

Муниципальный этап ВСОШ в городе Москве, МХК (мировая художественная культура), 10 класс, 2020/21

9:55–14:10 5 дек 2020 г.

№ 1 – 10

1 балл

(10 баллов)

Камень можно назвать материалом становления человеческой цивилизации. Начиная с древности, все постройки, которые человек, создавая, обращал в пространство вечности, к миру богов, он строил из прочного и долговечного камня. Глина, кирпич и дерево были материалами, связанными преимущественно с прозаическими нуждами человека. Будучи выстроены из камня, сооружения как бы приподнялись над тленностью времени и начинало существовать в более высоком измерении. В эпоху первобытности камни сами могли становиться объектами поклонения, и вплоть до Нового времени камни различных пород наделялись сакральными свойствами.

Для того, чтобы использовать тот или иной камень как строительный или облицовочный материал, необходимо знать многие его характеристики, например, плотность, морозостойкость, водо- и тепло-проницаемость, устойчивость к выветриванию и ударным нагрузкам и многое другое. Важны и такие характеристики как твердость (трудность в обработке) и мягкость (легкость в обработке), а также тяжесть и легкость.

Материал, собранный в этом задании, призван хотя бы отчасти напомнить, как велико разнообразие пород камня, использующихся в архитектуре, и как сильно образ архитектурной формы связан с выбранным материалом.

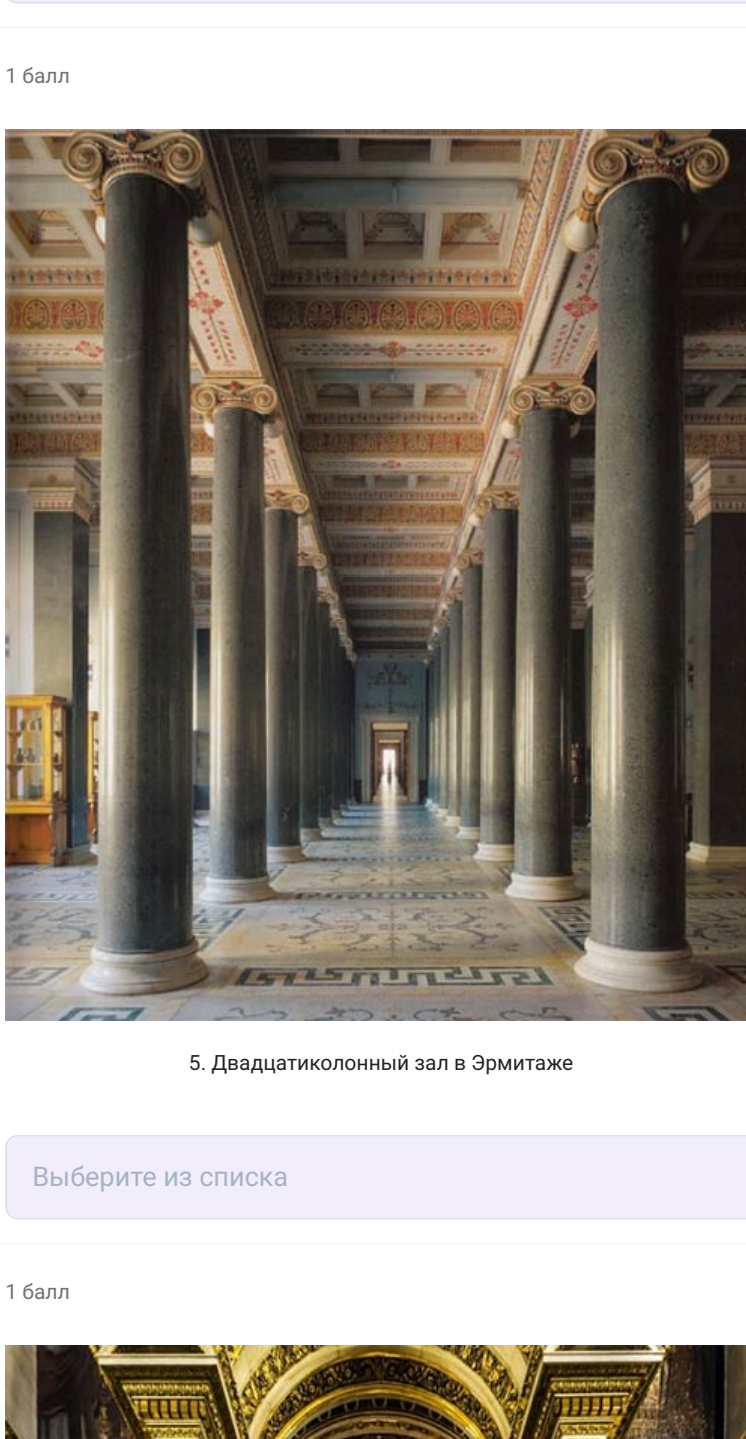
1. На всех иллюстрациях запечатлены колонны, выполненные из тех или иных пород камня. Сопоставьте каждую картину с материалом из приведенного списка.



1. Парфенон

Выберите из списка

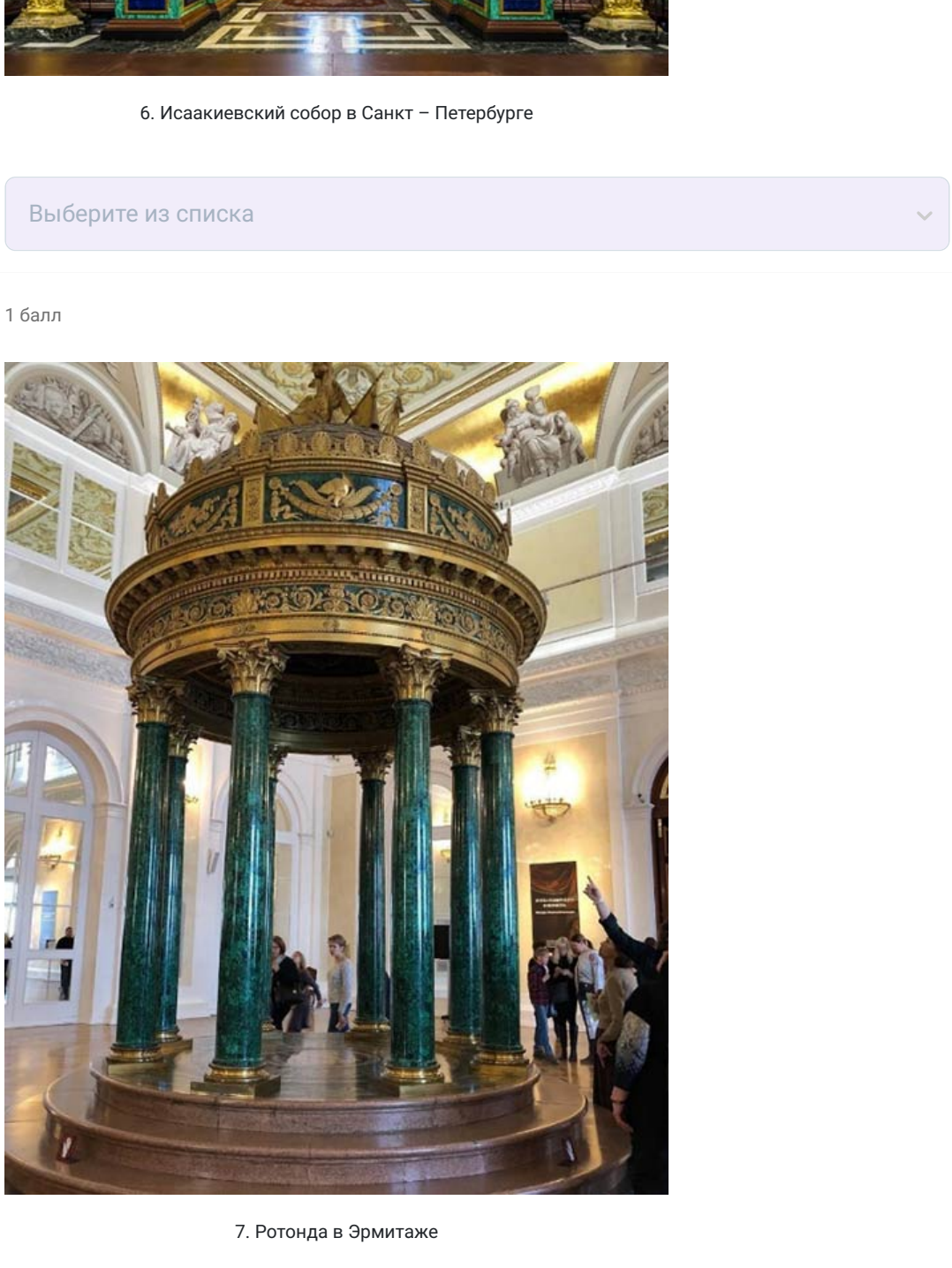
1 балл



2. Интерьер Холодных бань в Царском Селе

Выберите из списка

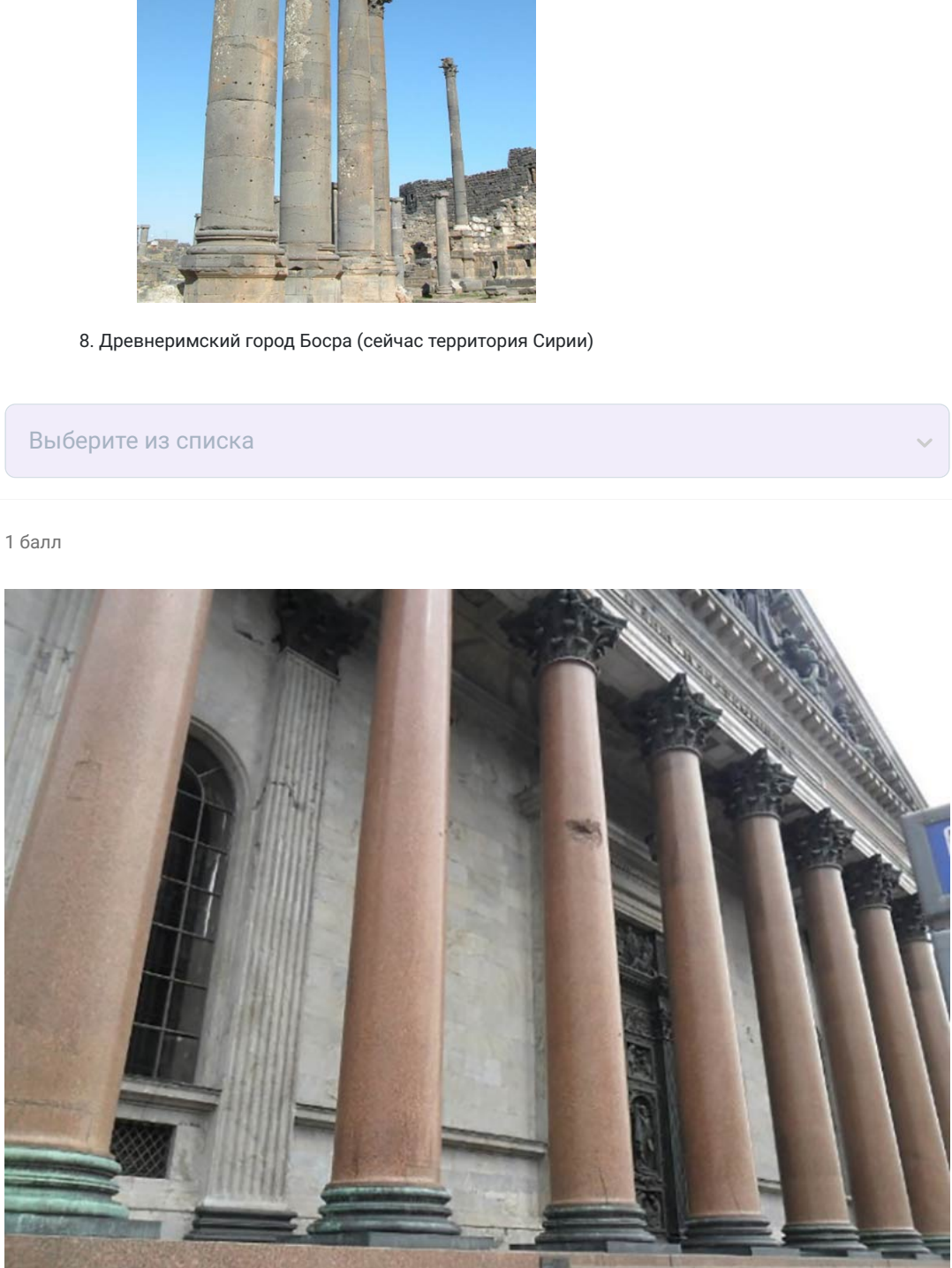
1 балл



3. Монастырь Гегард

Выберите из списка

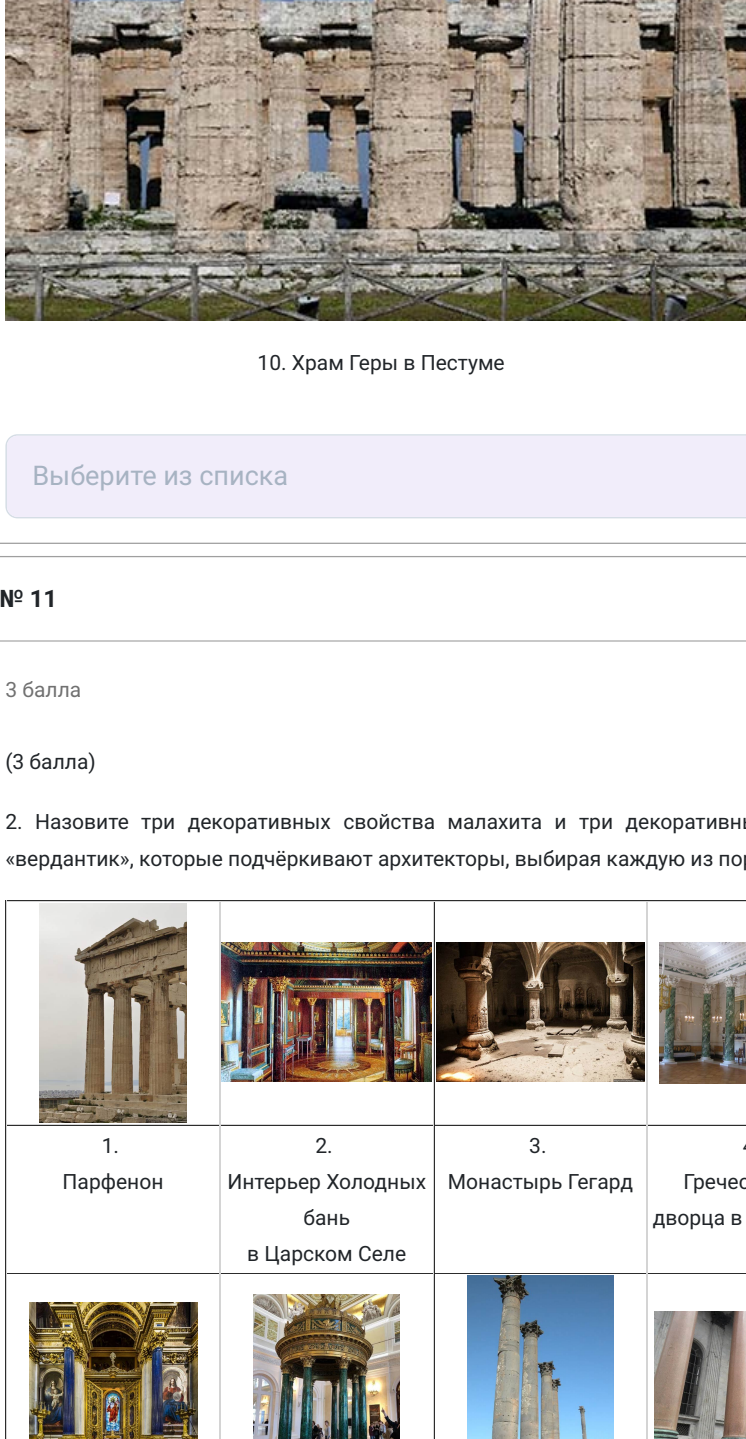
1 балл



4. Греческий зал дворца в Павловске

Выберите из списка

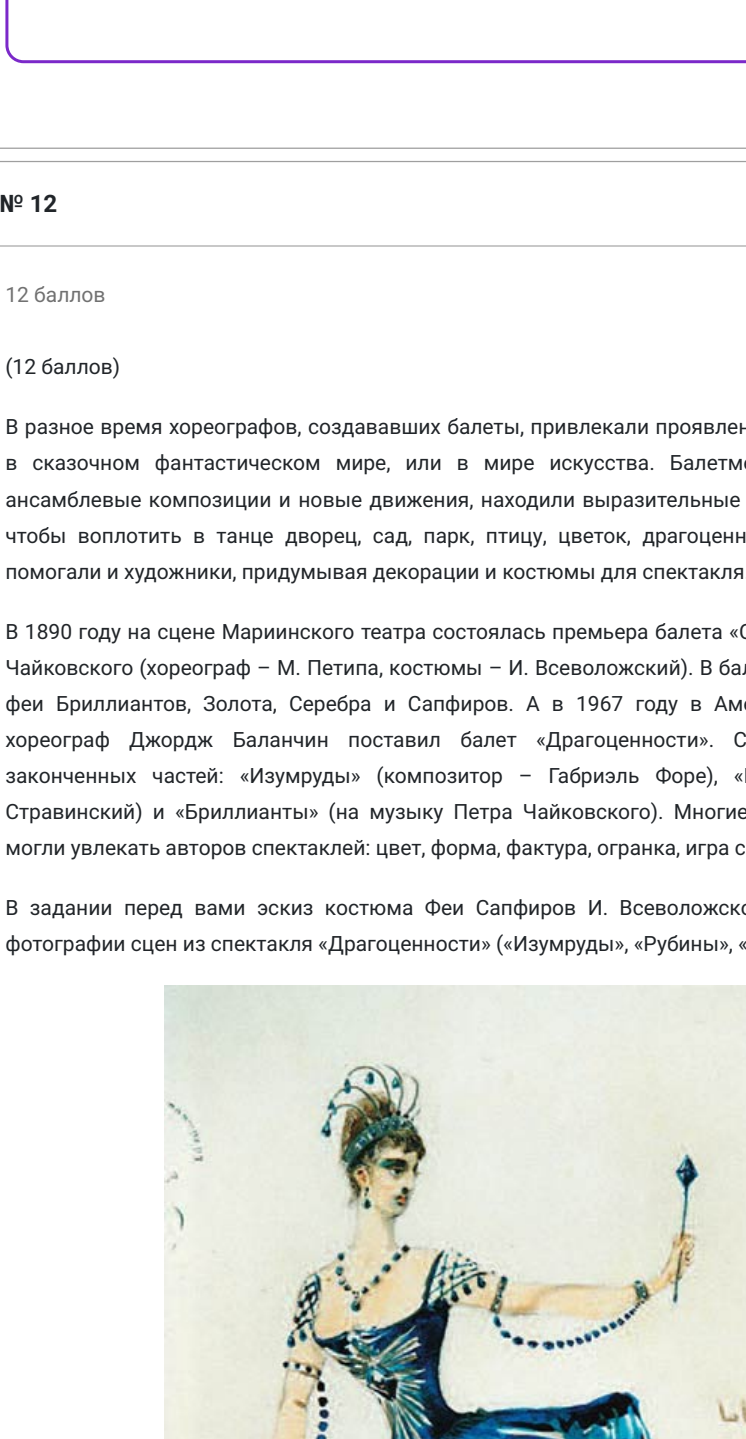
1 балл



5. Диадукхионский зал в Эрмитаже

Выберите из списка

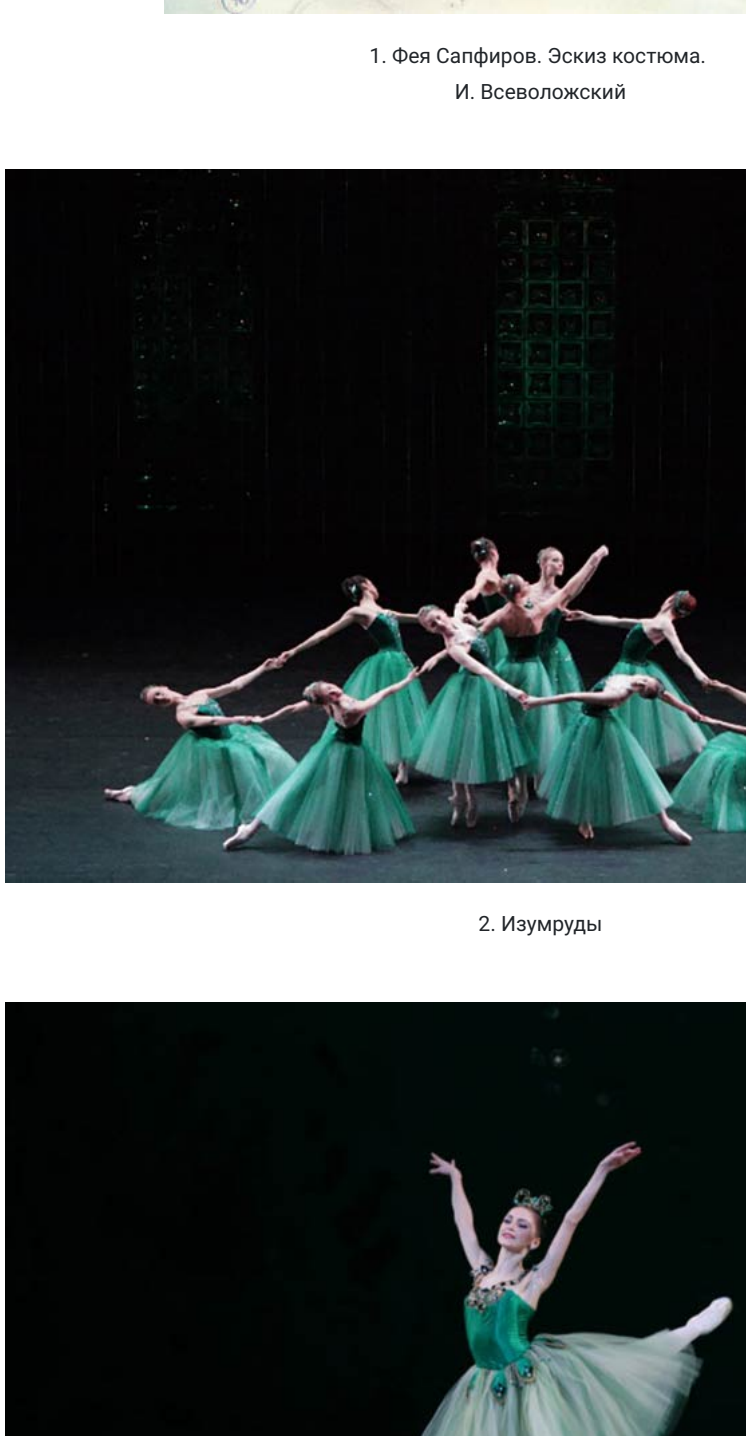
1 балл



6. Исаакиевский собор в Санкт – Петербурге

Выберите из списка

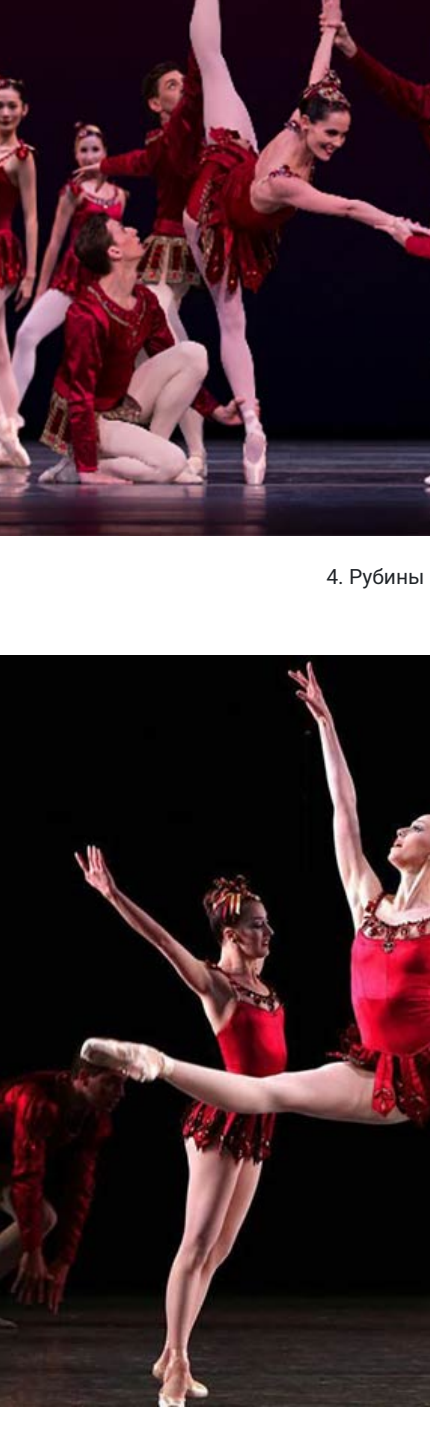
1 балл



7. Ротонда в Эрмитаже

Выберите из списка

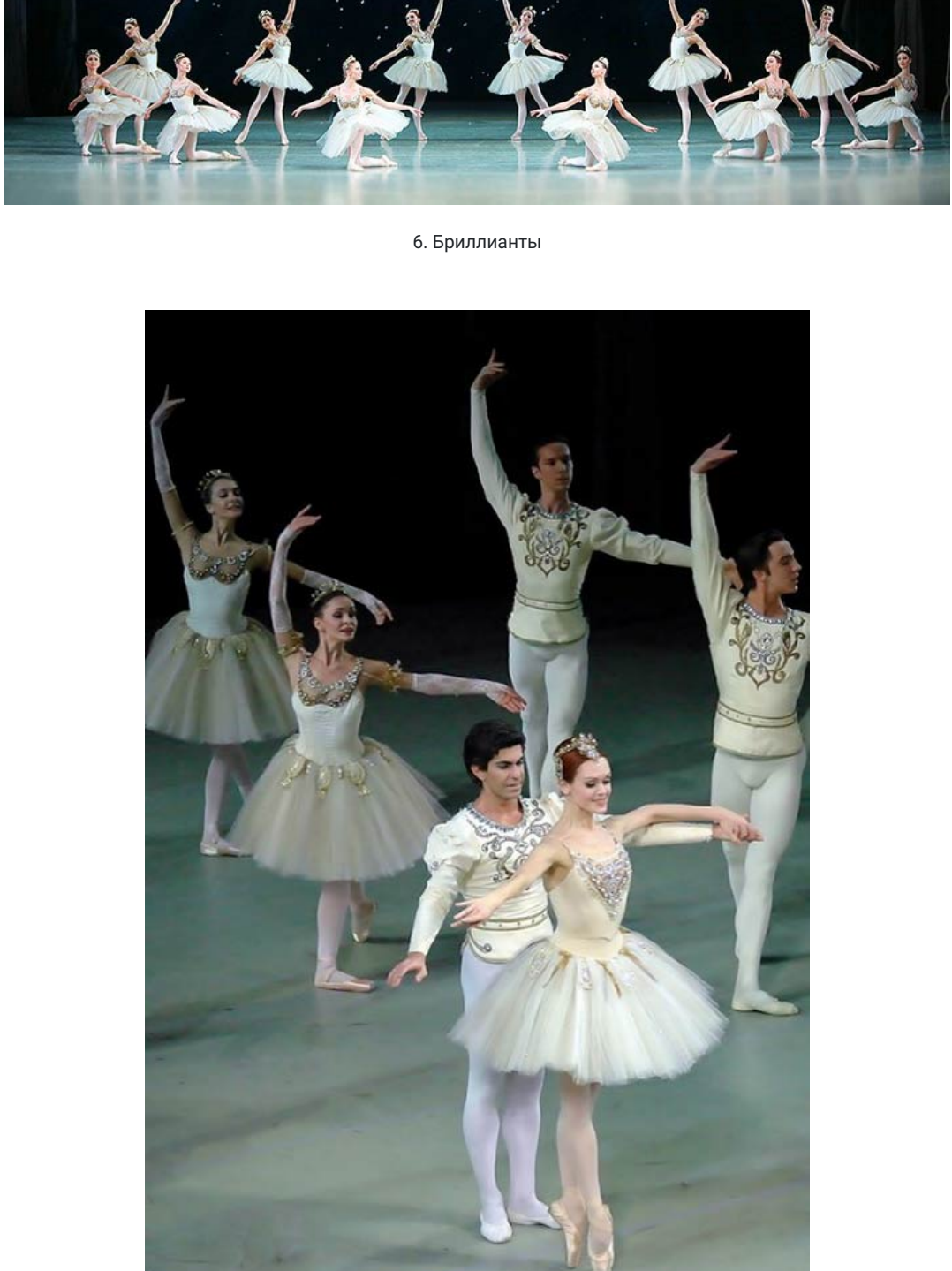
1 балл



8. Древнеримский город Босра (сейчас территория Сирии)

Выберите из списка

1 балл



9. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге

Выберите из списка

1 балл



10. Храм Геры в Пестуме

Выберите из списка

№ 11

3 балла

(3 балла)

2. Назовите три декоративных свойства малахита и три декоративных качества зеленого мрамора «вердантик», которые подчеркивают архитекторы, выбирая каждую из пород для создания своих колонн.

				
1. Парфенон	2. Интерьер Холодных бань в Царском Селе	3. Монастырь Гегард	4. Греческий зал дворца в Павловске	5. Диадукхионский зал в Эрмитаже
				
6. Исаакиевский собор в Санкт – Петербурге	7. Ротонда в Эрмитаже	8. Древнеримский город Босра (сейчас территория Сирии)	9. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге	10. Храм Геры в Пестуме

Решение

№ 12

12 баллов

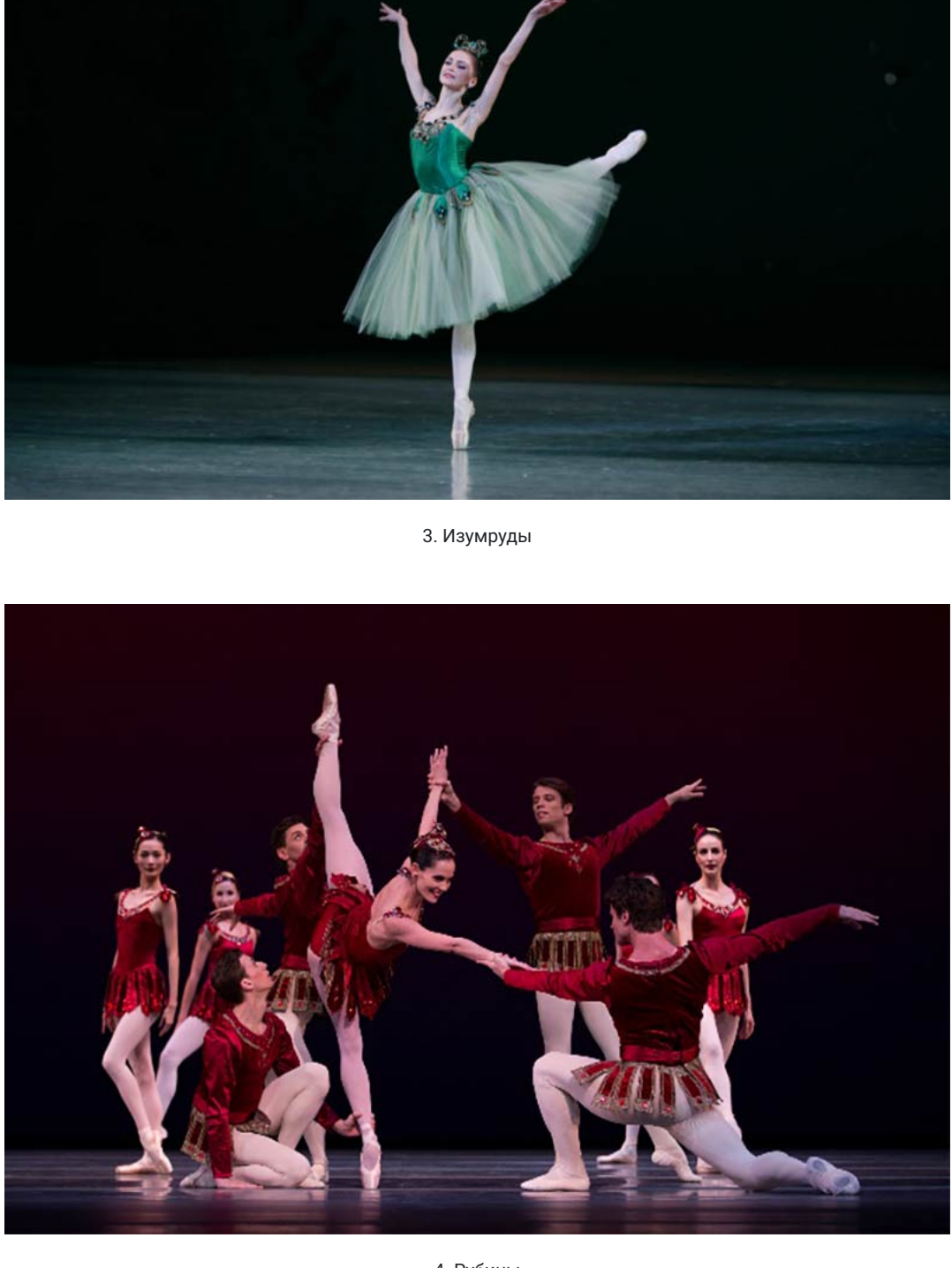
(12 баллов)

В разное время хореографов, создававших балеты, привлекали проявления прекрасного в реальном, или в сказочном фантастическом мире, или в мире искусства. Балетмейстеры сочиняли изысканные ансамблевые композиции и новые движения, находили выразительные жесты и пластические решения, чтобы воплотить в танце дворцы, сад, парк, пещеру, цветущие драгоценный камень. В этих поисках им помогали и художники, придумывая декорации и костюмы для спектакля.

В 1990 году на сцене Мариинского театра состоялась премьера балета «Спящая красавица» на музыку П. Чайковского хореограф – И. Петипа, костюмы – И. Всеволожский). В балете есть «квартер «камени» – это феи Бриллиантов, Золота, Серьбы и Сапфира. А в 1967 году в Америке («Нью-Йорк Сити балет») хореограф Джордж Балландин поставил балет «Драгоценности». Спектакль, состоящий из трёх законченных частей: «Изумруды» (композитор – Габриэль Форе), «Рубины» (композитор – Игорь Стравинский) и «Бриллианты» (на музыку Петра Чайковского). Многие свойства драгоценных камней могли увлечь авторов спектакля: цвет, форма, фактура, отблеск, игра света, блеск.

В задании перед вами эскиз костюма феи Сапфиры И. Всеволожского для «Спящей красавицы» и фотографии сцен из спектакля «Драгоценности» («Изумруды», «Рубины», «Бриллианты»).

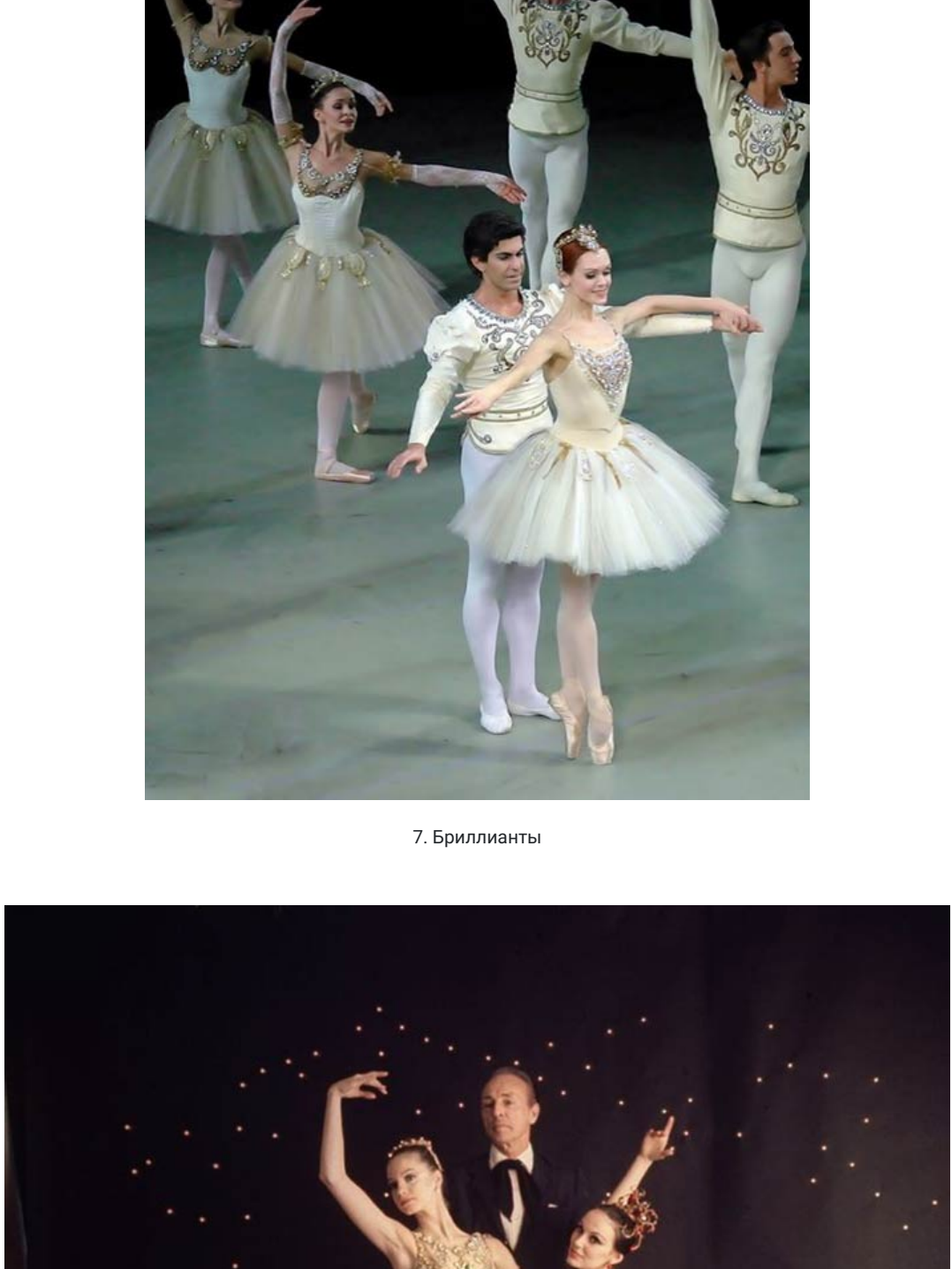
1. Фея Сапфир. Эскиз костюма. И. Всеволожский



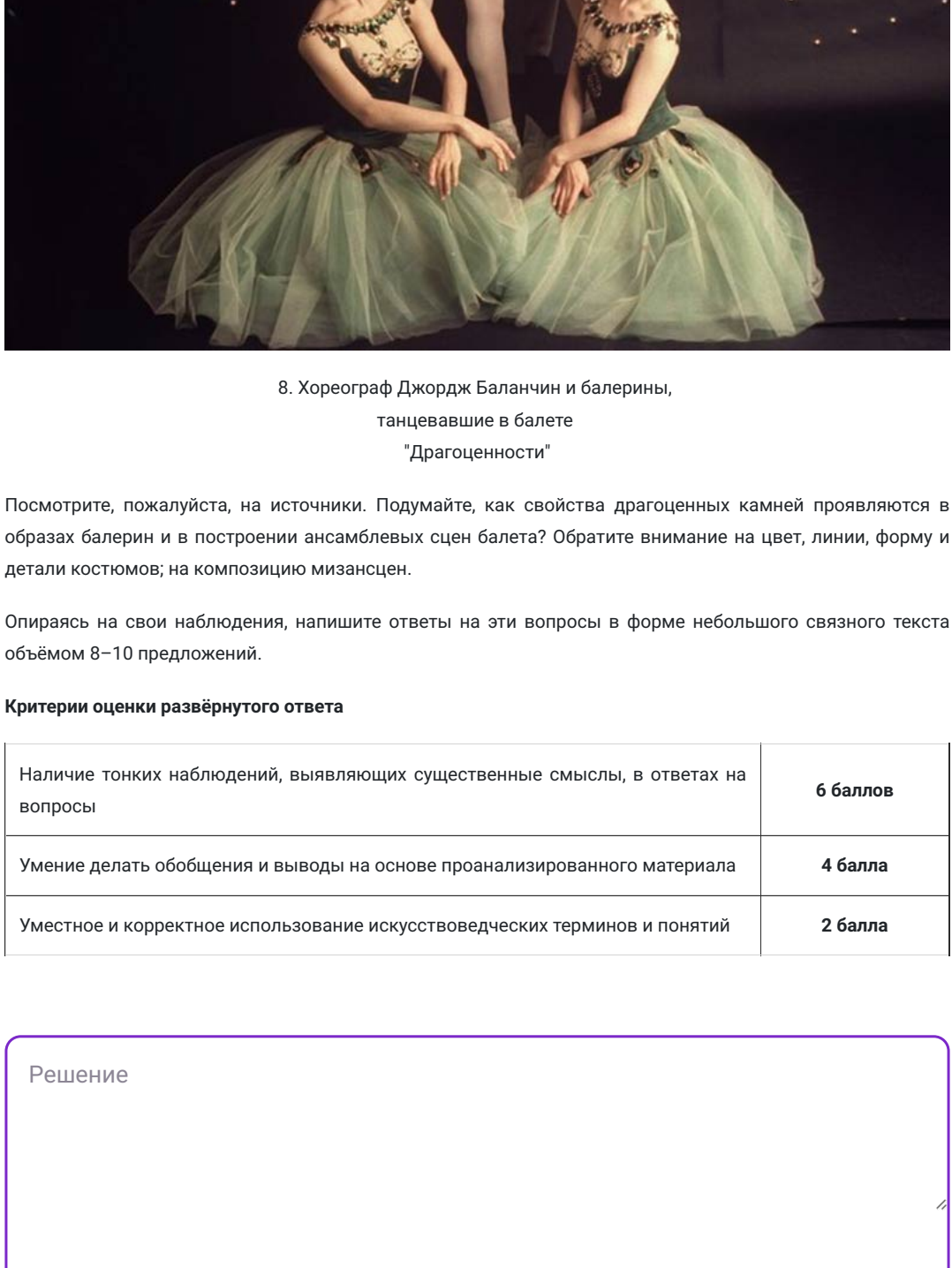
2. Изумруды



3. Изумруды



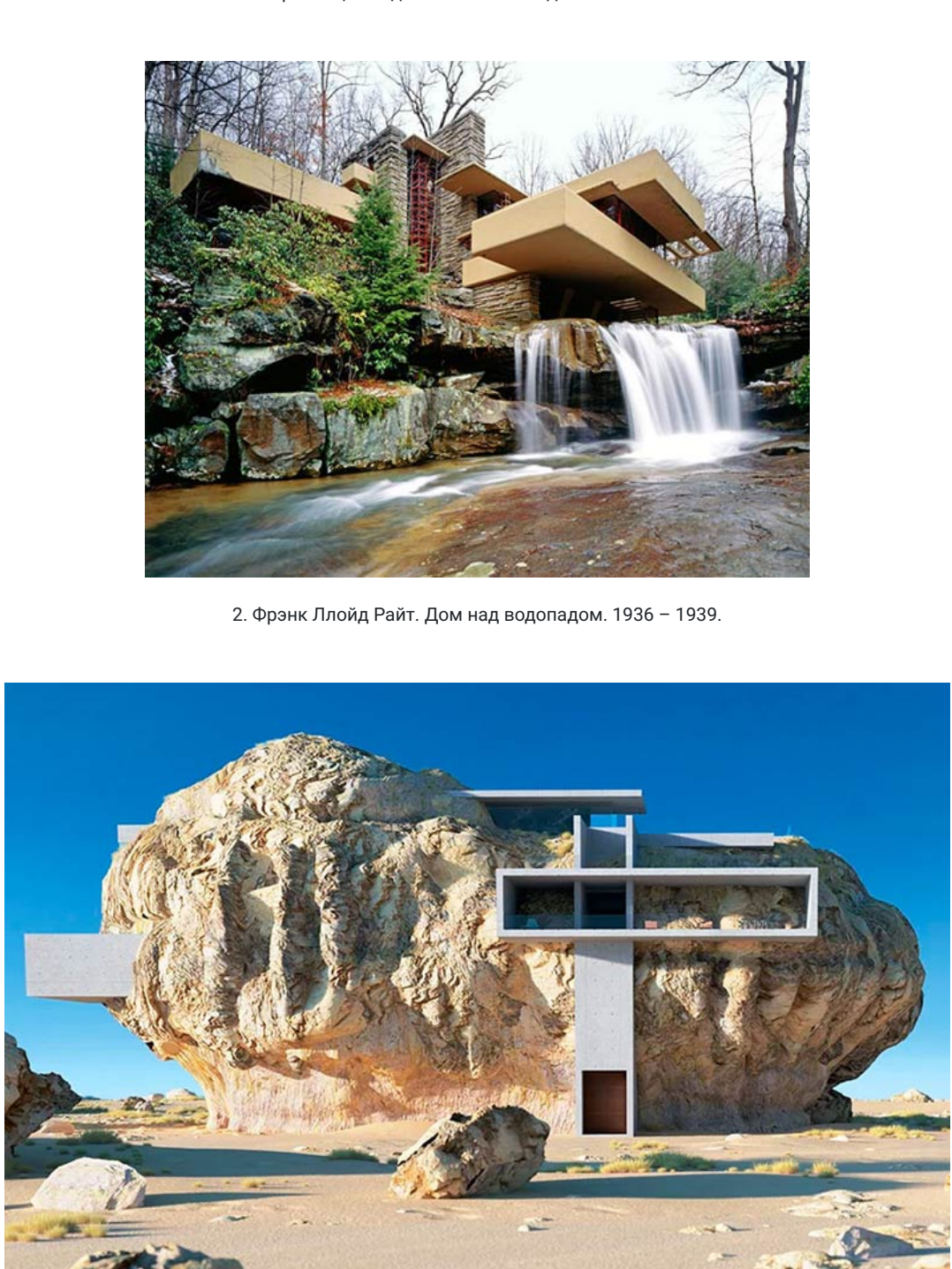
4. Рубины



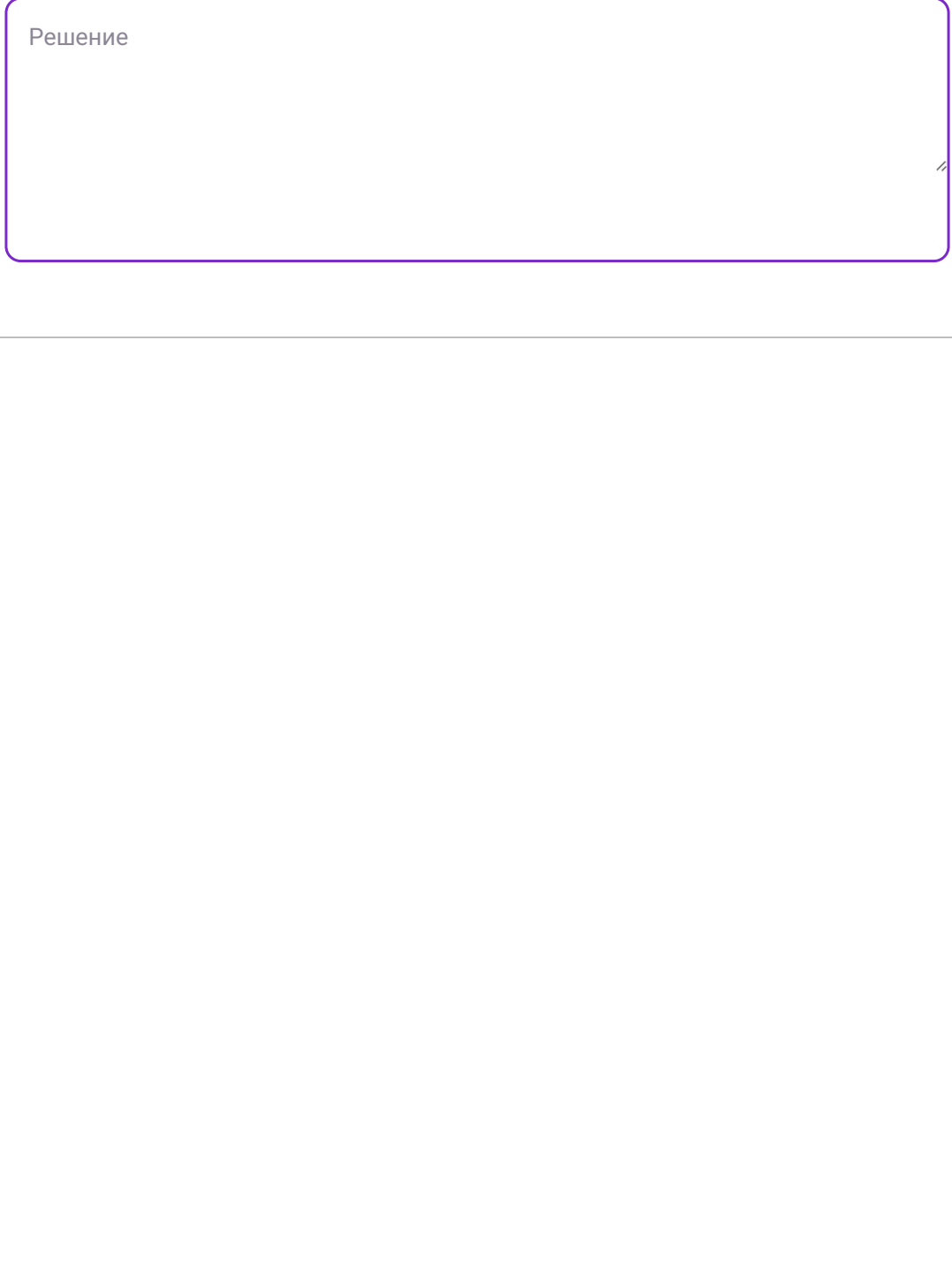
5. Рубины



6. Бриллианты



7. Бриллианты



8. Хореограф Джордж Балландин и балерины, танцевавшие в балете «Драгоценности»

Посмотрите, пожалуйста, на источники. Подумайте, как свойства драгоценных камней проявляются в образах балерины и в постановке ансамблевых сцен балета? Обратите внимание на цвет, линии, форму и детали костюмов; на композицию мизансцен.

Опираясь на свои наблюдения, напишите ответы на эти вопросы в форме небольшого связного текста объемом 8–10 предложений.

Критерии оценки развернутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	6 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	4 балла
Уместное и корректное использование искусствоведческих терминов и понятий	2 балла

Решение

№ 13

9 баллов

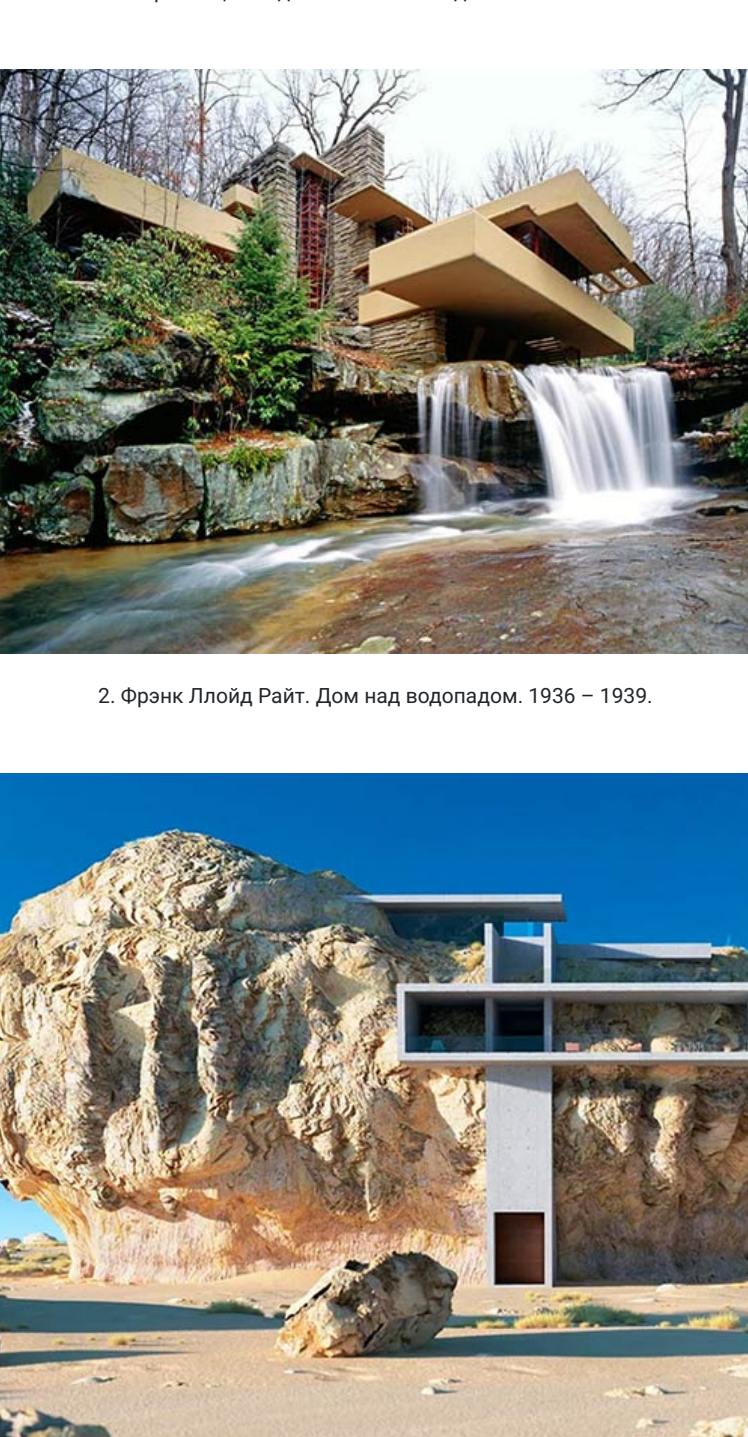
(максимум 9 баллов)

В разное время собраны изображения трёх необычных архитектурных сооружений. Некрополь Мадани – Салих был создан на рубеже эр (I век до н.э. – I век н.э.) и относился к набатейскому городу Хегра, крупному центру караванных путей и портов на Ближнем Востоке (ныне в Саудовской Аравии). Город, как и всё набатейское царство, испытывал влияние разных цивилизаций – Египта, Ассирии, Финикии, эллинистических центров, а в самом начале II века до н.э. был завоеван и вошёл в состав Римской империи. На фотографии вы видите фасады гробниц I века до н.э. – I века н.э., вырубленных в скальной породе песчаника красноватого цвета «Дом над водопадом» (другое название: вилла Кауфман) был построен знаменитым американским архитектором Фрэнком Ллойдом Райтом в 1936–1939 годах недалеко от города Питтсбурга на юго-западе штата Пенсильвания. Дом стоит в живописной местности над водопадом, образованным рекой Медвежий ручей. Сооружение не только эстетично вписано в природу, важно, что его строительство не повредило местный ландшафт, т.к. Райт стремился к тому, чтобы в ходе работ не было срублено ни одно дерево, а все большие валуны остались на своих местах. Для каменных частей конструкции использовалась порода, добытая в местной каменоломне.

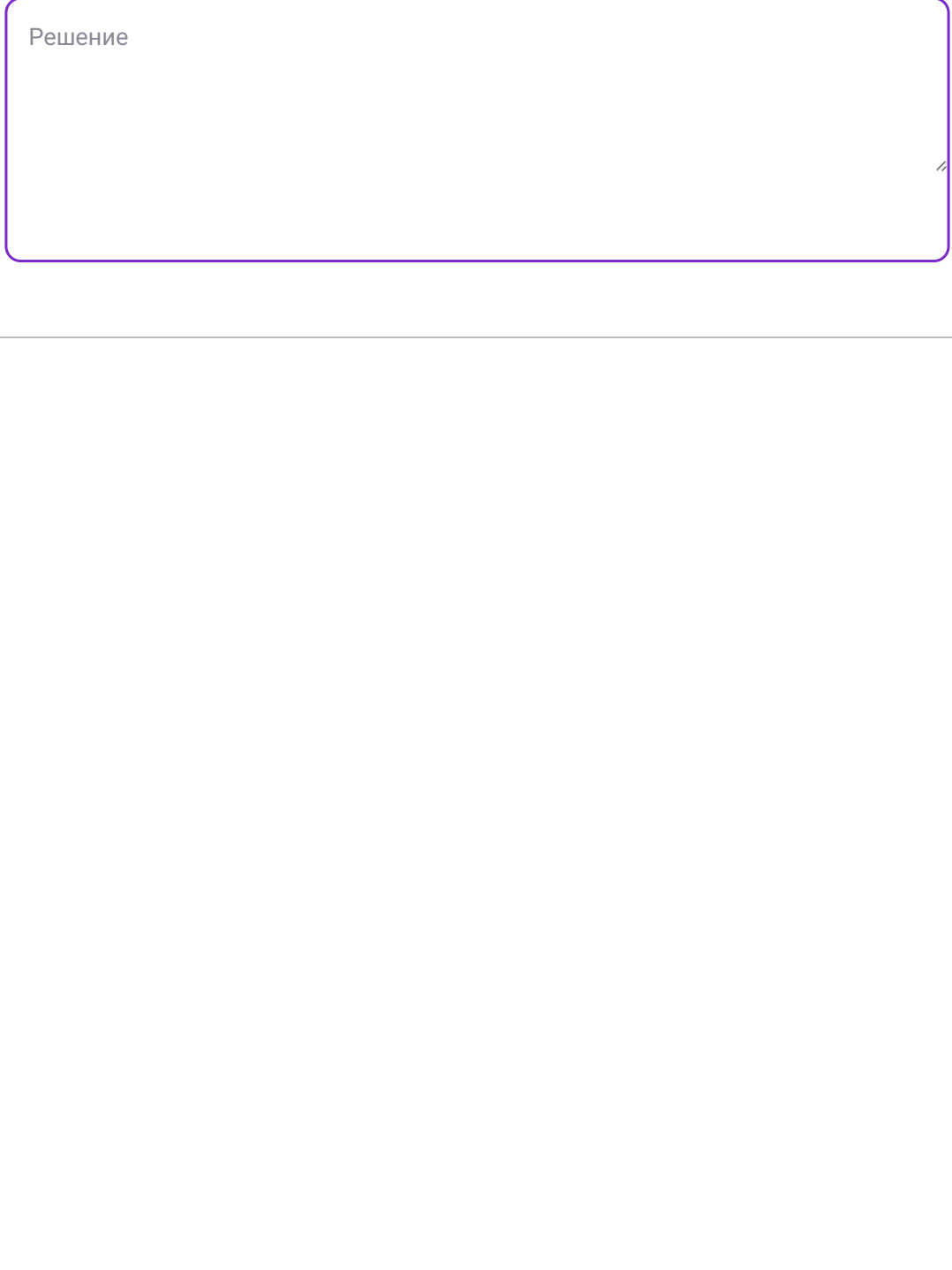
В 2019 году знаменитый архитектор Амея Кандаллазонкер создал проект дома внутри небольшой скалы. Пока эта идея не воплощена, и дом можно увидеть лишь в 3D-визуализации. Сам архитектор говорит о том, что был поражен некрополем Мадани Салих, и древние скальные гробницы вдохновили его на создание дома внутри скалы. Вместе с тем, его проект продолжает развитие органической архитектуры – одного из важнейших направлений в архитектуре 20 века, теоретиком и практиком которой был Фрэнк Ллойд Райт.

Внимательно рассмотрите на сооружения, представленные в задании. В каждом из них взаимоотношение камня и постройки решены своеобразно. Кратко сформулируйте по три черты, характеризующие соотношение камня и сооружения в каждом произведении.

1. Гробницы Мадани-Салих. 1 век до н.э. – 1 век н.э.



2. Фрэнк Ллойд Райт. Дом над водопадом. 1936 – 1939.



3. Амея Кандаллазонкер. Дом в скале. Проект 2019 г.

За каждую осмысленно и внятно сформулированную характеристику – по 1 баллу.

Решение

№ 14

18 баллов
(18 баллов)

Материя камня интересует не только архитекторов и скульпторов. В этом задании собраны живописные произведения, главным объектом изображения которых стали камни. Особенно часто к этому мотиву обращались художники XX века. В наборе, представленном в задании, четыре из девяти произведений были написаны именно в двадцатом столетии.

Внимательно посмотрите на иллюстрации и выберите для анализа не менее двух картин мастеров XX столетия и двух работ предшествующих эпох (мнею preferable для анализа большее количество произведений, представленных в задании).

Подумайте, чем отличается изображение камня в живописи XX века?

Как меняется роль камня в композиции картины в XX веке в сравнении с предшествующим периодом?

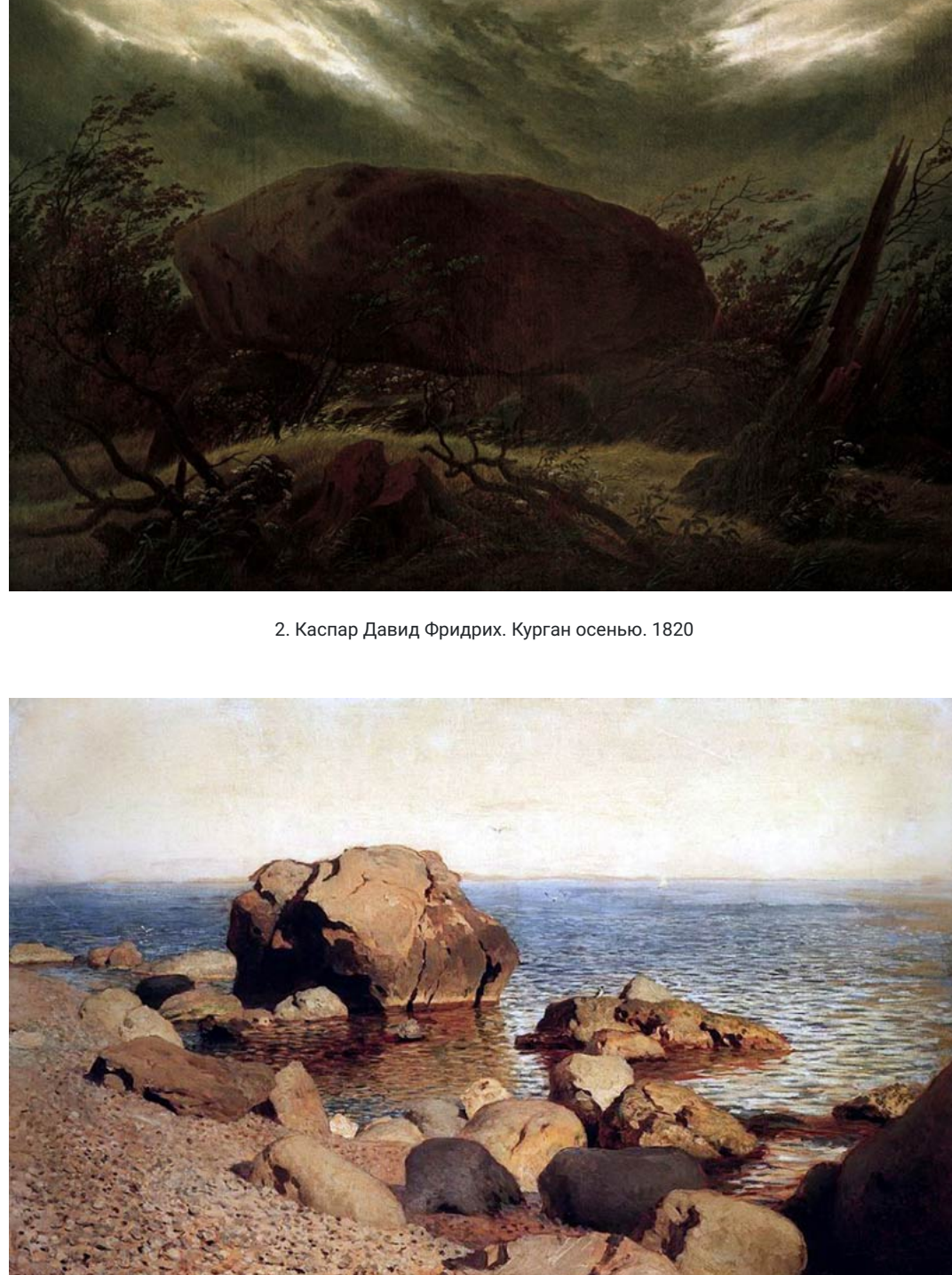
Как в XX веке меняется цветовая характеристика камня?

Какие предметы и образы соседствуют с камнями? Как это меняет смысл представленного на полотне?

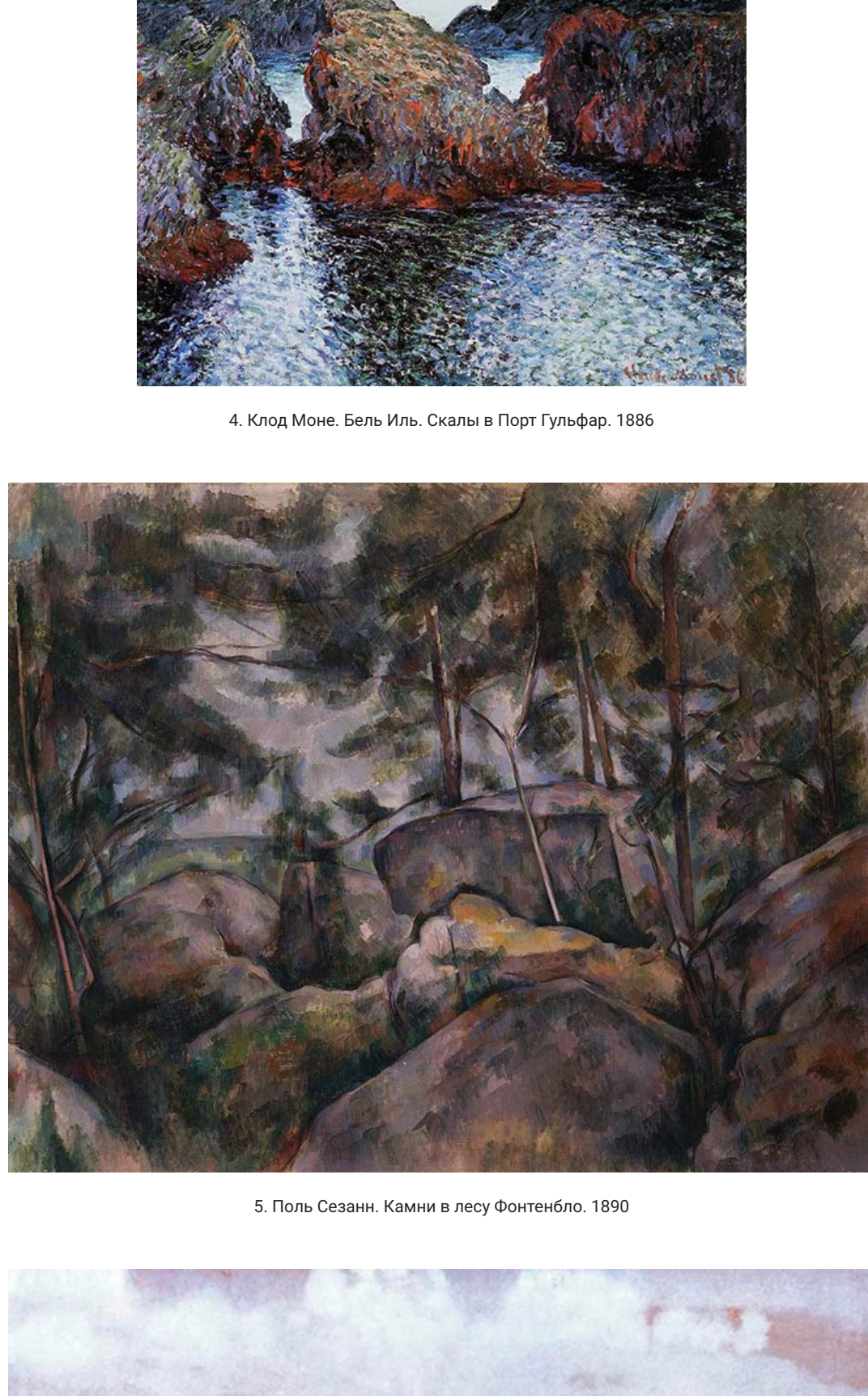
К какому жанру можно отнести картины, где значительную роль играют изображения камней до XX века и в XX столетии?

Какие новые темы связываются с изображением материи камня в XX веке?

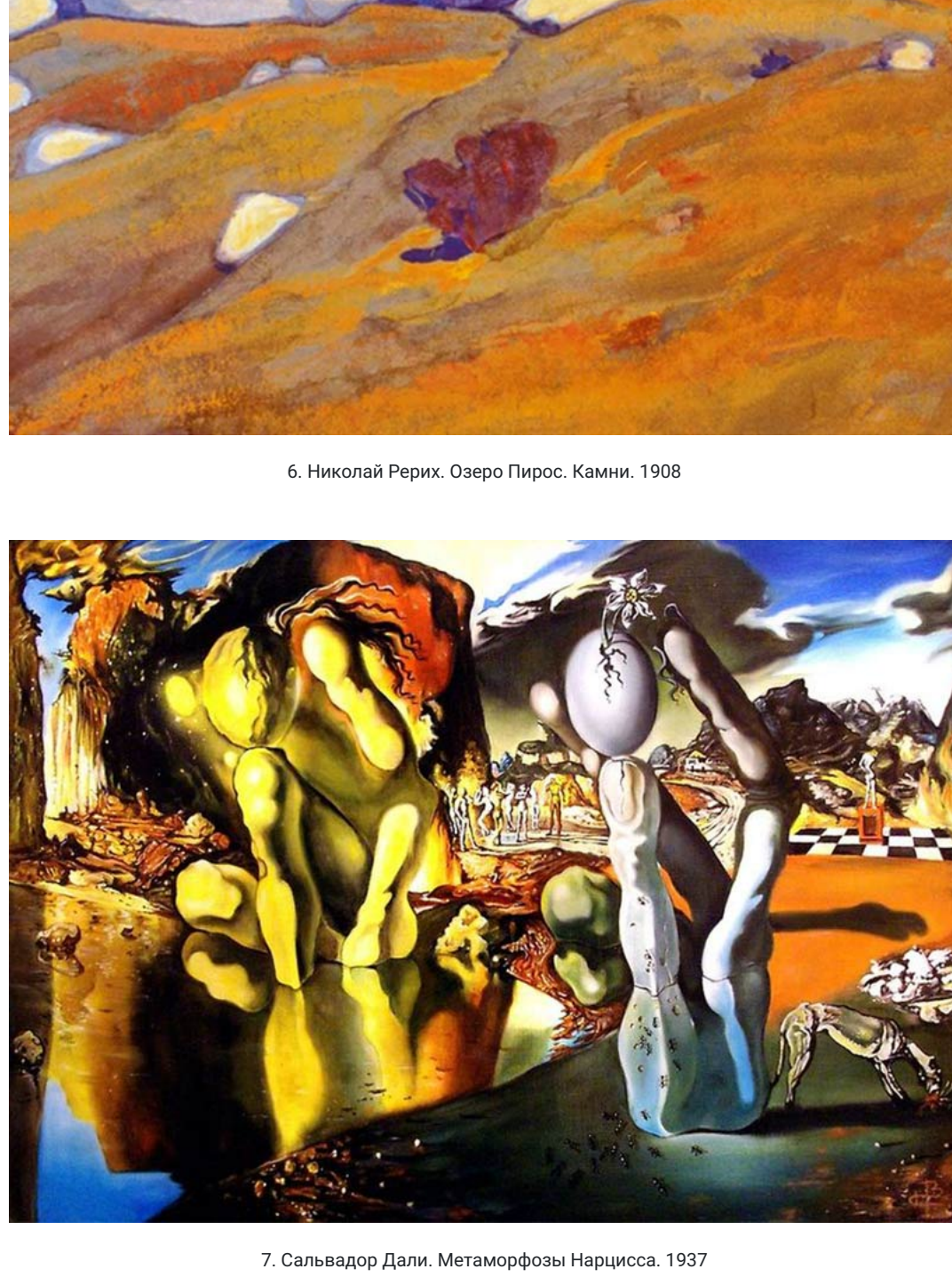
Опираясь на эти вопросы и собственные наблюдения, напишите эссе – рассуждение (13-15 предложений) на тему: «Изображение и образ камня в картинах (выпишите фамилии выбранных вами художников).»



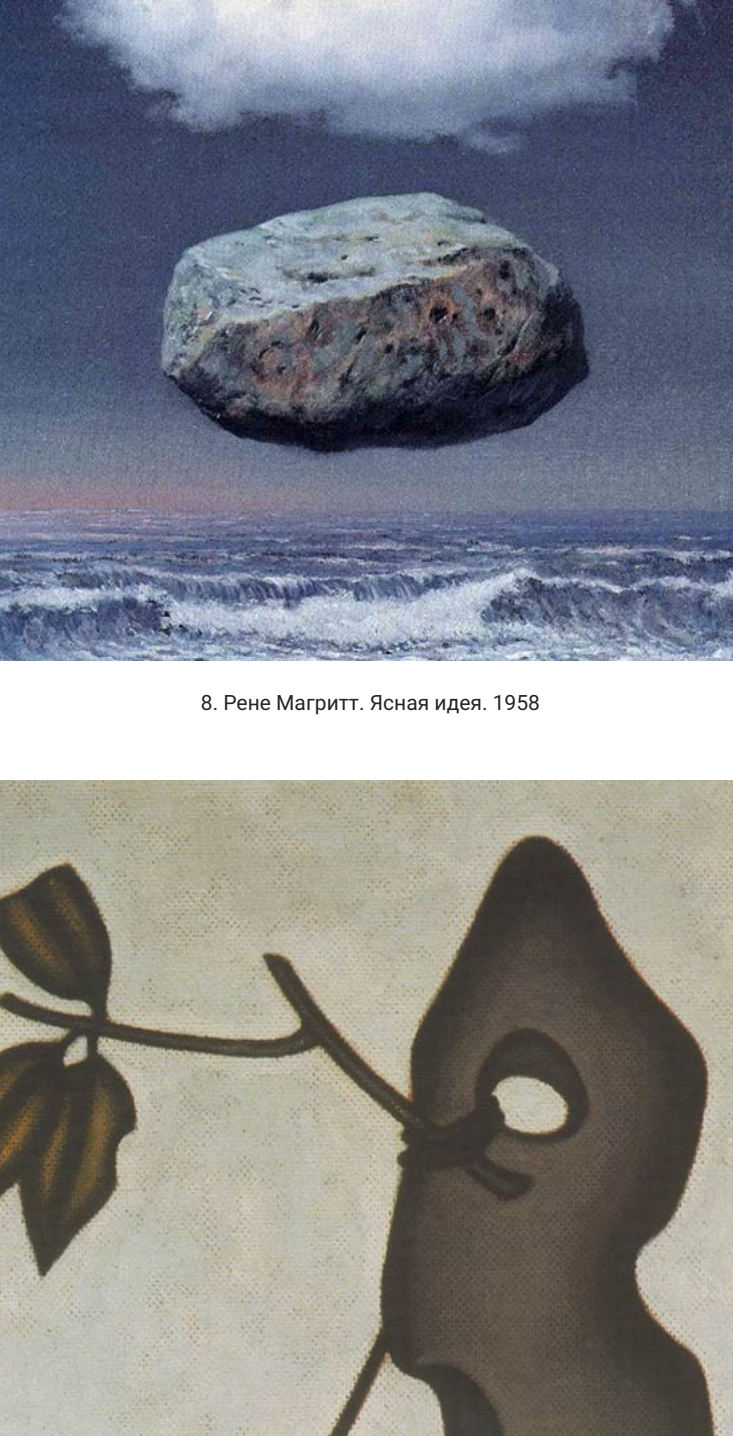
1. Альбрехт Дюрер. Рисунок. Скалы. 1492–1497



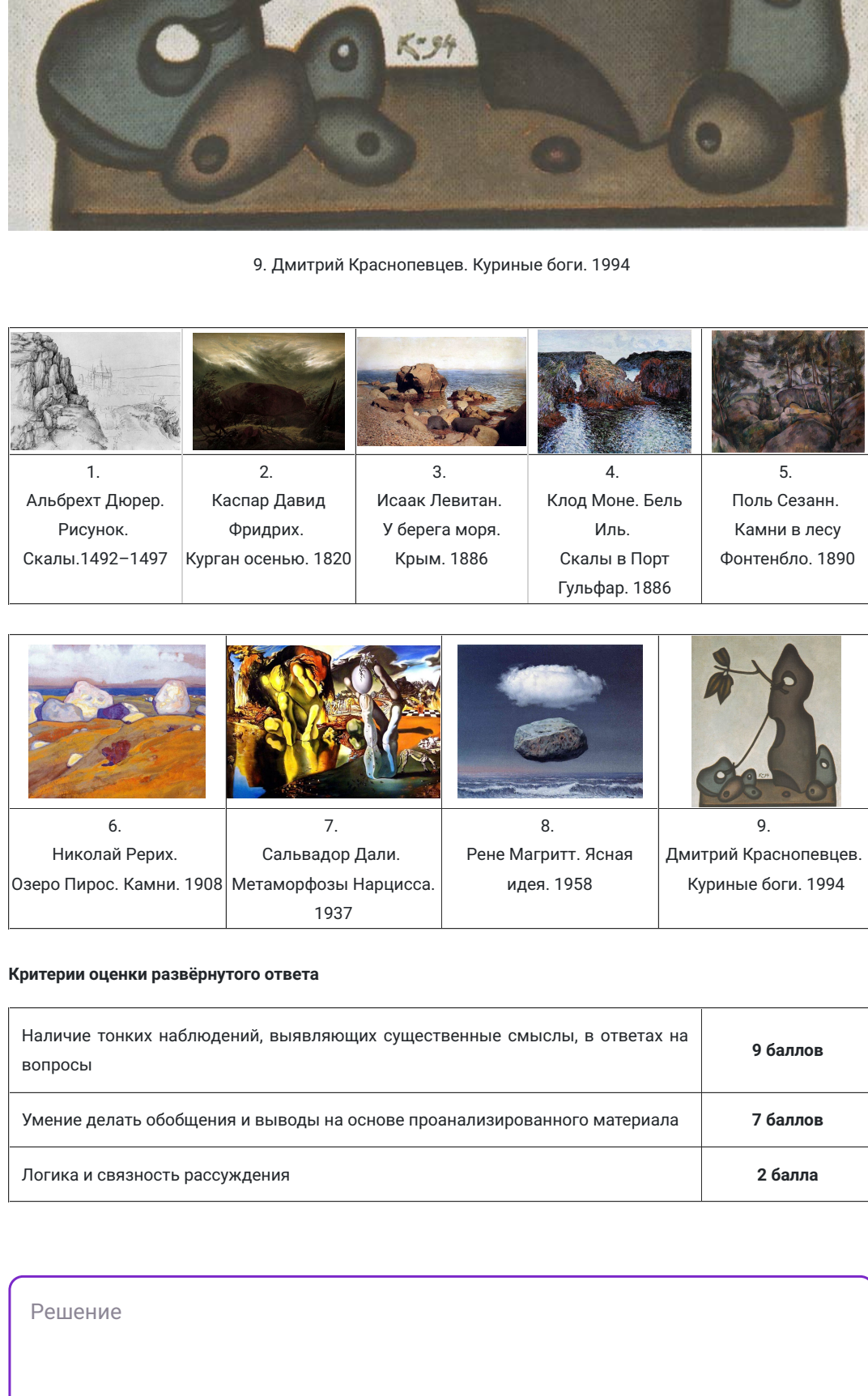
2. Каспар Давид Фридрих. Курган осенью. 1820



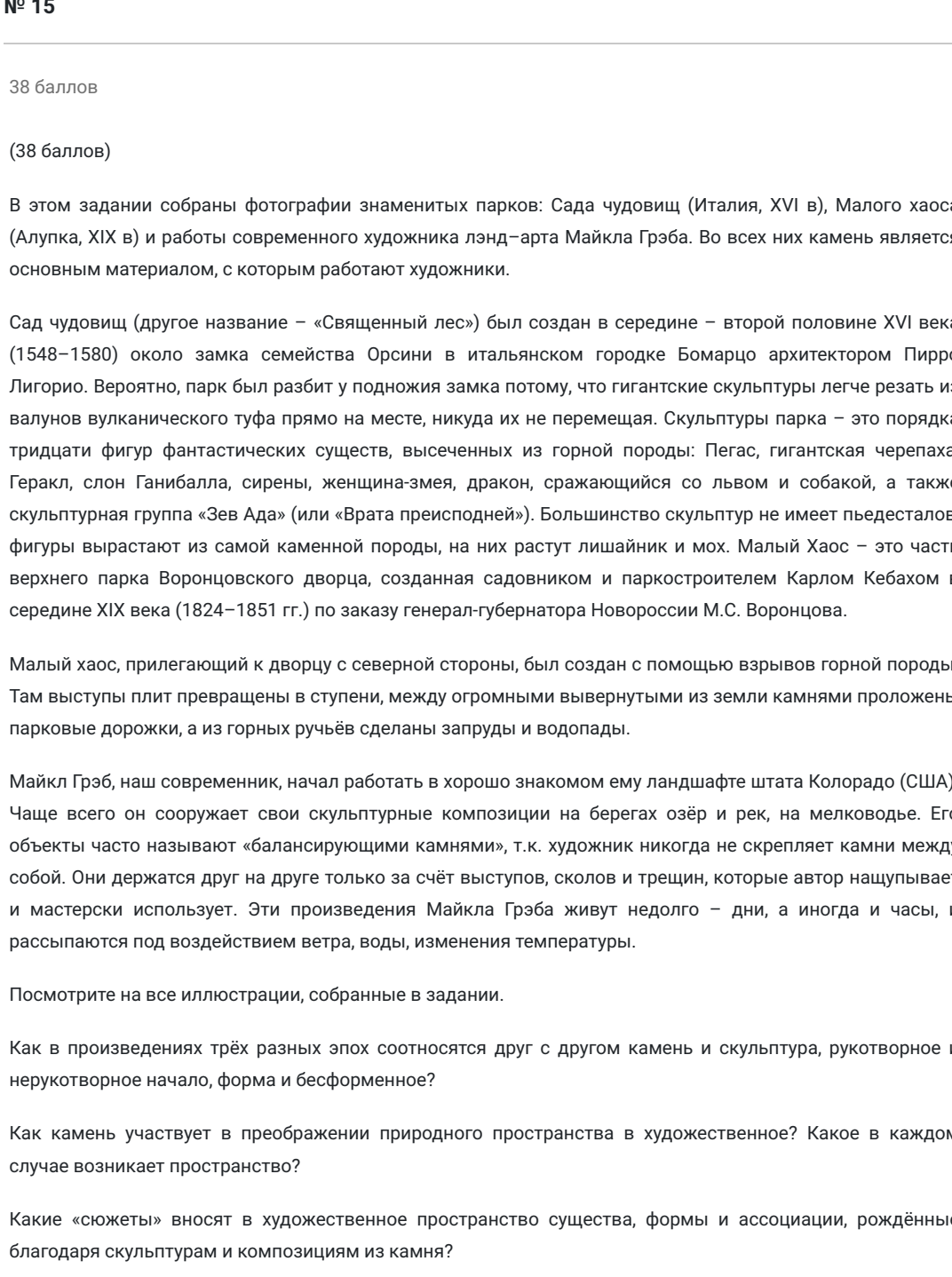
3. Исаак Левитан. У берега моря. Крым. 1886



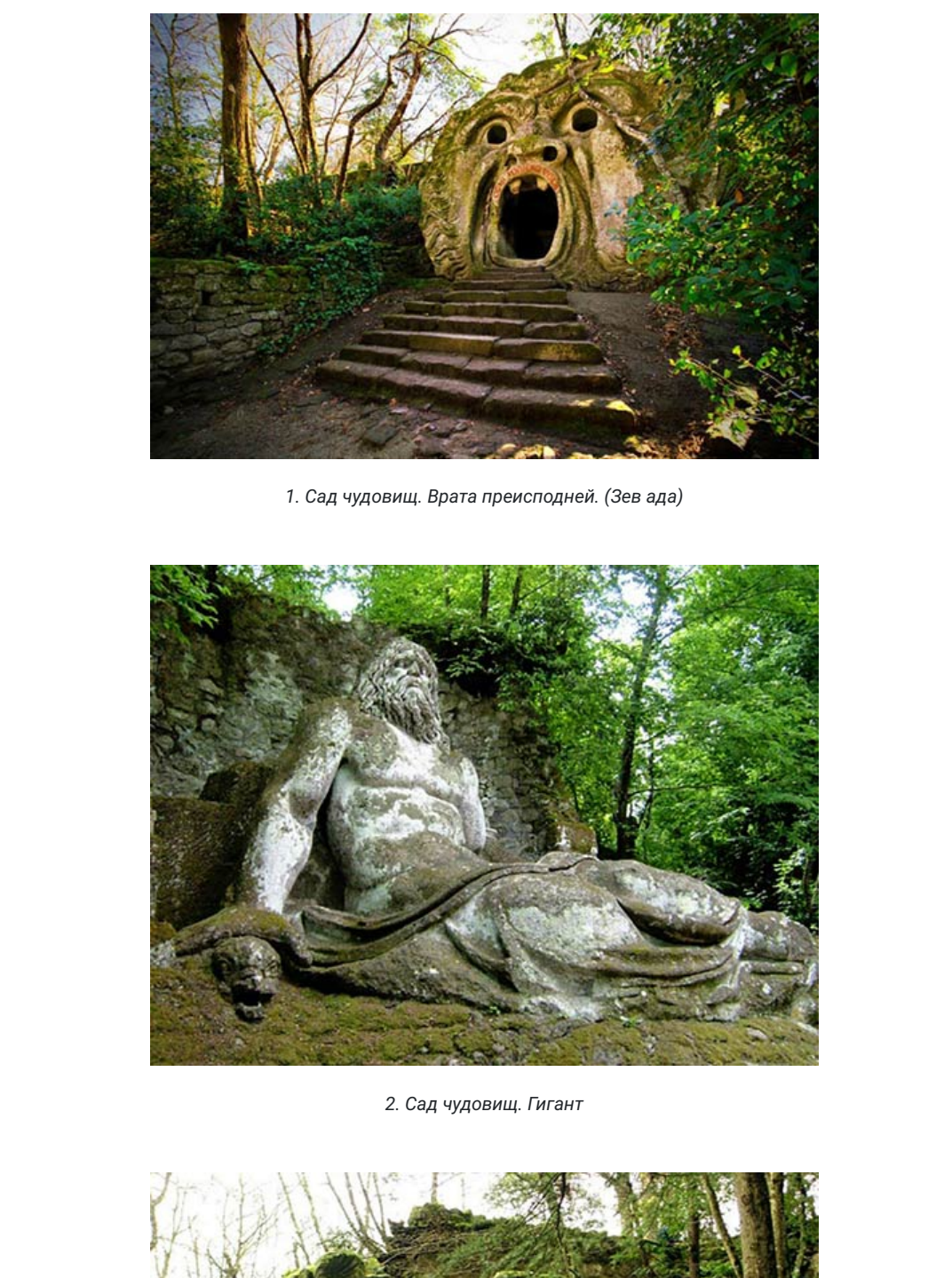
4. Клод Моне. Бель Иль. Скалы в Порт-Гульфар. 1886



5. Поль Сезанн. Камни в лесу Фонтенбло. 1890



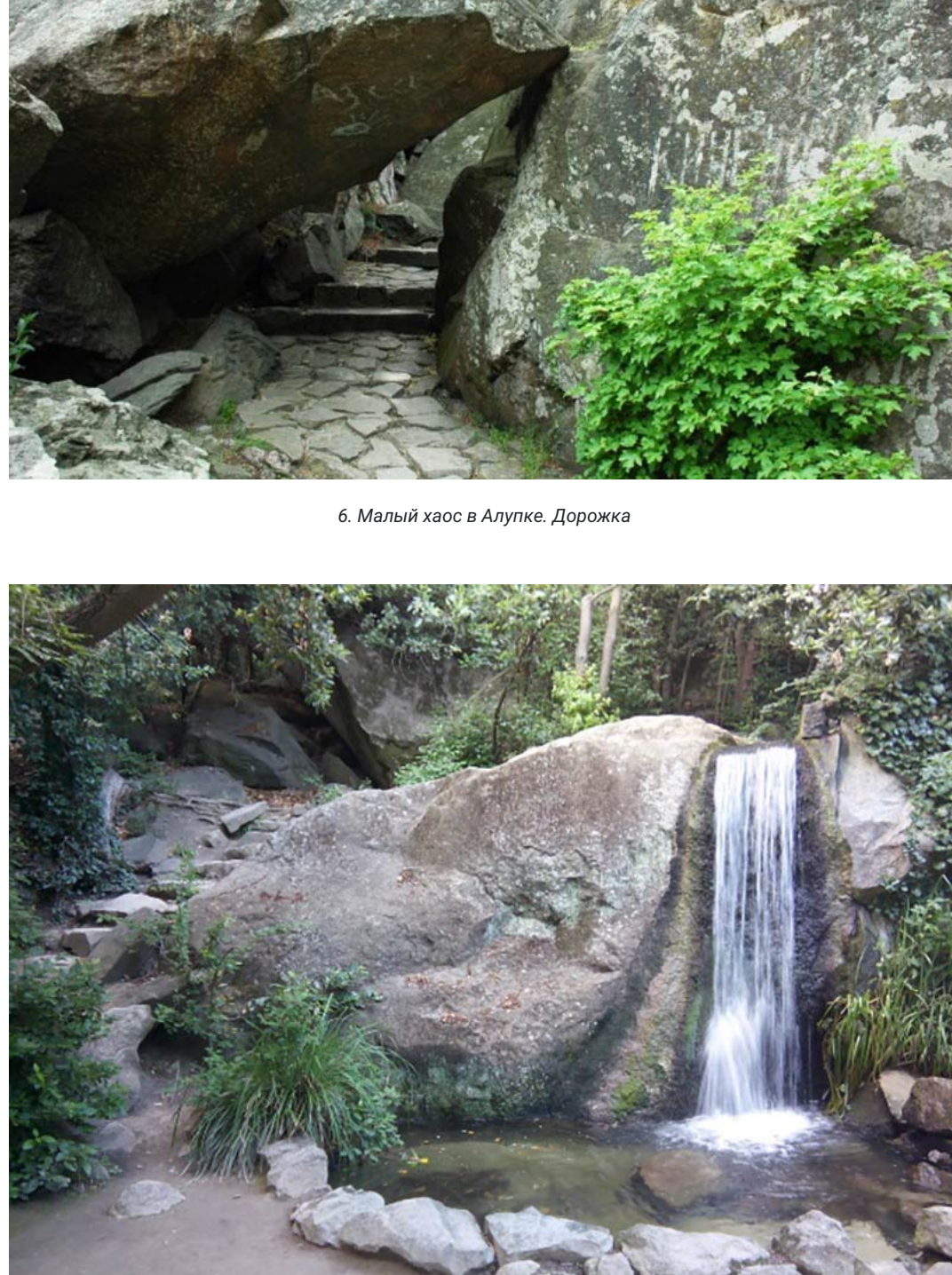
6. Николай Рерих. Озеро Пярос. Камни. 1908



7. Сальвадор Дали. Метаморфозы Нарцисса. 1937



8. Рене Магритт. Ясная идея. 1958



9. Дмитрий Краснопевцев. Курные боги. 1994

--	--	--	--	--

--	--	--	--

Критерии оценки развернутого ответа	
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	9 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	7 баллов
Логика и связность рассуждения	2 балла

Решение

№ 15

38 баллов
(38 баллов)

В этом задании собраны фотографии знаменитых парков: Сада чудовищ (Италия, XVI в), Малого хаоса (Алушка, XIX в) и работы современного художника ландшафта Майкла Грэба. Во всех них камень является основным материалом, с которым работает художник.

Сад чудовищ (другое название – «Священный лес») был создан в середине – второй половине XVI века (1548–1580) около замка семейства Орсини в итальянском городе Бомарцо архитектором Пирро Лигорио. Берлога работ у художника замеса потому, что гигантские скульптуры не могут быть из валунов вулканического туфа, темные на месте, иногда аж не помещаешь. Скульптуры парка – это порою тридцать фигур фантастических существ, высеченных из горной породы: Пегас, гигантская черепаха, Геракл, слон Гангилала, сирены, женщина-змея, дракон, сражающийся со львом и собакой, а также скульптурная группа «Зевс Ада» (или «Врата плодородия»). Большинство скульптур не имеет pedestals, фигуры вырастают из самой каменной породы, на них растут лишайники и мох. Малый Хаос – это часть верхнего парка Воронцовского дворца, созданная садником и паркостроителем Карлом Кебахом в середине XIX века (1824–1851 гг.) по заказу генерал-губернатора Новороссии М.С. Воронцова.

Малый хаос, прилегающий к дворцу с северной стороны, был создан с помощью варягов горной породы. Там visitors могли превращены в ступени, между огромными вывернутыми из земли камнями проложены парковые дорожки, а из горных ручьев сделаны запруды и водопады.

Майкл Грэм, наш современник, начал работать в хорошо знакомом ему ландшафте штата Колорадо (США). Чаше всего он сооружает свои скульптурные композиции на берегах озёр и рек, на мелководьях. Его объекты часто называют балансирующими камнями, т.к. художник никогда не сорвет камень между собой. Они держатся друг на друге только за счёт выступов, опоры и трещин, которые автор нацеливает и мастерски использует. Эти произведения Майкла Грэба живут недолго – дни, а иногда и часы, и рассыпаются под воздействием ветра, воды, изменения температуры.

Посмотрите на все иллюстрации, собранные в задании.

Как в произведениях трёх разных эпох соотносятся друг с другом камень и скульптура, рукотворное и нерукотворное начало, форма и бесформенное?

Как камень участвует в преобразении природного пространства в художественное? Каков в каждом случае возникает пространство?

Какие «сюжеты» носят в художественное пространство существа, формы и ассоциации, рождённые благодаря скульптуре и композициям из камней?

Как они соотносятся со зрителем? Как преобразённая материя камня вносит в каждый из ансамблей образ времени?

Опираясь на эти вопросы и собственные наблюдения, напишите эссе – рассуждение (200–250 слов)¹ на тему «Камень и скульптура в парке «Сад чудовищ» в Бомарцо, «Малый хаос» в Алушке и произведениях Майкла Грэба».

¹Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.



1. Сад чудовищ. Врата плодородия (Зевс Ада)



2. Сад чудовищ. Гигант



3. Сад чудовищ. Дракон, сражающийся с собакой

4. Сад чудовищ. Пегас и черепаха

5. Сад чудовищ. Сирена

6. Малый хаос в Алушке. Дорожка

7. Малый хаос в Алушке. Водопад

8. Алушка. Малый хаос. Озеро

9. Майкл Грэм

10. Майкл Грэм

11. Майкл Грэм

12. Майкл Грэм

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко оценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

A. Интерпретация и понимание
Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать различные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- давать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выделения смысла широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 16. Шкала оценки: 0 – 4 – 11 – 16.

B. Культурная эрудиция и знание терминологии
Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без исторического усложнения текста работы
- избегать фактические ошибки
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 9. Шкала оценки: 0 – 3 – 6 – 9.

C. Структура текста
В работе присутствуют:

- логичная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность;

Максимальный балл: 4. Шкала оценки: 0 – 2 – 5 – 9.

D. Приметность
В работе отсутствуют:

- языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 4. Шкала оценки: 0 – 1 – 3 – 4.

Решение