" – 1 балл Александр – 1 балл Иванов – 1 балл  
N 6 "Сикстинская мадонна" – 1 балл Рафаэль – 1 балл Санти – 1 балл

**Максимально за пункт 2в – 21 балл**

3. 3.1. интерактивные – 1 балл сайты музеев – 1 балл с возможностью прохождения по залам – 1 балл с аудио экскурсиями – 1 балл, текстовые описания экспонатов – 1 балл  
3.2. онлайн энциклопедии по искусству – 1 балл со сведениями о художниках и их работах – 1 балл,  
3.3. онлайн трансляции концертов и спектаклей – 1 балл с эффектом присутствия – 1 балл,  
3.4. иллюстрированные издания по искусству – 1 балл в том числе с приложением дисков (информации на электронных носителях с высоким разрешением) – 1 балл.

**Максимально за пункт 3 – 11 баллов**

**Примечание.** Участник может указать и другие формы и дать другие ответы.

**Максимальная оценка за задание 1 – 44 балла**

## Ключи к заданию 2

1. Павел – 1 балл Михайлович – 1 балл Третьяков – 1 балл
  2. а. серьезность – 1 балл – в выражении лица нет ни тени улыбки – 1 балл,  
б. сосредоточенность – 1 балл – взгляд будто бы направлен внутрь себя – 1 балл,  
с. погруженность в себя – 1 балл – скрещенные на груди руки – 1 балл словно закрывают от внешнего мира – 1 балл.
  3. .
    - а. высокий открытый лоб – 1 балл,
    - б. узкое лицо – 1 балл с окладистой густой красиво подстриженной – 1 балл бородой – 1 балл,
    - с. характерная привычка складывать руки на груди – 1 балл, запечатленная в двух работах современников – 1 балл.
  4. NN 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 – по 1 баллу за каждый верный выбор = 10 баллов
1. Белокаменный портал. 2. Наличники на окнах. 4. Выдвинутый вперед вход. 6. Декоративный кокошник. 7. Контрастность деталей фону. 8. Декоративные пояса в русском народном стиле. 10. Стилизованная под средневековое начертание надпись на белом фоне. 11. Орнаментальный кирпичный бордюр. 13. Зарешеченные окна. 14. Барельеф герба Москвы. **Максимальная оценка за задание 2 – 26 баллов**

## Ключи к заданию 3

### 1. номера работ, к которым относятся таблички:

- а. Огюст Ренуар. "Две сестры" N 2 – 1 балл и 3 – 1 балл
- б. "Девочка в синем кресле" NN 1 – 1 балл

#### *Примечание.*

Ответы ко всем последующим пунктам этого задания даны как образцы для оценивания. Участники дают свои ответы на основе собственных наблюдений. Их ответы не должны и не могут повторять ответы в ключах.

### 2. забавные переключки живописных работ на иллюстрациях 1, 2 и 3 и посетителей галереи (сходства и различия в их положении и настроении):

- N 1 позы, выражающие усталость – 1 балл, различны по положению – 1 балл: в работе Кассат открыта и развернута – 1 балл, в работе Карин Юрик закрыта и свернута – 1 балл,
- N 2 переключаются красные шапочки – 1 балл, у Ренуара на открытом воздухе как утепление – 1 балл, у Карин Юрик в помещении как аксессуар, украшение – 1 балл,
- N 3 два мальчика и две девочки словно смотрят друг на друга – 1 балл, находясь в открытом – 1 балл и закрытом пространствах – 1 балл.

*Примечание.* Участник дает свои ответы.

### 3. сформулируйте по одной возможной мысли персонажей-зрителей, запечатленных на каждой работе Карин Юрик (1-4), относящиеся к созерцаемому.

- N 1: "Надоело, хочу на воздух". – 1 балл
- N 2: "Хорошенькие. Интересно, ей маленькая не надоедает, как мне моя младшая?" – 1 балл
- N 3: "Неужели они сестры? Старшая такая большая и взрослая". – 1 балл
- N 4: "Как он добился такой воздушности?" – 1 балл

*Примечание.* Участник дает свои ответы.

### 4. по четыре слова или словосочетания, передающих настроение посетителей на каждой работе Карин Юрик:

- N 1: скука, – 1 балл утомление – 1 балл, желание переменить занятие – 1 балл, потребность в смене деятельности, – 1 балл
- N 2: всматривание в работу – 1 балл, стремление вжиться в сюжет – 1 балл, примерить его на себя – 1 балл, способность побыть в предлагаемых обстоятельствах, – 1 балл
- N 3: заинтересованность – 1 балл, целенаправленное знакомство с работами по путеводителю – 1 балл, способность обсуждать увиденное – 1 балл, чувство товарищества – 1 балл,
- N 4: осмысленное всматривание в работы – 1 балл, стремление понять художественные особенности – 1 балл, стремление побыть с работами наедине – 1 балл, стремление запомнить (записать, зарисовать) увиденное – 1 балл.

*Примечание.* Участник дает свои ответы.

**Максимальная оценка за задание 3 – 33 балла**

#### Ключи к заданию 4

Для анализа предложен фрагмент работы Пауля Поттера, состоящей из ансамбля 14 картин – одно из 12 обрамляющих живописных клейм-эпизодов, отражающий общий замысел художника.

**1. как в сюжете картины отражено ее второе название:**

медведь, на которого ведется охота, схватил одного из псов – **1 балл**. Так наказан нападающий и его хозяин – **1 балл**.

**2. по два слова или словосочетания, отражающих ведущее состояние семи персонажей сцены, и художественные средства воспроизведения этих состояний:**

a. ярость – **1 балл** и злость – **1 балл**, не желающего сдаваться медведя запечатлена через его позу: лапой он придавил одного из нападающих псов – **1 балл**, в пасти держит другого – **1 балл**,

b. сосредоточенное напряжение – **1 балл** и азарт – **1 балл** целящегося охотника определяется его близостью к опасной сцене – **1 балл** и застывшей позой, связанной с необходимостью произвести точный выстрел – **1 балл**,

c. встревоженность лошади – **1 балл**, вставшей на дыбы (вскинувшей передние ноги) – **1 балл**, с развивающейся гривой и хвостом – **1 балл**, и ее преданное подчинение хозяину – **1 балл**;

d. отчаянная смелость – **1 балл** и злость – **1 балл** пса, нападающего на медведя сзади, передается напряжением мышц – **1 балл** и максимально вытянутой шеей, передающей стремлением впиться в зверя зубами – **1 балл**,

e. упорное выжидание – **1 балл** и ужас – **1 балл**, прижатого к земле пса передано блеском широко раскрытых глаз – **1 балл**, напряжением задних лап, передающим стремление вырваться – **1 балл**,

f. боль – **1 балл** и отчаянное сопротивление – **1 балл** пса, продолжающего сражение, даже оказавшись в пасти у медведя, переданы поворотом его головы и шеи – **1 балл** в стремлении произвести ответный укус – **1 балл**,

вытянутое в стремительном беге тело – **1 балл** четвертого пса, мчащегося во весь опор в желании помочь – **1 балл** и бесстрашно ввязаться в схватку – **1 балл**.

**3. подчеркните и проанализируйте подобранные слова и словосочетания, отражающие состояния персонажей и выберите три из них или предложите новые, которые могли бы составить третье название картины.**

*Отчаянная храбрость. Азарт и злость. – 1 балл*

**4. названия, имена и фамилии авторов пяти произведений разных видов искусства, в которых отображены сцены охоты или есть имеющие к ней отношение лица.**

a. Роман Льва – **1 балл** Толстого – **1 балл** "Война и мир" – **1 балл** (сцена псовой охоты – *комментарий для жюри*),

b. художественный фильм Сергея – **1 балл** Бондарчука – **1 балл** "Война и мир" – **1 балл**,

c. "Записки охотника" – **1 балл** Ивана – **1 балл** Тургенева – **1 балл**,

d. "Охотники на снегу" – **1 балл** Петера – **1 балл** Брейгеля – **1 балл**,

e. эллинистические – **1 балл** скульптурные образы богини охоты Артемиды – **1 балл**, одна из них приписывается Леохару – **1 балл**

(Может быть названы "Охотники на привале" Василия Перова).

**Примечание.** Участник должен назвать свой круг произведений и не может повторять список, данный для примера оценивания.

5. "Взятие снежного городка" – **1 балл** Василия Сурикова – **1 балл**, поскольку сюжет передает жизнерадостное настроение, позволяет рассмотреть возбужденно-праздничное состояние многих персонажей – **1 балл**

**Примечание.** Участник дает свой вариант ответа и свой комментарий к нему.

**Максимальная оценка за задание 4 – 48 баллов**

## Ключи к заданию 5

**1. названия произведений искусства, которые попытались воспроизвести, и имена их авторов, где это возможно:**

N1. Рафаэль Санти – 1 балл. Автопортрет – 1 балл.

N2. Фаюмский портрет – 1 балл.

N3. Рафаэль Санти – 1 балл "Сикстинская мадонна" – 1 балл

N4. Виктор Васнецов – 1 балл "Аленушка" – 1 балл

N5. Леонардо да Винчи – 1 балл "Дама с горностаем" – 1 балл

N6. Рафаэль Санти – 1 балл "Мадонна Конестабиле" – 1 балл (или "Мадонна с книгой") *засчитывается любое название.*

**2. номера работ, принадлежащих кисти одного и того же художника:**

N 1, – 1 балл N3, – 1 балл N6 – 1 балл

**3. номера работ, принадлежащих одной и той же эпохе и ее название,**

N 1, N3, N6 – 1 балл N5 – 1 балл, эпоха итальянского – 1 балл Возрождения – 1 балл (Ренессанс) *засчитывается любое название*

*Если слово Возрождение в названии эпохи написано со строчной буквы, балл не начисляется.*

**4. три черты соответствия, по которым опознается произведение,**

N1. светлый полупрофиль – 1 балл молодого человека – 1 балл на темном (шоколадном, теплом) фоне – 1 балл (могут быть также указаны каштановые волосы до плеч, черная одежда без воротника, черный головной убор).

N2. погрудный портрет – 1 балл в фас – 1 балл с подчеркнута выразительными большими глазами – 1 балл (могут быть также указаны открытый лбом часто достаточно молодых людей)

N3. характерные запоминающиеся позы – 1 балл двух ангелов – 1 балл, устремленные взгляды вверх – 1 балл

N4. сидящая у пруда – 1 балл босая девушка – 1 балл с распущенными волосами, склонившая голову на руки, лежащие на коленях – 1 балл,

N5. ободок на гладко убранных волосах – 1 балл, полупрофиль – 1 балл, прямоугольный вырез платья – 1 балл (могут быть также указаны горностаи, замененный котом, вокруг шеи наборное украшение из темных камней, одна часть которого плотно прилегает к шее, другая спускается, сливаясь с темным цветом платья).

N6. темно-синяя накидка – 1 балл на гладко убранных волосах – 1 балл, на руках обнаженный младенец и книга – 1 балл.

**5. за что бы Вы похвалили участников проекта: что, на Ваш взгляд, удалось более всего при воспроизведении каждой из знаменитых работ (2-3 черты),**

N1. точно выверенный ракурс – 1 балл, отведенный в сторону зрителя взгляд – 1 балл, едва заметная деталь – белая кружевная подкладка из-под темной одежды – 1 балл

N2. подводка глаз – 1 балл, делающая взгляд очень выразительным, имитация прически – кос, уложенных вокруг головы – 1 балл, детализация костюма: белая оборка из-под богатой по цвету одежды – 1 балл,

N3. точность композиции – 1 балл, поз – 1 балл, взгляды, устремленные вверх – 1 балл,

N4. точность положения корпуса – 1 балл, головы – 1 балл, ног и рук – 1 балл

N5. точность в воспроизведении прически – 1 балл, головного и нагрудного украшений – 1 балл, силуэта костюма – 1 балл

N6. точность подбора тонов одежды – 1 балл и фона – 1 балл, положения рук – 1 балл

**Примечание:** участник может дать свои ответы.

**6. что бы Вы изменили в воспроизведенном варианте, над чем посоветовали бы поработать его автору (по два замечания-предложения).**

N1. выбелить губы – **1 балл**, сделать заднюю подсветку – **1 балл**,

N2. чуть опустить одно плечо – **1 балл**, прочертить на шее имитацию повреждения  
– **1 балл**

N3. поработать над цветом волос – **1 балл**, сделать более четкими контуры крыльев  
– **1 балл**

N4. добавить румянец – **1 балл**, чуть ниже опустить края юбки – **1 балл**

N5. затемнить фон – **1 балл**, убрать маникюр – **1 балл**

N6. больший наклон головы вперед – **1 балл**, сменить положение подсветки (убрать тень) – **1 балл**.

**7. по итогам сделанных наблюдений сделайте вывод о том, права ли Мери Додж в том, что подростки и юноши большее значение придают сюжету произведения, чем его художественным достоинствам. Какие именно художественные особенности произведений они воспроизводят в своих работах на страницах "Изоляции".**

Работы доказывают, что подростки с вниманием относятся к композиции – **1 балл**, ракурсам – **1 балл**, колориту – **1 балл** произведений, значению фона и контраста с ним – **1 балл**, деталям исторического костюма и причесок.

**Максимально за пункт 7 – 4 балла**

**Максимальная оценка за задание 5 – 70 баллов**

## Ключи к заданию 6

1. имена воспроизведенных персонажей, названия фильмов, вид киноискусства (если фильм встречается повторно, достаточно указать имя персонажа и номер ответа, в котором название и характеристика фильма уже указывались):

N1. Буратино – 1 балл, "Приключения Буратино"– 1 балл, музыкальный – 1 балл телевизионный – 1 балл игровой – 1 балл художественный фильм.

N2. Разбойники – 1 балл, "Бременские музыканты"– 1 балл, рисованный – 1 балл мультипликационный – 1 балл фильм.

N3. Домовенок Кузя – 1 балл из одноименного – 1 балл четырехсерийного кукольного – 1 балл мультипликационного – 1 балл фильма.

N4. Принцесса – 1 балл, = N2

N5. Мальвина – 1 балл, (девочка с голубыми волосами), = N1

N6. Лявенок – 1 балл, "Как Лявенок и Черепаха пели песню"– 1 балл, рисованный – 1 балл мультипликационный – 1 балл фильм.

### Максимальная оценка пункта 1 –18 баллов

2. имена авторов и названий литературных произведений, лежащих в основе фильмов (если имя автора и название произведения встречаются повторно, достаточно указать номер ответа, в котором они уже указывались),

N1. на основе сказки Алексея – 1 балл Толстого – 1 балл "Золотой ключик – 1 балл, или Приключения Буратино"– 1 балл

N2. на основе сюжета сказки, записанной братьями Гримм – 1 балл

N3. по мотивам сказок Татьяны Александровой – 1 балл

N4. = N2

N5. = N1

N6. по сказке Сергея Козлова – 1 балл

### Максимальная оценка пункта 2 – 7 баллов

3. Персонажи на иллюстрации 2 воспроизводят сложившийся творческий союз трех актеров, неоднократно снимавшихся у одного и того же режиссера. Напишите

- а. имена и фамилии этих актеров, устоявшееся прозвище персонажа каждого из них,

i. Георгий – 1 балл Визин – 1 балл (Трус) – 1 балл,

ii. Юрий – 1 балл Никулин – 1 балл (Балбес) – 1 балл,

iii. Евгений – 1 балл Моргунов – 1 балл (Бывалый) – 1 балл

- б. имя и фамилию режиссера, у которого они неоднократно снимались, Леонид – 1 балл Гайдай – 1 балл

### Максимальная оценка пункта 3 – 11 баллов

### Максимальная оценка за задание 6 – 36 баллов

### Ключик заданию 7

1. **полное имя юбиляра, столетие которого отмечается в 2021 году:**  
Юрий – 1 балл Владимирович – 1 балл Никулин – 1 балл
2. **Основной род занятий и амплуа юбиляра:**  
директор Московского цирка – 1 балл на Цветном бульваре – 1 балл, цирковой  
– 1 балл клоун – 1 балл,
3. **названия песен А. Зацепина на слова Л. Дербенева (по одной из строк), момент звучания которых запечатлен на приводимых кадрах, и название фильма, в котором звучит каждая песня,**  
N1 "Постой, паровоз" – 1 балл "Операция "Ы" и другие приключения Шурика", – 1 балл  
N2 "Если б я был султан" – 1 балл "Кавказская пленница – 1 балл, или Новые приключения Шурика" – 1 балл  
N3 "Песня про зайцев" – 1 балл (или вариант "А нам все равно" тоже засчитывается) "Бриллиантовая рука" – 1 балл
4.
  - a. к илл. 5
    - i. автомобиль копирует тот, что был в "Кавказской пленнице" – 1 балл
    - ii. скульптурное изображение Ю.В.Никулина, снимавшегося в этом фильме – 1 балл,
  - b. к илл. 6 – кадр из кинофильма "Цирк", Ю.В.Никулин работал в цирке – 1 балл (возможен вариант "скульптурная композиция установлена рядом с цирком"). Максимально за пункт 4 – 3 балла
5. **четыре устойчивых сложившихся творческих союза и названия двух произведений, совместно созданных каждым из творческих союзов:**
  - a. Марк – 1 балл Захаров – 1 балл, Александр – 1 балл Абдулов – 1 балл, Олег – 1 балл Янковский – 1 балл
    - i. "Обыкновенное чудо", – 1 балл
    - ii. "Тот самый Мюнхгаузен". – 1 балл
  - b. Андрей – 1 балл Тарковский – 1 балл и Анатолий – 1 балл Солоницын – 1 балл
    - i. "Андрей Рублев", – 1 балл
    - ii. "Сталкер". – 1 балл
  - c. Эльдар – 1 балл Рязанов – 1 балл и Андрей – 1 балл Мягков – 1 балл
    - i. "С легким паром", – 1 балл
    - ii. "Служебный роман". – 1 балл
  - d. Александра – 1 балл Пахмутова – 1 балл и Николай – 1 балл Добронравов – 1 балл
    - i. "Беловежская пуца", – 1 балл
    - ii. "Надежда" – 1 балл (могут быть названы "Нежность", "Трус не играет в хоккей" и др.).

**Максимально за пункт 5 – 26 баллов**

*Задание не предполагает выявления единого принципа образования творческого союза, но скорее, ориентировано на их многообразие, поэтому могут быть также названы*

- Раймонд Паулс и Алла Пугачева ("Маэстро", "Старинные часы", "Миллион алых роз", "Делу время"),
- имена членов вокально-инструментальных групп и названия их альбомов и песен, например, "Битлз" (Джон Леннон, Пол Маккартни ("Yesterday", "Michelle", "Белый альбом"),
- Александр Ширвиндт и Михаил Державин (Счастливец-Несчастливцев, "Бабник", концертные миниатюры),
- Кукрыниксы (Куприянов, Крылов, Николай Соколов – плакаты времен Великой Отечественной войны),
- Братья Аркадий и Георгий Вайнеры ("Визит к Минотавру", "Место встречи изменить"),
- Братья Аркадий и Борис Стругацкие "Трудно быть богом", "Пикник на обочине" (по которому снят "Сталкер") "Понедельник начинается в субботу" (по которому сняты "Чародеи").

**Максимальная оценка за задание 7 – 43 балла**

**Максимальная оценка за все задания 300 баллов**