

Муниципальный этап ВСОШ в городе Москве, МХК (мировая художественная культура), 8 класс, 2020/21

9:55–14:10 с дек 2020 г.

№ 1 — 8

1 балл

(8 баллов)

Камень можно назвать материалом становления человеческой цивилизации. Начиная с древности, все постройки, которые человек создавал, обращая в пространство вечности, к миру богов, он строил из прочного и долговечного камня. Глина, кирпич и дерево были материалами, связанными преимущественно с прозаическими нуждами человека. Будучи выстроены из камня, сооружения как бы приобщались к вечности времени и изначало существовать в более высокой измерении. В эпоху первобытности камни сами могли становиться объектами поклонения, и вплоть до Нового времени камни различных пород наделялись сакральными свойствами.

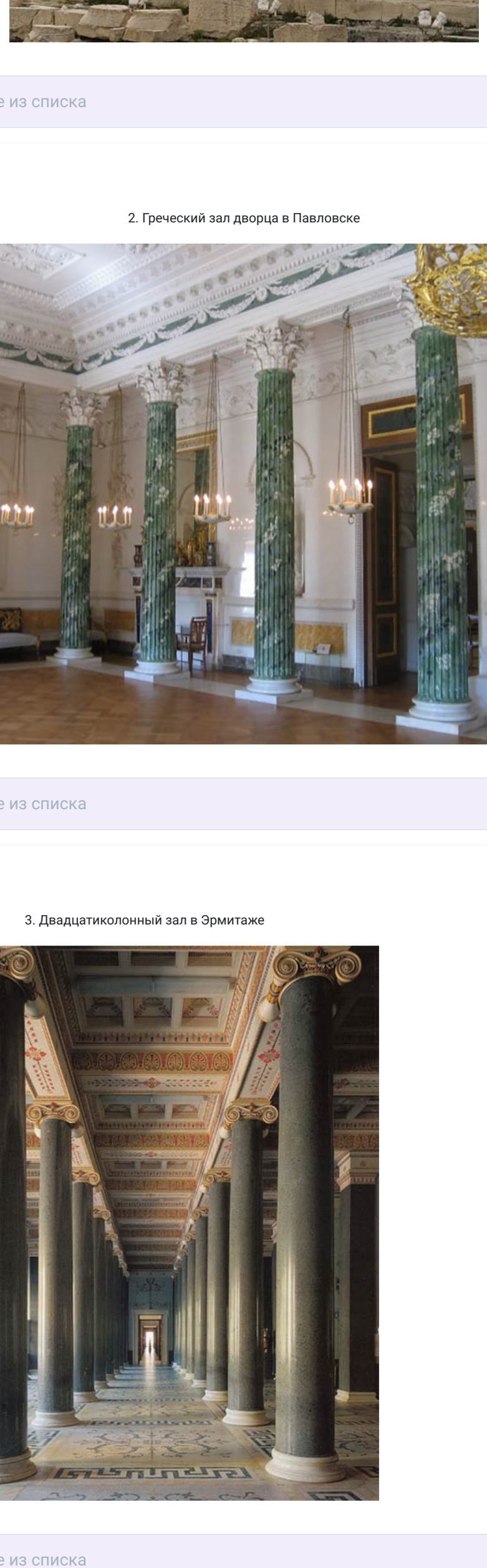
Для того чтобы использовать тот или иной камень как строительный или облицовочный материал, необходимо знать многие его характеристики, например, плотность, морозостойкость, водо- и теплопроводность, устойчивость к выветриванию и ударным нагрузкам и многое другое. Важны и такие характеристики как твердость (трудность в обработке) и мягкость (легкость в обработке), а также тяжесть и легкость.

Материал, собранный в этом задании, призван хотя бы отчасти напомнить, как велико разнообразие пород камня, применяющихся в архитектуре, и как сильно зависит образ архитектурной формы от выбранного материала.

1. Не все иллюстрации запечатлены колонны, выполненные из тех или иных пород камня. Сопоставьте каждую картинку с материалом из приведенного списка.

Список материалов: розовый гранит, пенстеловский кварцит, малахит, кристаллический известняк, сердобиловый гранит, лазурит, зелёный мрамор «вердантик», чёрный базальт.

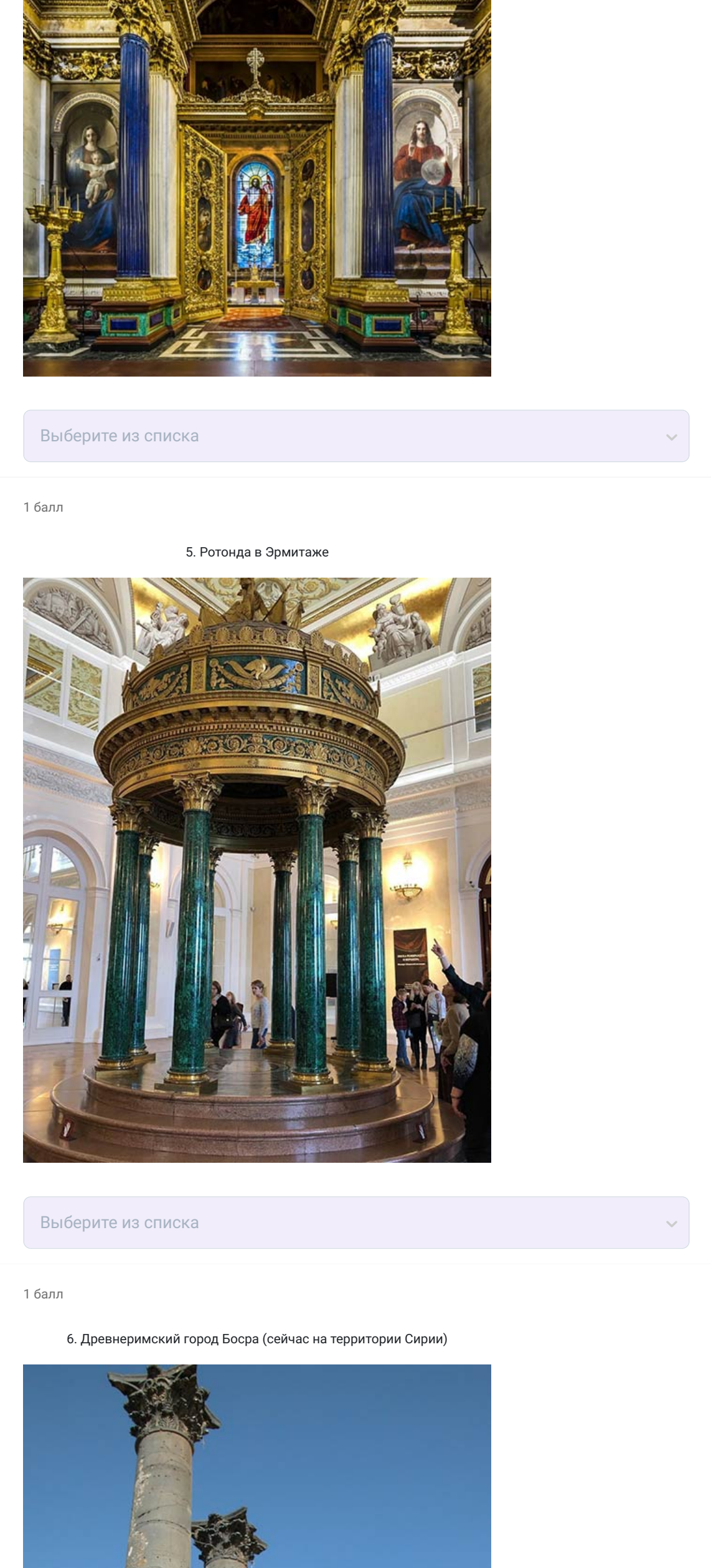
1. Парфенон



Выберите из списка

1 балл

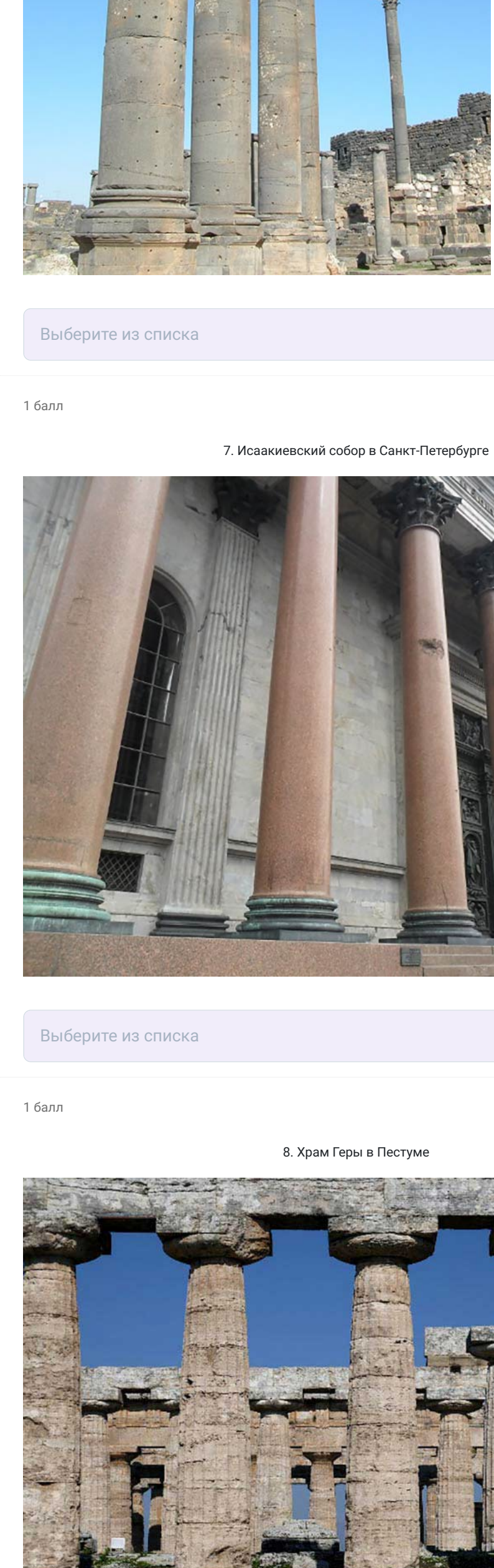
2. Греческий зал дворца в Павловске



Выберите из списка

1 балл

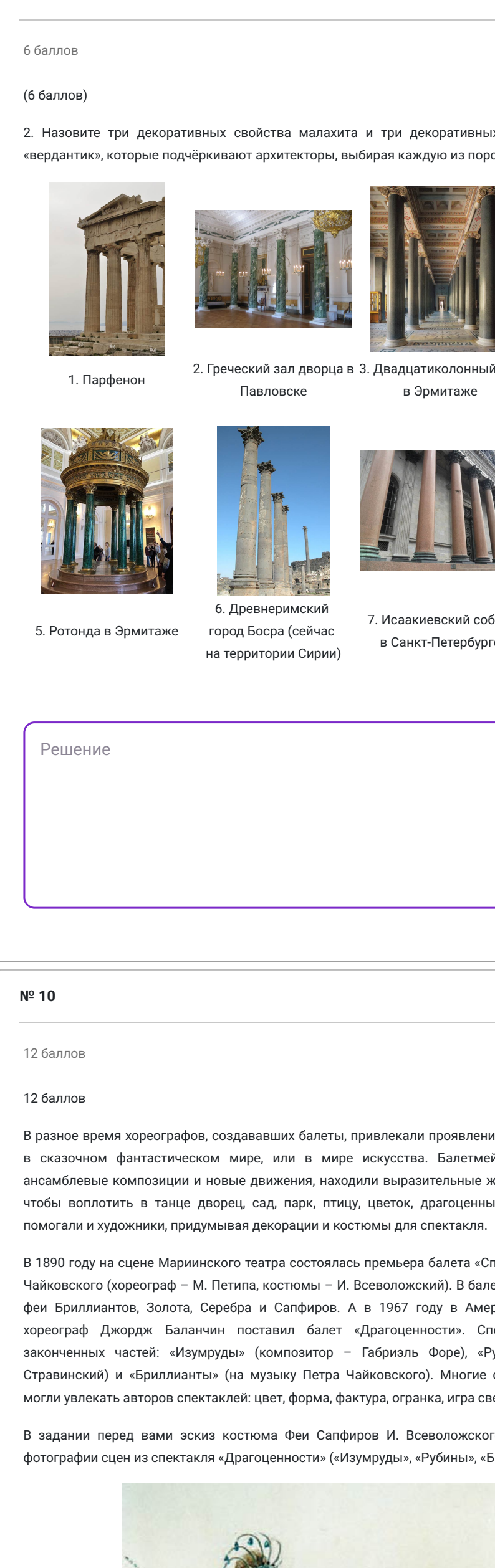
3. Двадцатиколонный зал в Эрмитаже



Выберите из списка

1 балл

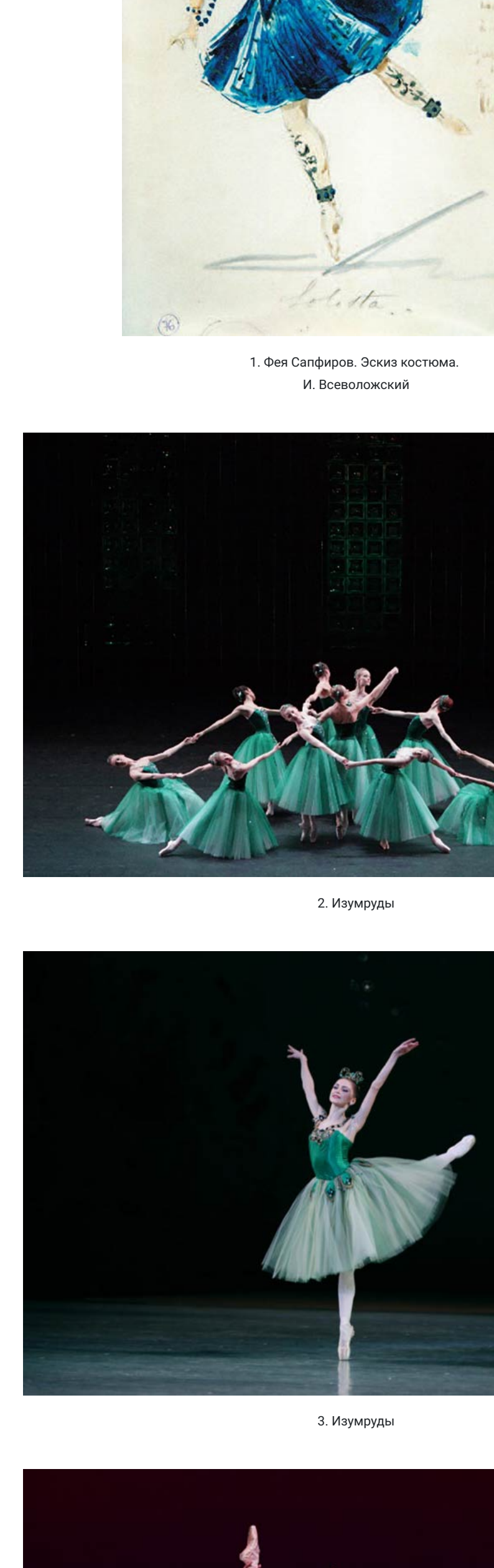
4. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге



Выберите из списка

1 балл

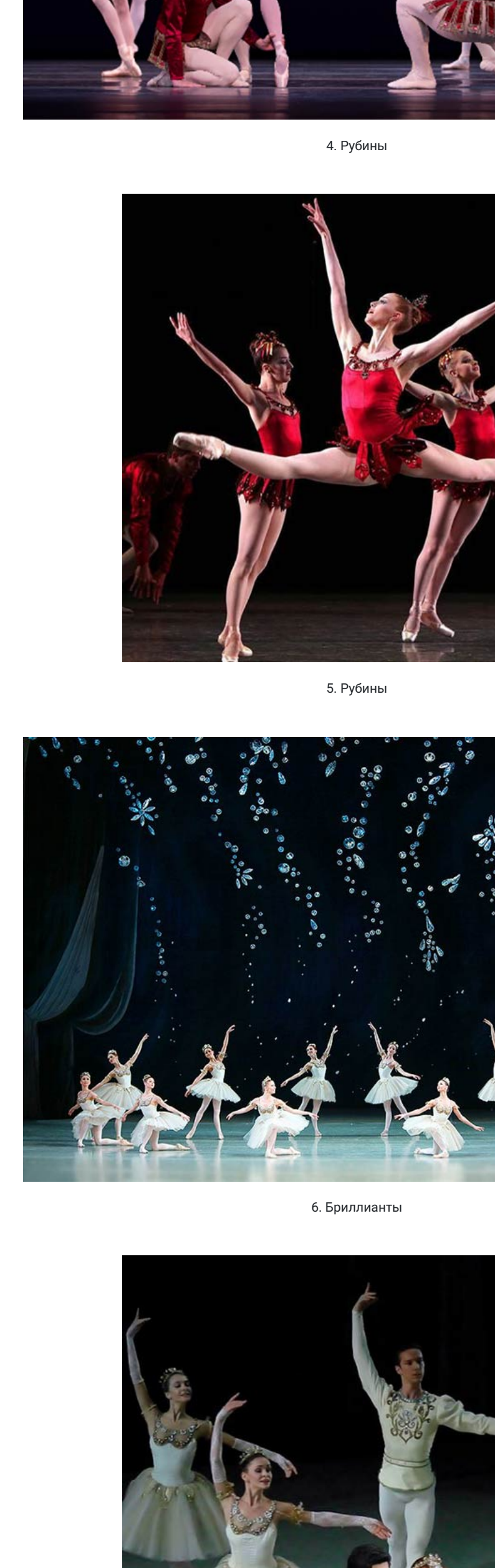
5. Ротонда в Эрмитаже



Выберите из списка

1 балл

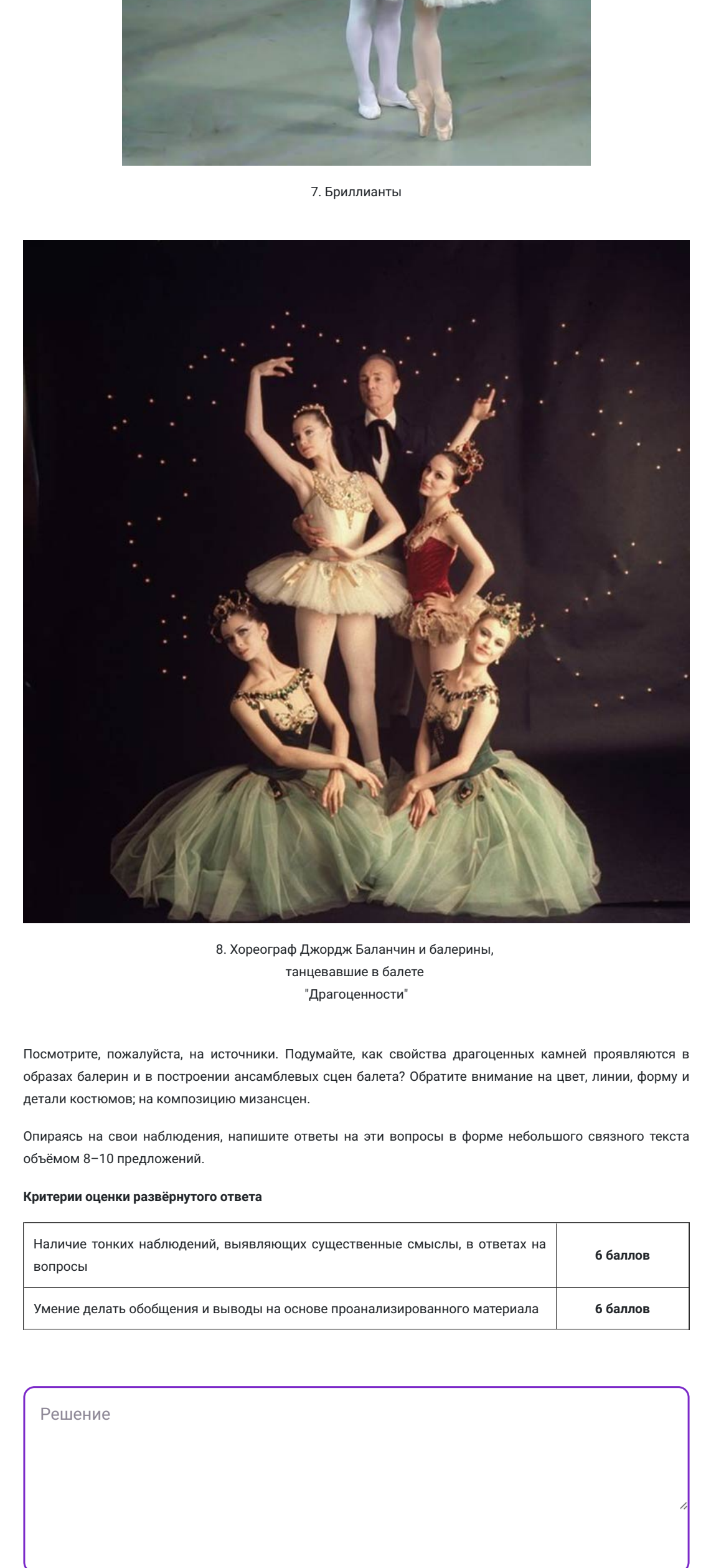
6. Древнеримский город Босра (сейчас на территории Сирии)



Выберите из списка

1 балл

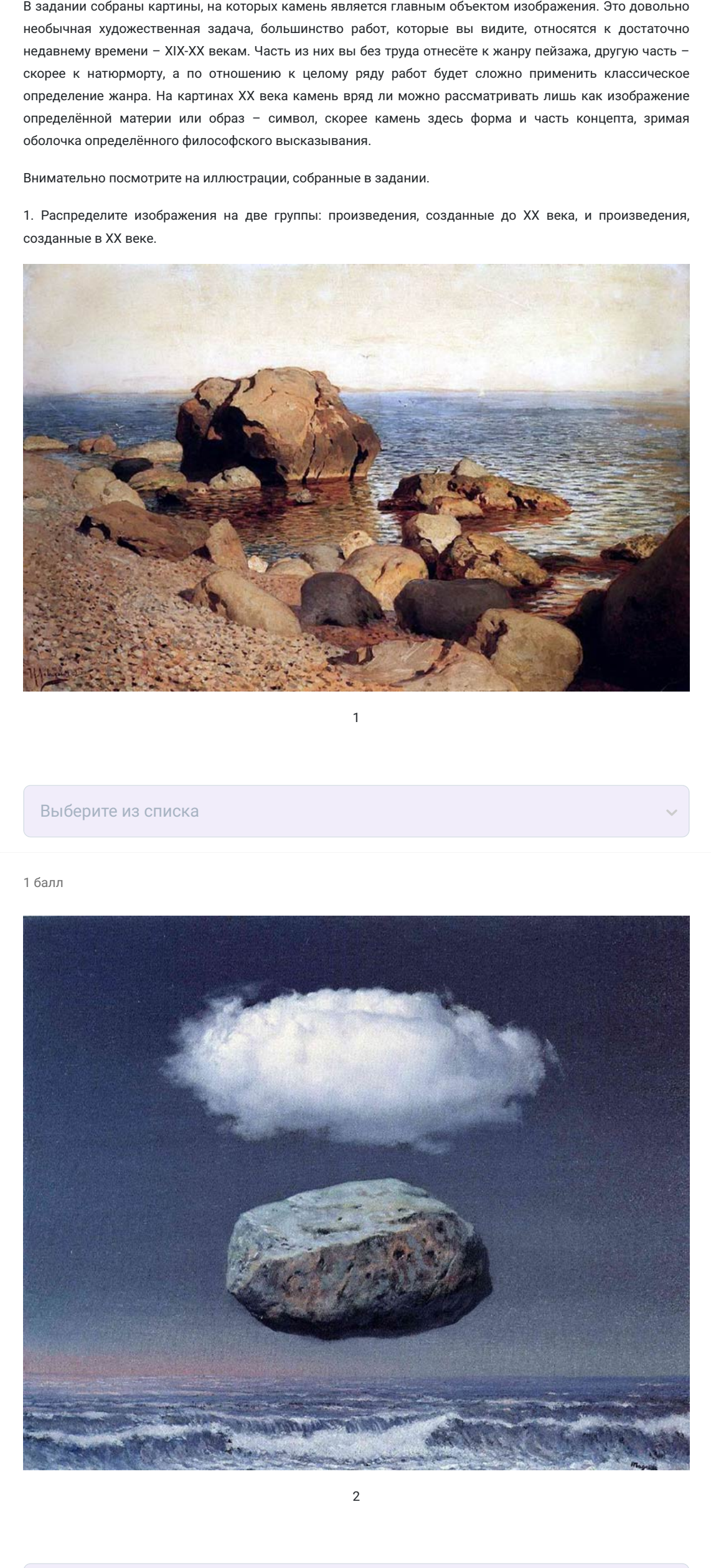
7. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге



Выберите из списка

1 балл

8. Храм Геры в Пестуме



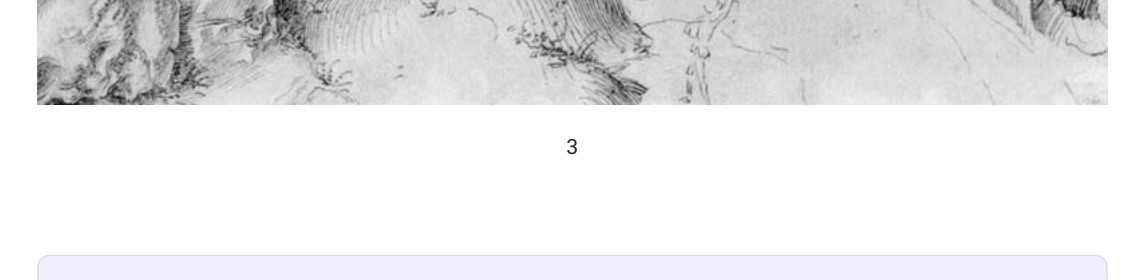
Выберите из списка

№ 9

6 баллов

(6 баллов)

2. Назовите три декоративных свойства малахита и три декоративных качества зелёного мрамора «вердантик», которые подчеркивают архитектуру, выбирая каждую из пород для создания своих колонн.



1. Парфенон 2. Греческий зал дворца в Павловске 3. Двадцатиколонный зал в Эрмитаже 4. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге 5. Ротонда в Эрмитаже 6. Древнеримский город Босра (сейчас на территории Сирии) 7. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге 8. Храм Геры в Пестуме

Решение

№ 10

12 баллов

12 баллов

В равное время хореографов, создававших балеты, привлекали проявления прекрасного в реальном, или в сказочном фантастическом мире, или в мире искусства. Балетмейстеры сочиняли изысканные ансамблевые композиции и новые движения, находили выразительные жесты и пластические решения, чтобы воплотить в танце дворец, сад, парк, птиц, цветов, драгоценный камень. В этих поисках им помогали и художники, придумывая декорации и костюмы для спектакля.

В 1890 году на сцене Мариинского театра состоялась премьера балета «Спящая красавица» на музыку П. Чайковского (хореограф – М. Петипа, костюмы – И. Всеволодский). В балете есть «квартег камней» – это феи Бриллиантов, Золота, Серебра и Сапфира. А в 1967 году в Америке (Нью-Йорк Сити балет) хореограф Джордж Балланчине поставил балет «Драгоценности». Спектакль, состоящий из трёх законченных частей: «Изумруды» (композитор – Габриэль Форе), «Рубины» (композитор – Игорь Стравинский) и «Бриллианты» (на музыку Петра Чайковского). Многие свойства драгоценных камней могли увлечь авторов спектаклей: цвет, форма, фактура, оканка, игра света, блеск.

В задании перед вами сохранились костюмы Феи Сапфира и Всеволодского для «Спящей красавицы» и фотографии сцены из спектакля «Драгоценности» («Изумруды», «Рубины», «Бриллианты»).

1. Фея Сапфира, Сохранился костюм. И. Всеволодский

2. Изумруды

3. Изумруды

4. Рубины

5. Рубины

6. Бриллианты

7. Бриллианты

8. Хореограф Джордж Балланчине и балерины, танцевавшие в балете «Драгоценности»

Посмотрите, пожалуйста, на источники. Подумайте, как свойства драгоценных камней проявляются в образах балерины и в постановке ансамблевых сцен балета? Обратите внимание на цвет, линии, форму и детали костюмов; на композицию мизансцены.

Отвечая на свои наблюдения, напишите ответы на эти вопросы в форме небольшого связного текста объёмом 8–10 предложений.

Критерии оценки развернутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	6 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	6 баллов

Решение

№ 11 — 20

1 балл

(9 баллов)

В задании собраны картины, на которых камень является главным объектом изображения. Это довольно необычная художественная задача. Большинство работ, которые вы видите, относятся к достаточно недавнему времени – XIX–XX векам. Часть из них вы без труда отнесёте к жанру пейзажа, другую часть – скорее к натюрморту, а по отношению к целому ряду работ будет сложно применить классическое определение жанра. На картинах XX века камень – символ, скорее камень – часть концепта, зримая оболочка определённого философского высказывания.

Внимательно посмотрите на иллюстрации, собранные в задании.

1. Распределите изображения на две группы: произведения, созданные до XX века, и произведения, созданные в XX веке.

1

Выберите из списка

1 балл

2

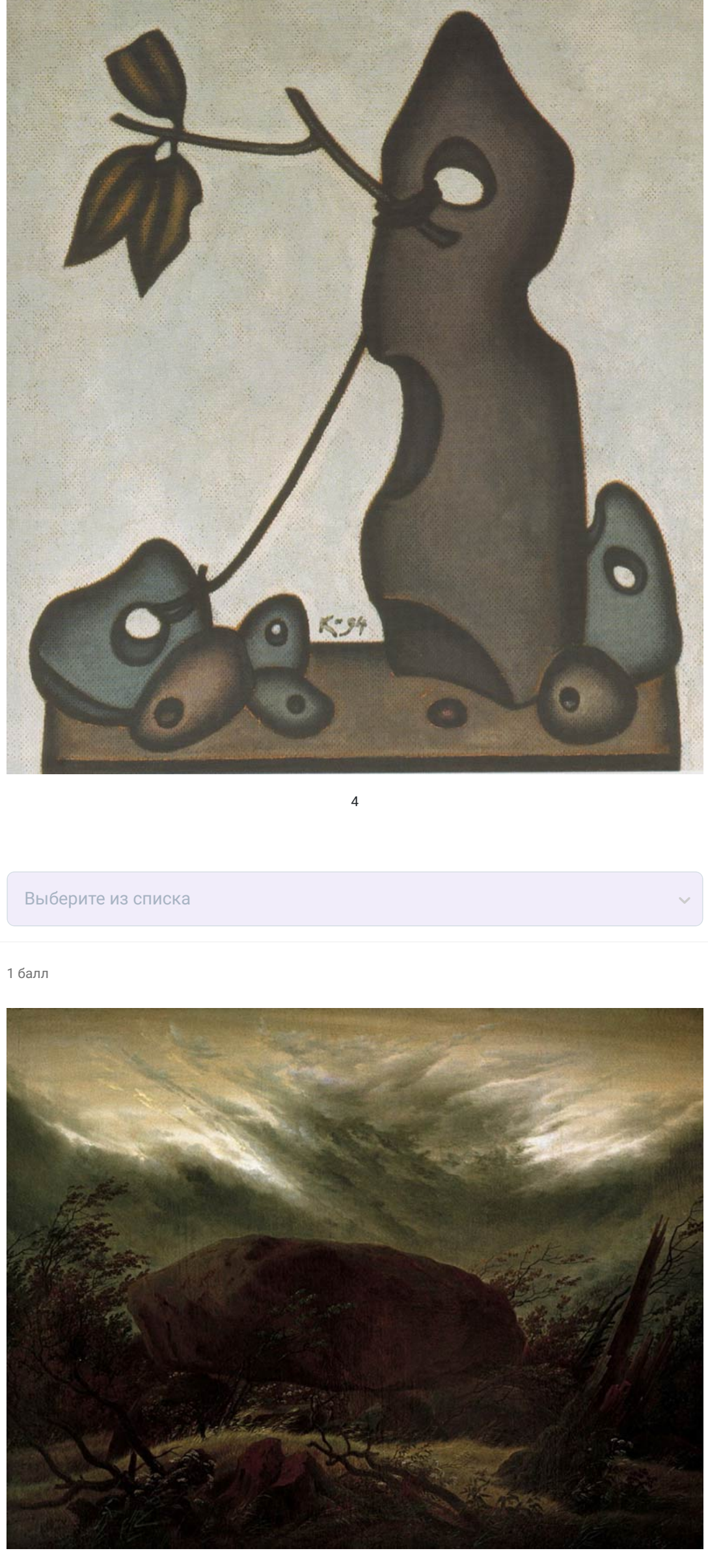
Выберите из списка

1 балл

3

Выберите из списка

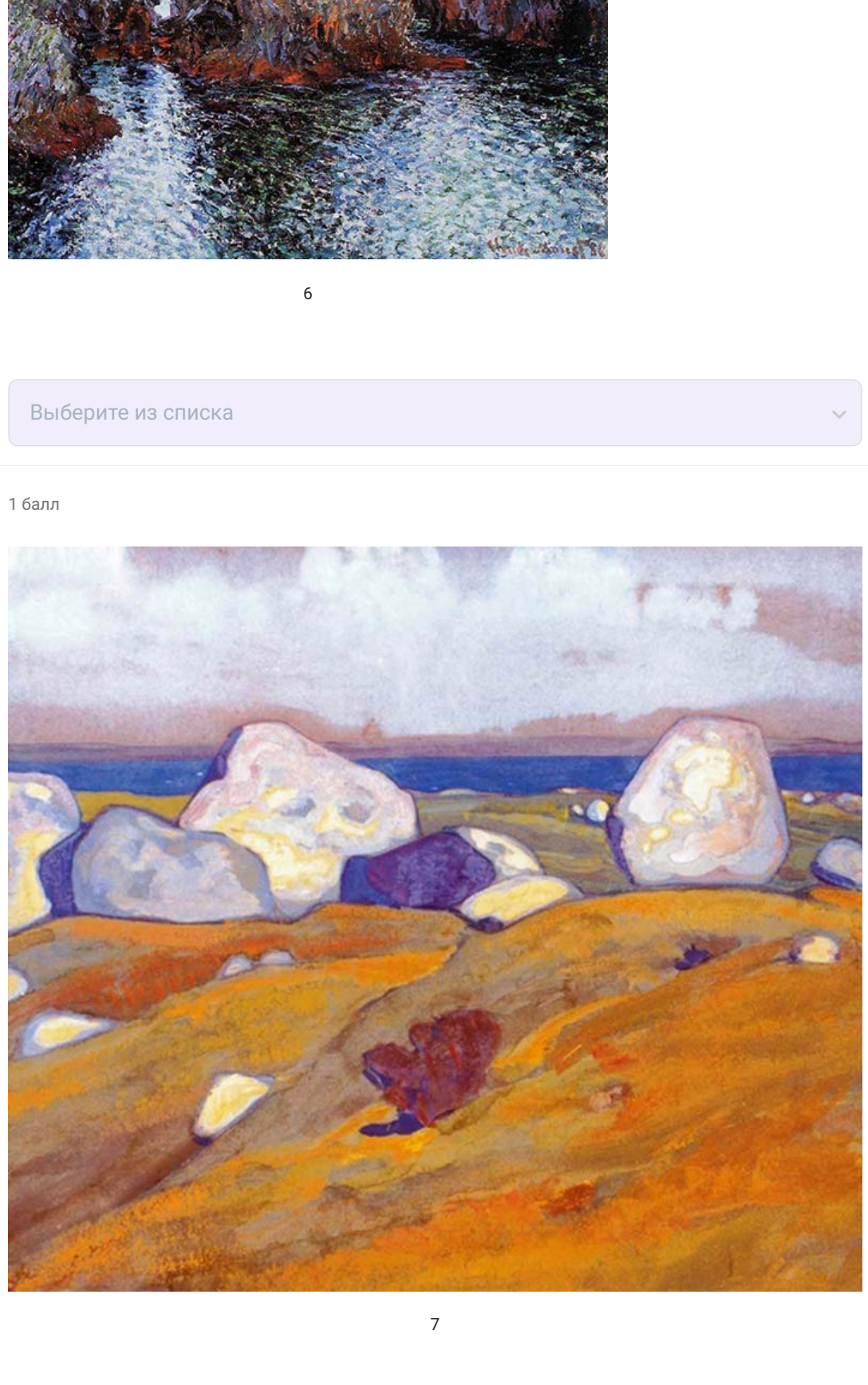
1 балл



4

Выберите из списка

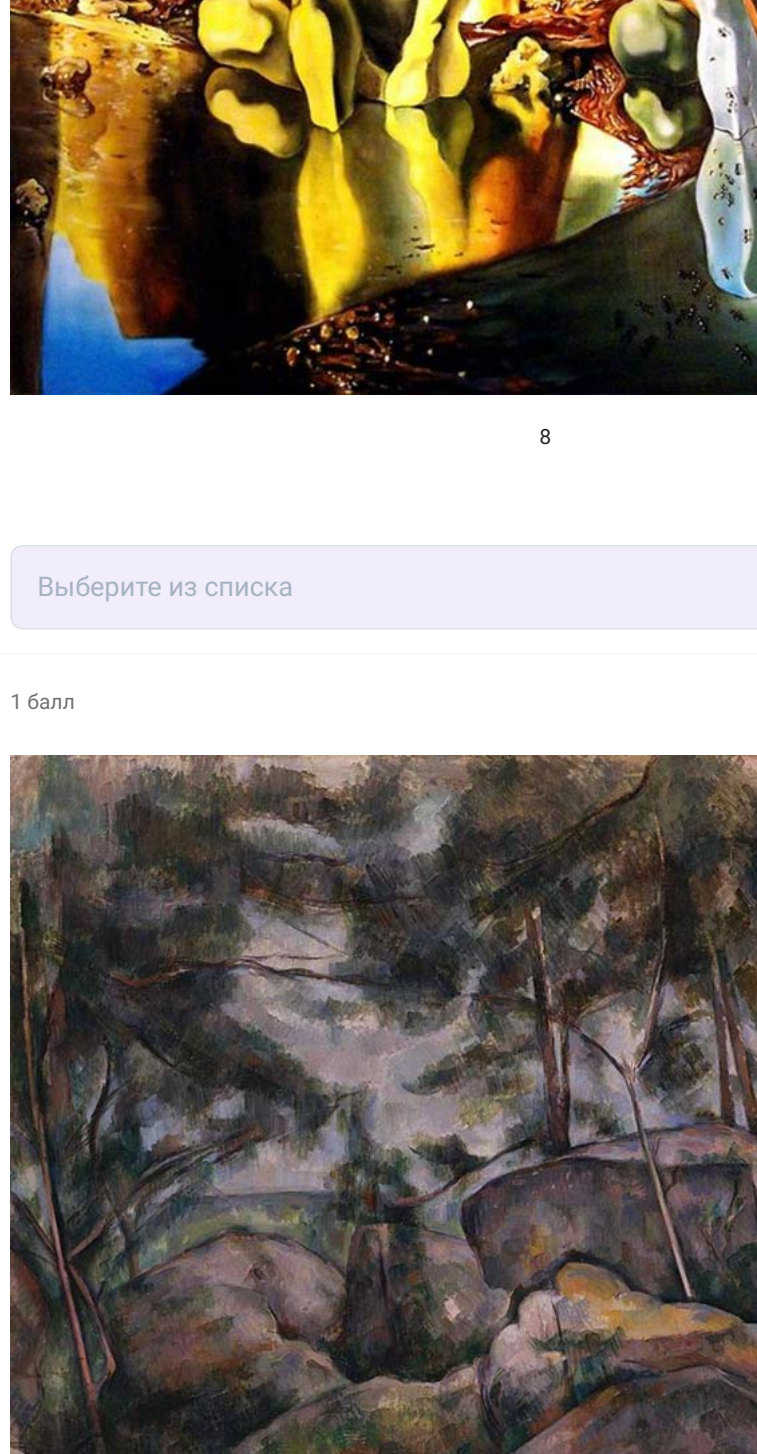
1 балл



5

Выберите из списка

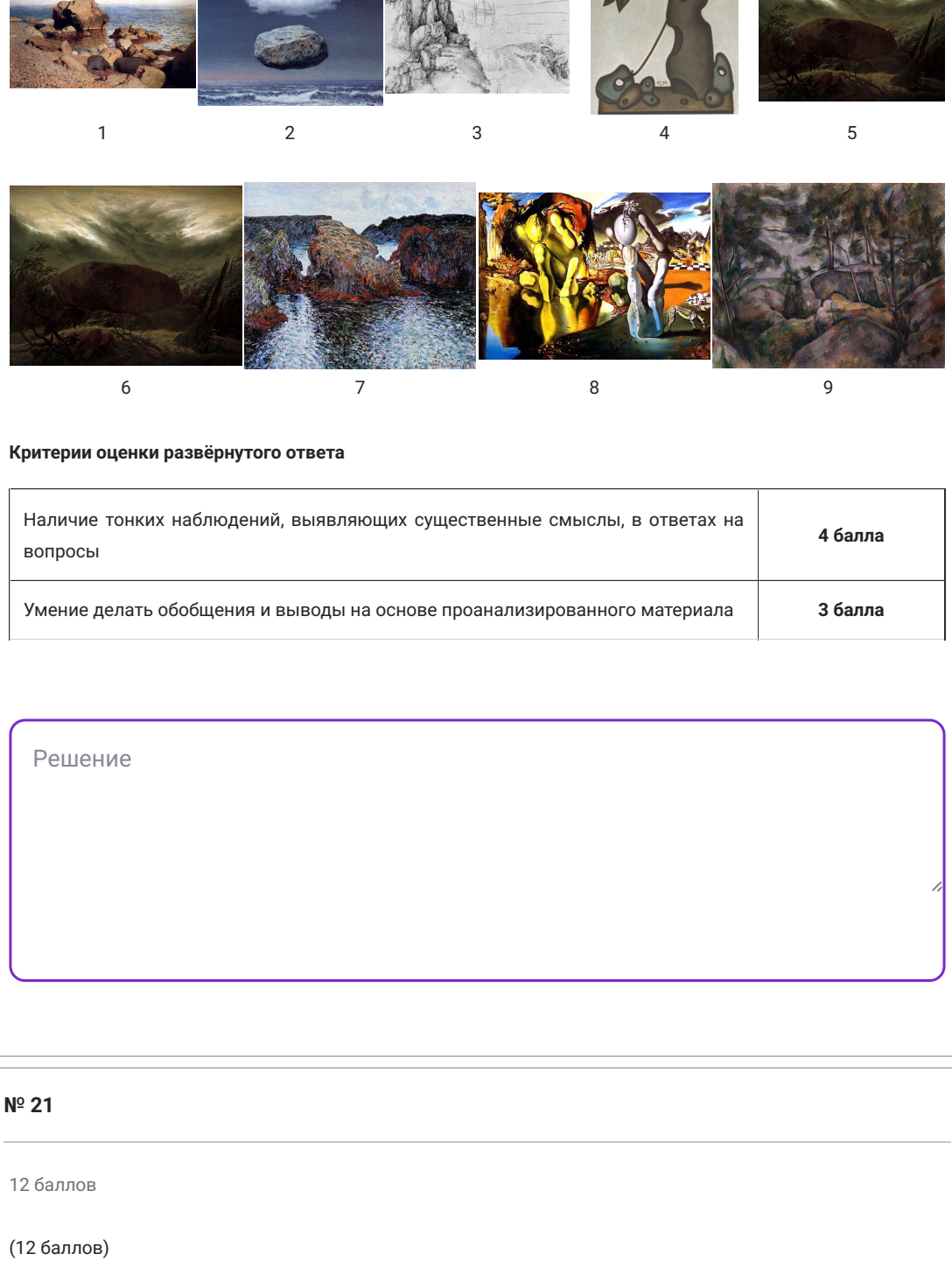
1 балл



6

Выберите из списка

1 балл



8

Выберите из списка

1 балл



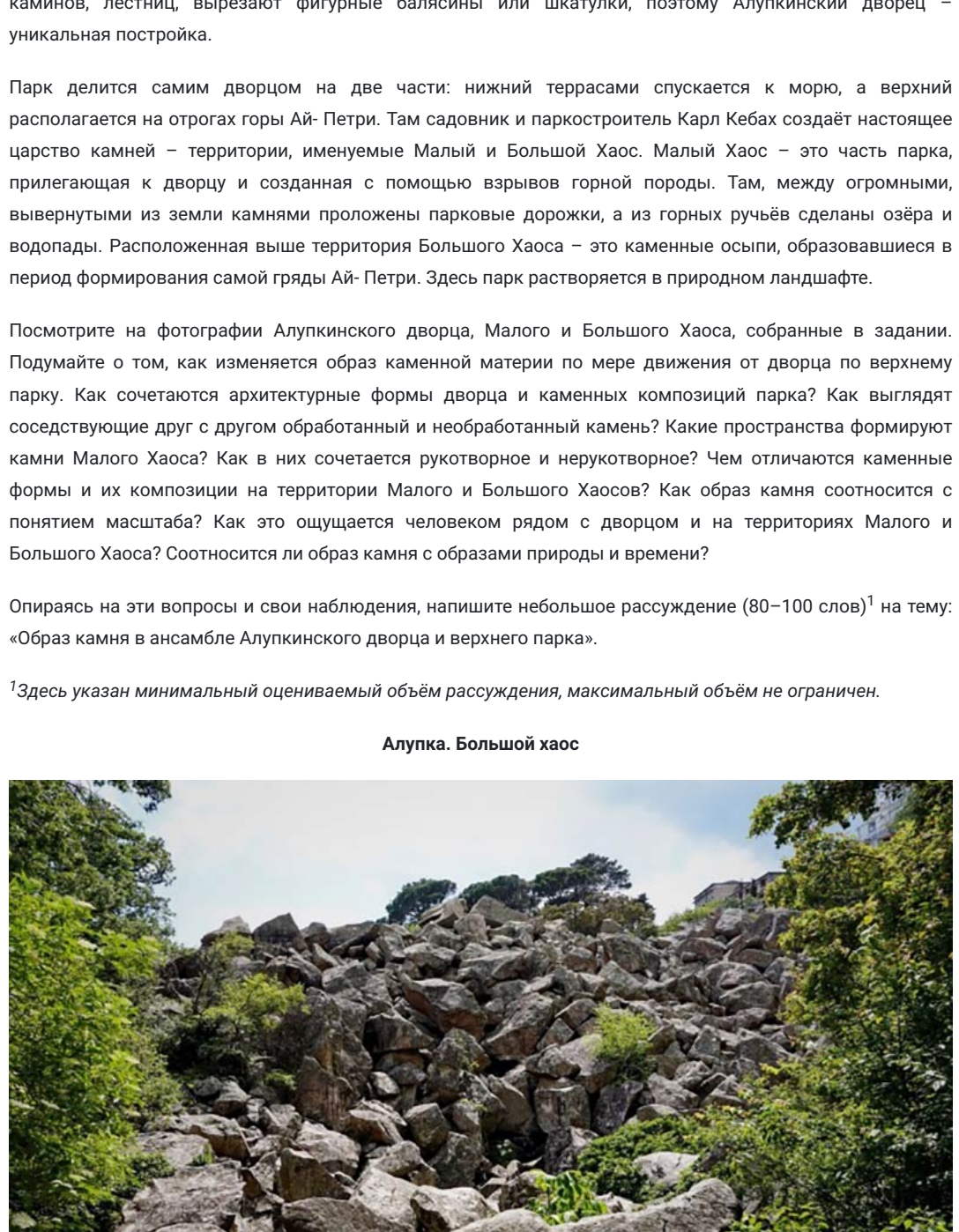
9

Выберите из списка

7 баллов

(7 баллов)

2. Выберите одну картину из тех, которые вы отнесли к XX веку. Напишите небольшое рассуждение (5–7 предложений) о том, как художник омыслил образ камня в этом произведении.



Критерии оценки развернутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	4 балла
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	3 балла

Решение

№ 21

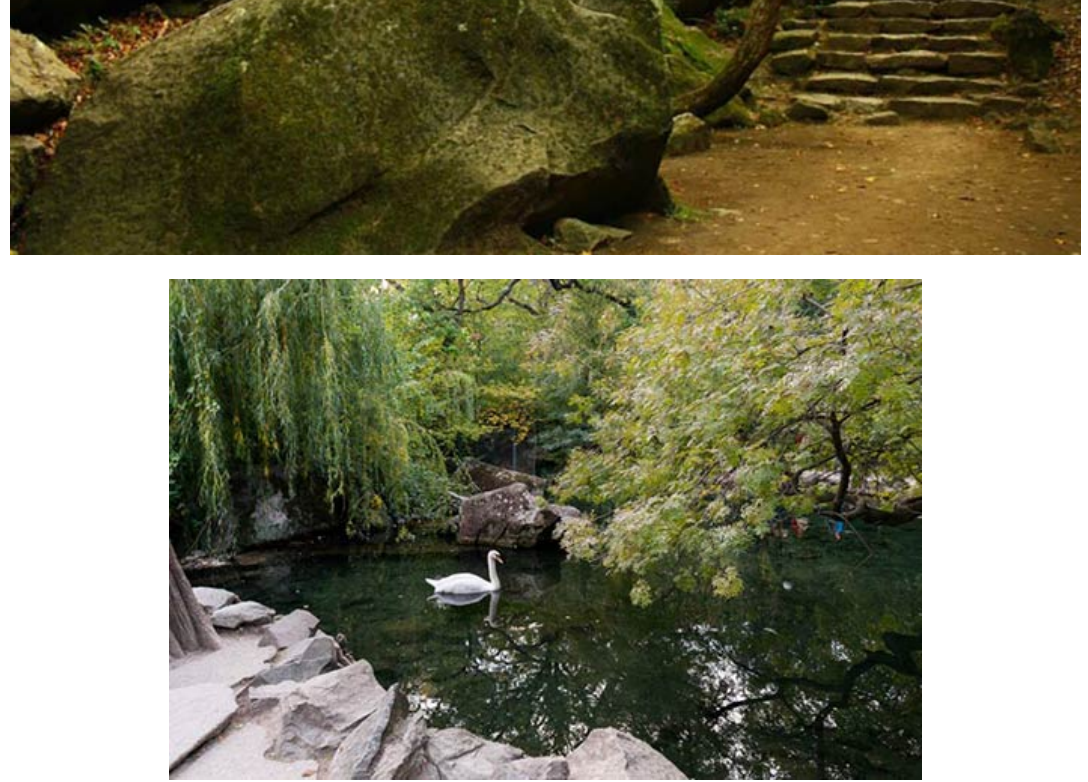
12 баллов

(12 баллов)

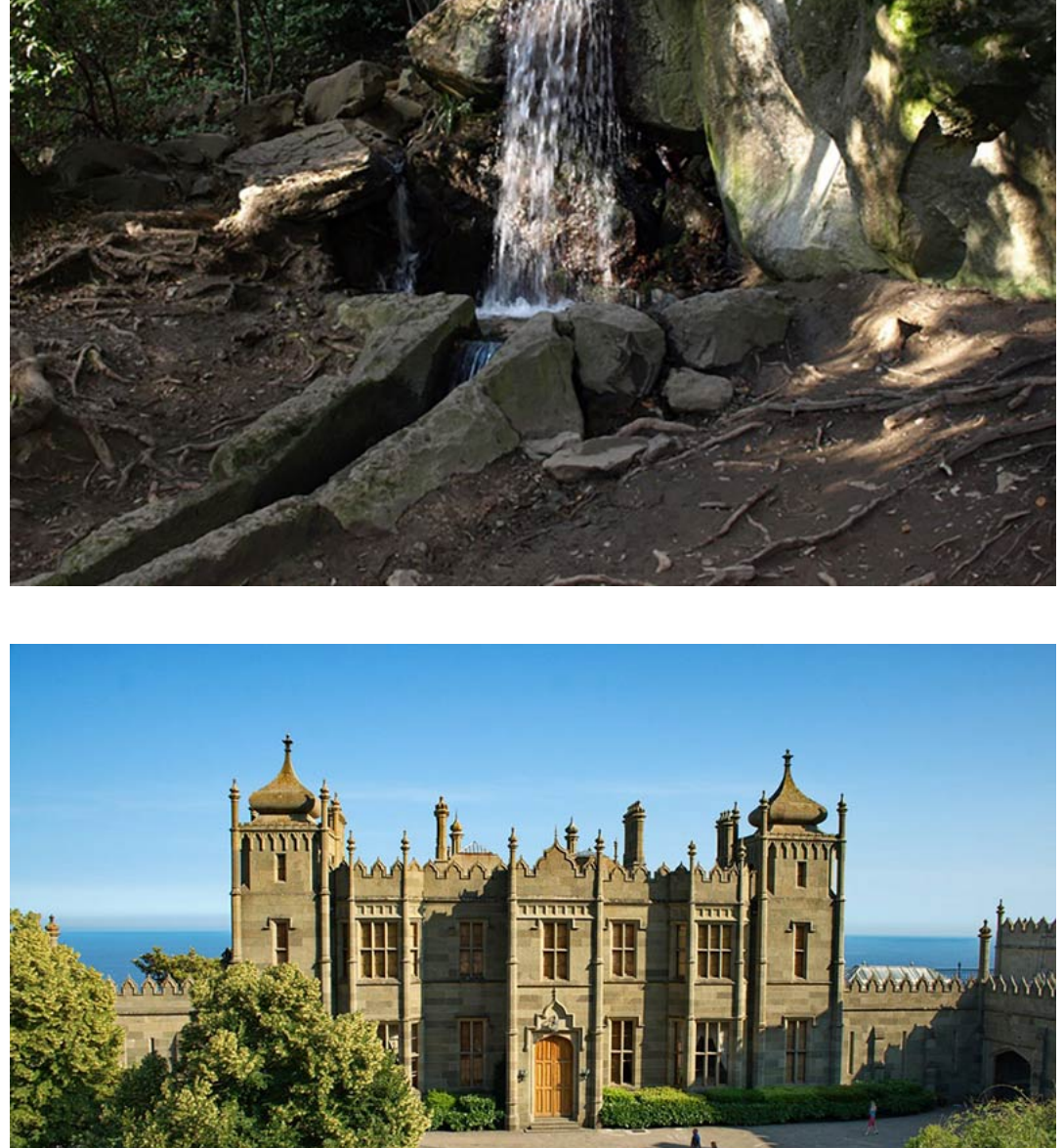
Перед вами изображения двух необычных архитектурных сооружений. Некрополь Мадани-Салих был создан на рубеже эр (I век до н.э. – I век н.э.) и относился к набатейскому городу Хегра, крупному центру караванных путей и портов на Ближнем Востоке (ныне в Саудовской Аравии). Город, как и все набатейские центры, испытал влияние разных цивилизаций – Египта, Ассирии, Финикии, эллинистических центров, а в самом начале II века н.э. был захвачен и вошел в состав Римской империи. На фотографии вы видите фасады гробниц, вырезанных в скальной породе песчаника красноватого цвета.

В 2019 году швейцарский архитектор Амея Кандалганкар создал проект дома внутри небольшой скалы. Пока эта идея не воплощена, и изображение, которое вы видите, это компьютерная визуализация проекта. Сам архитектор говорит о том, что был поражен некрополем Мадани-Салих, и древние скальные гробницы вдохновили его на создание дома внутри скалы.

Внимательно посмотрите на сооружения, представленные в задании. В каждом из них взаимодействие камня и постройки решены своеобразно. Кратко сформулируйте по три черты сходства и три черты различия между обликом Мадани-Салих и проектом Амея Кандалганкара. При формулировке сходств и различий важно обращать внимание на роль камня в каждом сооружении.



1. Гробницы Мадани-Салих. I век до н.э. – I век н.э.



2. Амея Кандалганкар. Дом в скале. Проект 2019 г.

Решение

№ 22

35 баллов

(35 баллов)

Последнее здание комплекса будет посвящено роли и образу камня в дворцово-парковом ансамбле Алушки, созданном в 1826–1848 годах. Его заказчиком был генерал-губернатор Новороссии Михаил Семёнович Воронцов, получивший назначение в Алушку и обратившийся для строительства своей резиденции в Крым к английскому архитектору Захару Эннору. Выбранная для дворца и парка территория с юга ограничивается морем, а с севера крутым подъёмом на вершину горы Ай-Петри. Дворец полностью был построен из местного камня-диабаз. Этот твёрдый и трудный в обработке минерал серо-зеленоватого оттенка обычно не используется для строительства. Диабаз – поделочный камень, обработкой которого чаще владеют ювелиры, чем каменщики. Обычно из диабаза делают облицовку каминов, лестниц, вырезают фигурные балюсы или шатунки, поэтому Алушкинский дворец – уникальная постройка.

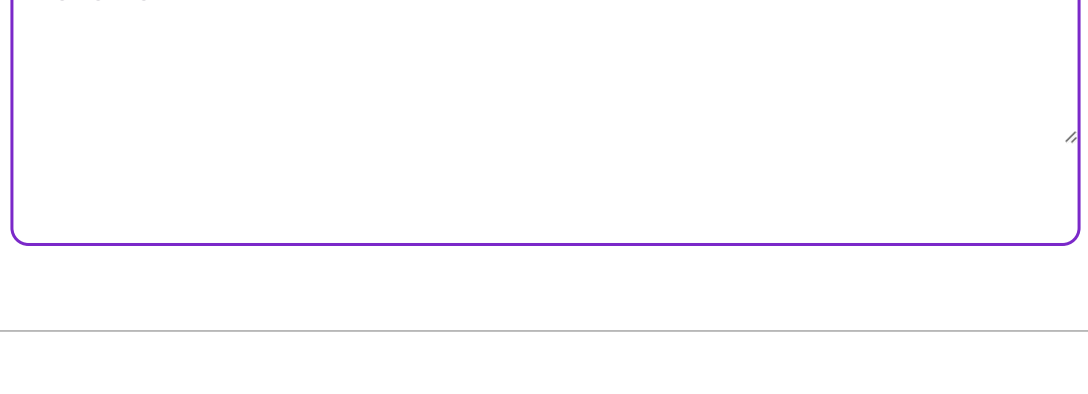
Парк делится самим дворцом на две части: нижний террасами спускается к морю, а верхний располагается на отрогах горы Ай-Петри. Там садовник и паркостроитель Карл Кебах создаёт настоящее царство камней – территории, именуемые Малый и Большой Хаос. Малый Хаос – это часть парка, прилегающая к дворцу и созданная с помощью взрыва горной породы. Там, между огромными, вывернутыми из земли камнями проложены парковые дорожки, а из горных ручьёв сделаны озёра и водопады. Расположенная выше территория Большого Хаоса – это камённые осыпи, образовавшиеся в период формирования самой гряды Ай-Петри. Здесь парк разбивается в природном ландшафте.

Посмотрите на фотографии Алушкинского дворца, Малого и Большого Хаоса, собранные в задании. Подумайте о том, как изменяется образ каменной материи по мере движения от дворца по верхнему парку. Как сочетаются архитектурные формы дворца и каменных композиций парка? Как выглядят соседствующие друг с другом обработанный и необработанный камень? Какие пространства формируют камни Малого Хаоса? Как в них сочетается рукотворное и нерукотворное? Чем отличаются каменные формы и их композиции на территории Малого и Большого Хаоса? Как образ камня соотносится с камнями мадридской? Как это ощущается человеческим зрением с дворцом и на территории Малого и Большого Хаоса? Сопоставьте ли образ камня с образами природы и времени?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов)¹ на тему: «Образ камня в ансамбле Алушкинского дворца и верхнего парка».

¹Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

Алушка. Большой хаос



Алушка. Малый хаос



Воронцовский дворец. Северный фасад



Воронцовский дворец в Алушке. Эдвард Блор. Вильям Гутт. 1828–1848



Воронцовский дворец. Вид с моря

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕНННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

A. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- давать толкие обоснования для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 20. Шкала оценок: 0–6–14–20.

B. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- логическая стройность логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0–3–7–10.

C. Грамотность

В работе отсутствуют кляузы, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0–3–4–5.

Решение