

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2020 г. 7 класс

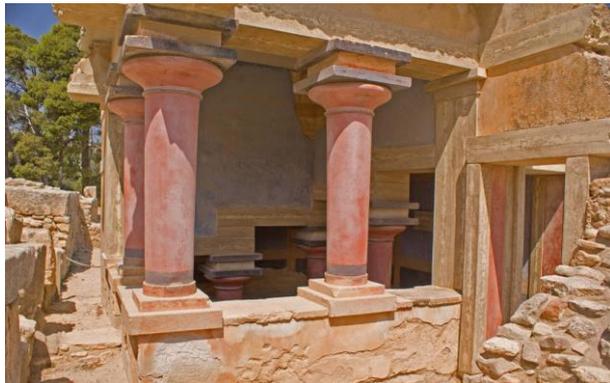
1–2. Перед вами фотографии построек, главным элементом конструкции которых являются колонны. Внимательно посмотрите на изображения. На большей части из них запечатлены архитектурные ансамбли древности. Но на двух снимках вы видите сооружения эпохи средневековья.



1



2



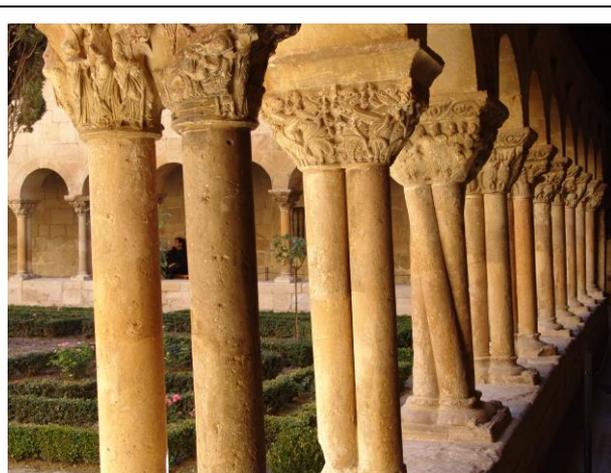
3



4



5



6

Напишите номера изображений средневековых построек.

2. Посмотрите на колонны разных сооружений древнего мира, запечатлённые на оставшихся четырёх картинках. Обратите внимание на форму колонн, их пропорции, капители и другие декоративные элементы. К какой из цивилизаций древности относится каждая из колонн?

Составьте в пары название культуры и номер изображения колонн, относящихся к ней. Если ни один вариант не подходит, то напишите 0.

3–8. Прочтите 4 стихотворения поэта Осипа Мандельштама (1891–1938), все эти стихотворения связаны с определёнными архитектурными памятниками. Определите, о каком памятнике идёт речь в каждом из стихотворений.

В стихотворениях 1 и 2 впишите название архитектурного сооружения так, как оно записано в стихотворении. В стихотворениях 3 и 4 просто впишите название сооружения.

Ответ впишите в поле для ответа под стихотворением.

Внимание! Ответы с орфографическими ошибками не засчитываются.

Стихотворение 1

_____ – здесь остановиться
Судил Господь народам и царям!
Ведь купол твой, по слову очевидца,
Как на цепи, подвешен к небесам.

И всем векам – пример Юстиниана,
Когда похитить для чужих богов

Позволила Эфесская Диана
Сто семь зелёных мраморных столбов.

Но что же думал твой строитель щедрый,
Когда, душой и помыслом высок,
Расположил апсиды и экседры,
Им указав на запад и восток?

Прекрасен храм, купающийся в мире,
И сорок окон – света торжество;
На парусах, под куполом, четыре
Архангела прекраснее всего.

И мудрое сферическое зданье
Народы и века переживёт,
И серафимов гулкое рыданье
Не покоробит тёмных позолот.

4. Стихотворение 2

Где римский судия судил чужой народ,
Стоит базилика, – и, радостный и первый,
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый лёгкий свод.

Но выдаёт себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь – отвес.

Но чем внимательней, твердыня _____,
Я изучал твои чудовищные рёбра,
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам.

5. Стихотворение 3

В столице северной томится пыльный тополь,
Запутался в листве прозрачный циферблат,
И в тёмной зелени фрегат или акрополь
Сияет издали – воде и небу брат.

Ладья воздушная и мачта-недотрога,
Служа линейкою преемникам Петра,
Он учит: красота – не прихоть полубога,
А хищный глазомер простого столяра.

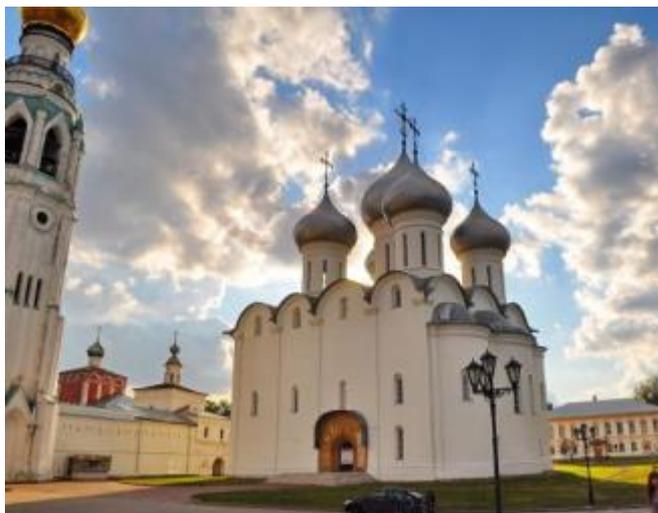
Нам четырёх стихий приязненно господство,
Но создал пятую свободный человек:
Не отрицает ли пространства превосходство
Сей целомудренно построенный ковчег?

Сердито лепятся капризные Медузы,
Как плуги брошены, ржавеют якоря –
И вот разорваны трёх измерений узы
И открываются всемирные моря.

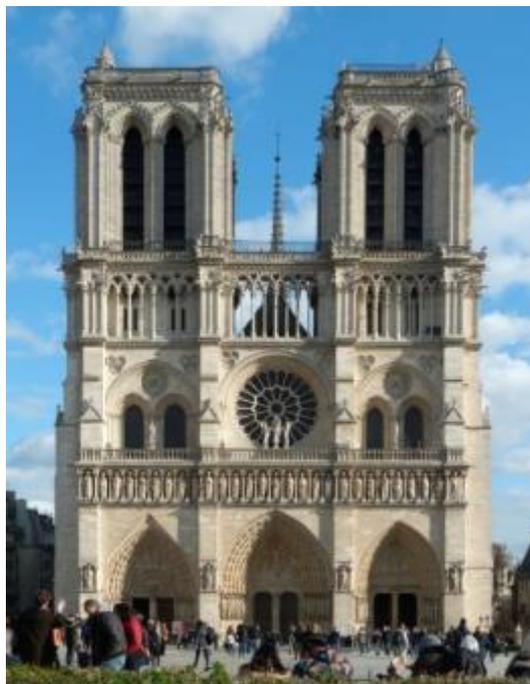
6. Стихотворение 4

На площадь выбежав, свободен
Стал колоннады полукруг, —
И распластался храм Господень,
Как лёгкий крестовик-паук.
А зодчий не был итальянец,
Но русский в Риме, – ну так что ж!
Ты каждый раз, как иностранец,
Сквозь рошу портиков идёшь.
И храма маленькое тело
Одушевлённое стократ
Гиганта, что скалою целой
К земле беспомощно прижат!

7. Среди предложенных изображений найдите сооружения, описанные в стихотворениях и напишите номера иллюстраций к соответствующим стихотворениям.



1



2



3



4



5



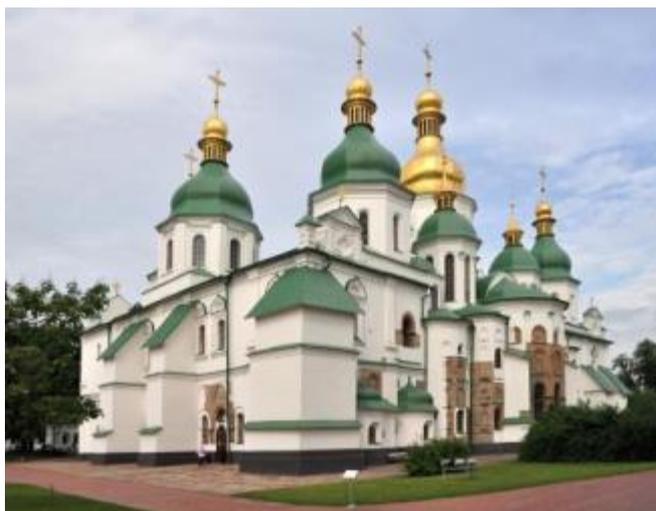
6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

8. Сооружения, описанные в стихотворениях 3 и 4, находятся в одном городе. В каком? Впишите полное название города в именительном падеже.

9. Расцвет искусства скульптуры связан с эпохой античности. Именно в древней Греции и древнем Риме возникли основные инструменты и приёмы скульптуры как ремесла, а все боги, герои и мифологические сюжеты были запечатлены в пластике (круглой скульптуре, рельефах, многофигурных композициях). Античные образы и художественные средства стали неотделимы от скульптуры как вида искусства, поэтому и в последующие времена мастера европейской культуры многократно обращались к ним. Одной из эпох активного обращения к античной пластике стало время рубежа XIX–XX веков.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

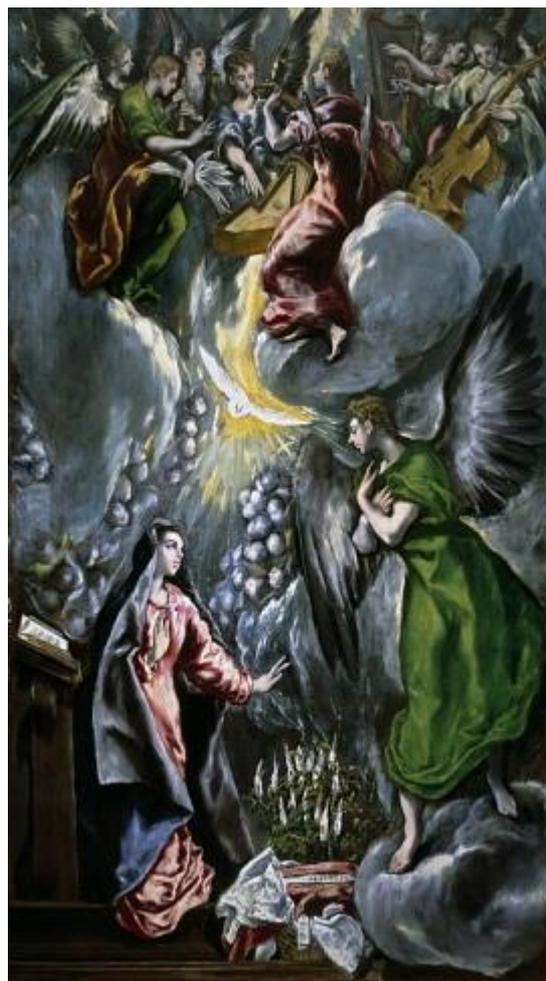
В задании собраны девять статуй. Какие из них созданы в античный период, а какие вдохновлены античными памятниками в начале XX века?

10. В этом задании собраны полотна, принадлежащие кисти одного мастера – испанского художника-маньериста Доменикоса Теокополоса, более известного по прозвищу Эль Греко (1541–1614). Он создал множество картин на религиозные сюжеты, которым часто дает неожиданную интерпретацию.

Вам предлагается узнать традиционные новозаветные сюжеты, изображённые на полотнах Эль Греко.



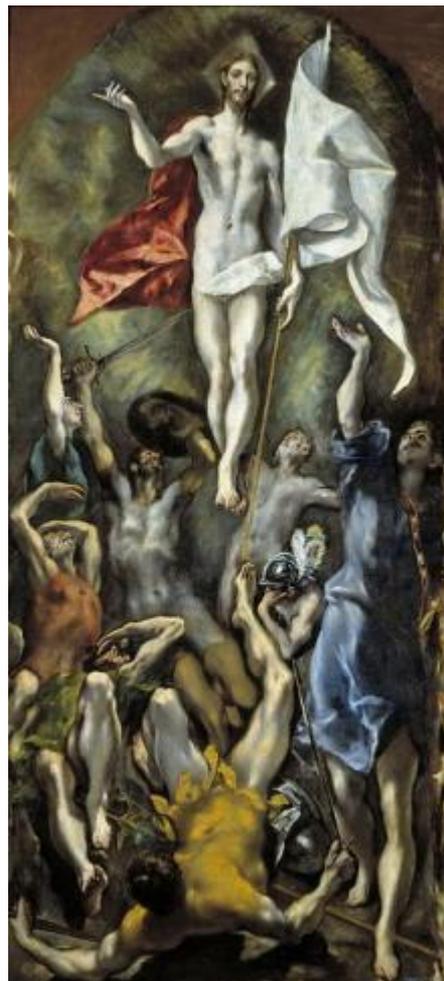
А.



Б.



В.



Г.



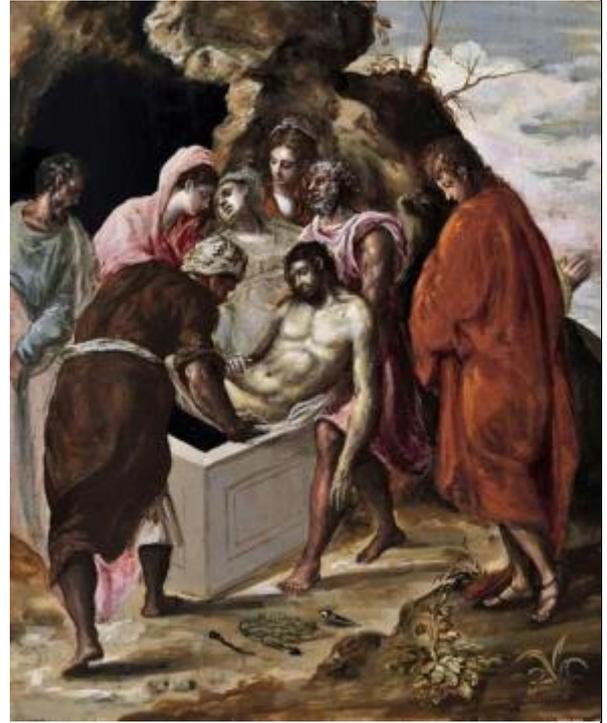
Д.



Е.



Ж.



З.



И.



К.



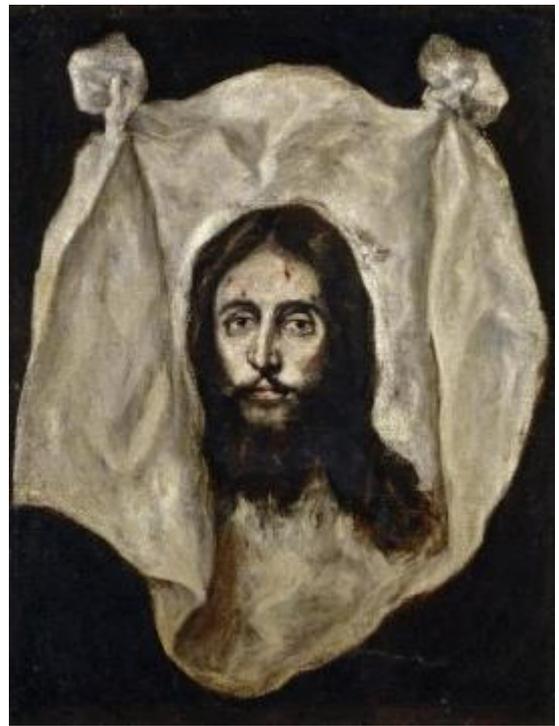
Л.



М.



Н.



О.



П.



Р.



С.

Сопоставьте новозаветные сюжеты с буквами соответствующих им иллюстраций.

Список сюжетов:

1. Спас Нерукотворный
2. Благовещение
3. Христос, несущий крест
4. Святая Троица
5. Погребение Христа
6. Коронование девы Марии
7. Изгнание торгующих из Храма
8. Воскресение
9. Бегство в Египет
10. Поклонение волхвов
11. Вознесение девы Марии
12. Крещение Христа
13. Пятидесятница (сошествие Святого Духа на апостолов)
14. Поклонение пастухов
15. Тайная вечеря
16. Срывание риз со Христа
17. Рождество

Итого за работу – 53 балла.