

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**2020–2021 уч. г.**  
**Муниципальный этап**  
**ИСКУССТВО (МХК). 8 класс**

<b>№№ части и задания</b>	<b>Тип задания</b>	<b>Критерии</b>
<b>Задание 1–8</b>	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 8 баллов
<b>Задание 9</b>	Развёрнутый ответ	За каждое адекватно сформулированное свойство материала – по 1 баллу. Максимальная оценка 6 баллов
<b>Задание 10</b>	Развёрнутый ответ	Максимальная оценка 12 баллов
<b>Задание 11–19</b>	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 9 баллов
<b>Задание 20</b>	Развёрнутый ответ	Максимальная оценка 7 баллов
<b>Задание 21</b>	Развёрнутый ответ	За каждое осмысленное и внятно сформулированное сходство или различие – по 2 балла. Максимальная оценка 12 баллов
<b>Задание 22</b>	Развёрнутый ответ	Максимальная оценка 35 баллов

**Задание 10. Критерии оценки развёрнутого ответа**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	<b>6 баллов</b>
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	<b>6 баллов</b>

**Всего за задание 10 – 12 баллов.**

**Задание 20. Критерии оценки развёрнутого ответа**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	<b>4 балла</b>
Умение делать обобщения и выводы, на основе проанализированного материала	<b>3 балла</b>

## **Задание 22. Критерии оценки письменного рассуждения**

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 20. Шкала оценок: 0 – 5 – 15 – 20.**

### **В. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

**Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0 – 3 – 4 – 5.**

*Примечание:* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Всего за задание 5 – 35 баллов.**

## **ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Максимум за работу 89 баллов.**

# Муниципальный этап ВСОШ в городе Москве, МХК (мировая художественная культура), 8 класс, 2020/21

9:55–14:10 5 дек 2020 г.

## № 1 – 8

1 балл  
(8 баллов)

Камень можно назвать материалом становления человеческой цивилизации. Начиная с древности, все постройки, которые человек создавал, обращая в пространство вечности, к миру богов, он строил из прочного и долговечного камня. Глина, кирпич и дерево были материалами, связанными преимущественно с прозаическими нуждами человека. Едучи выстроены из камня, сооружения как бы приращивались над тысячелетиями времени и значило существовать в более высоких измерениях. В эпоху первобытности камни сами могли становиться объектами поклонения, и вплоть до Нового времени камни различных пород разделялись сакральными свойствами.

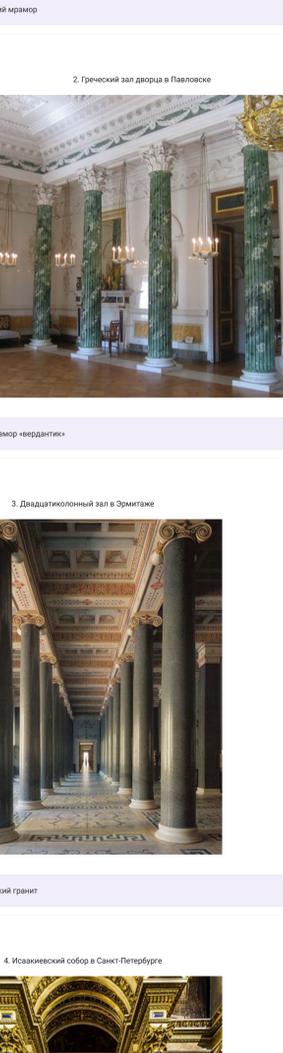
Для того чтобы использовать тот или иной камень как строительный или облицовочный материал, необходимо знать многие его характеристики, например, плотность, морозостойкость, водонепроницаемость, устойчивость к выветриванию и ударным нагрузкам и многое другое. Важны и такие характеристики как твердость (твёрдость в обработке) и мягкость (лёгкость в обработке), а также тяжесть и лёгкость.

Материал, собранный в этом задании, призван хотя бы отчасти напомнить, как велико разнообразие пород камня, используемых в архитектуре, и как сильно зависит образ архитектурной формы от выбранного материала.

1. На всех иллюстрациях изображены колонны, выполненные из тех или иных пород камня. Сопоставьте каждую картинку с материалом из приведённого списка.

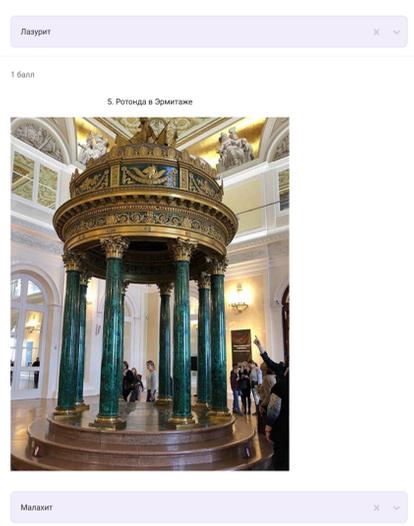
**Список материалов:** розовый гранит, ливингстонский мрамор, малахит, крупнозернистый известняк, сердобольский гранит, лазурит, зелёный мрамор «вердантик», чёрный базальт.

1. Парфенон



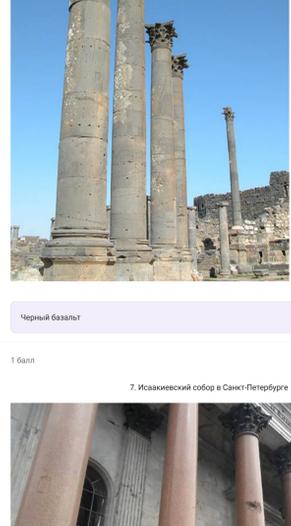
Пентелийский мрамор

## 2. Греческий зал дворца в Павловске



Зелёный мрамор «вердантик»

## 3. Двадцатиколонный зал в Эрмитаже



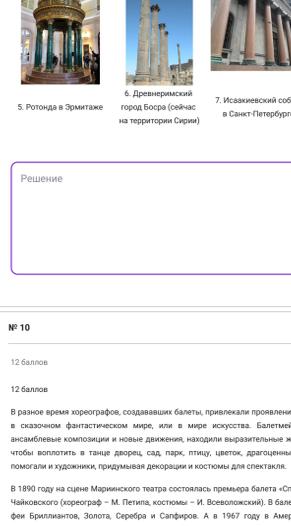
Сердобольский гранит

## 4. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге



Лазурит

## 5. Ротонда в Эрмитаже



Малахит

## 6. Двенеерийский город Босра (сейчас на территории Сирии)



Чёрный базальт

## 7. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге



Розовый гранит

## 8. Храм Геры в Пестуме



Крупнозернистый известняк

## № 9

6 баллов

(6 баллов)  
2. Назовите три декоративных свойства малахита и три декоративных качества зелёного мрамора «вердантик», которые подчёркивают архитекторы, выбирая каждую из пород для создания своих колонн.



1. Парфенон 2. Греческий зал дворца в Павловске 3. Двадцатиколонный зал в Эрмитаже 4. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге 5. Ротонда в Эрмитаже 6. Двенеерийский город Босра (сейчас на территории Сирии) 7. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге 8. Храм Геры в Пестуме

Решение

## № 10

12 баллов

12 баллов

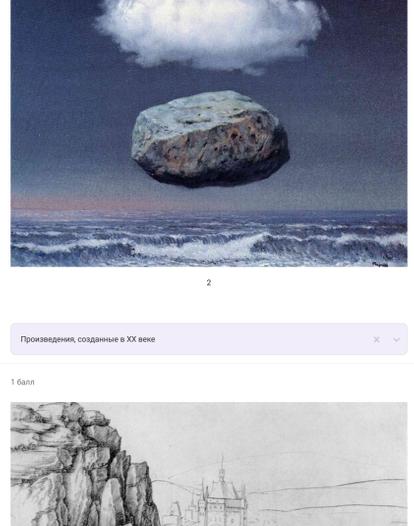
В разное время хореографов, создававших балеты, привлекали проявления прекрасного в реальном, или в сказочном фантастическом мире, или в мире искусства. Балетмейстеры сочиняли изысканные ансамблевые композиции и новые движения, находили выразительные жесты и пластические решения, чтобы воплотить в танце дворец, сад, парк, птиц, цветы, драгоценный камень. В эти поиски им помогал и художник, придумывая декорации и костюмы для спектакля.

В 1890 году на сцене Мариинского театра состоялась премьера балета «Спящая красавица» на музыку П. Чайковского (хореограф – М. Петипа, костюмы – И. Всеволодский). В балете есть квартерт «камней» – это фея Бриллиантов, Золота, Серебра и Сапфира. А в 1967 году в Америке (Нью-Йорк Сити балет) хореограф Дворжа Балачон поставил балет «Драгоценности». Спектакль, состоящий из трёх законченных частей: «Изумруды» (композитор – Габриэль Форе), «Рубины» (композитор – Игорь Стравинский) и «Бриллианты» (на музыку Петра Чайковского). Многие свойства драгоценных камней могли увлечь авторов спектаклей: цвет, форма, фактура, огранка, игра света, блеск.

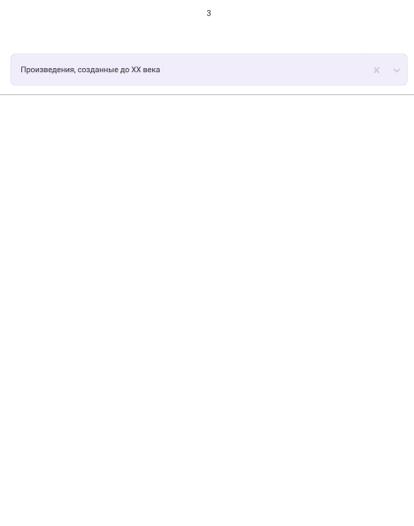
В задании перед вами зрелище костюма Феи Сапфира И. Всеволодского для «Спящей красавицы» и фотографии сцены из спектакля «Драгоценности» («Изумруды», «Рубины», «Бриллианты»).



1. Фея Сапфира. Зрелище костюма. И. Всеволодский



2. Изумруды



3. Изумруды



4. Рубины



5. Рубины



6. Бриллианты



7. Бриллианты



8. Хореограф Дворжа Балачон и балерины, танцующие в балете «Драгоценности»

Посмотрите, пожалуйста, на источники. Подмечая, как свойства драгоценных камней проявляются в образах балерины и в построении ансамблевых сцен балета? Обратите внимание на цвет, линии, форму и детали костюмов, а также на музыкально-мизансцетные.

Опираясь на свои наблюдения, напишите ответы на эти вопросы в форме небольшого связного текста объёмом 8–10 предложений.

**Критерии оценки развёрнутого ответа**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	6 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	6 баллов

Решение

## № 11 – 20

1 балл

(9 баллов)

В задании собраны картины, на которых камень является главным объектом изображения. Это довольно необычная художественная задача, большинство работ, которые вы видите, относятся к достаточно недавнему времени – XIX–XX вв. Часть из них вы без труда отнесёте к жанру пейзажа, другую часть – скорее к натюрморту, а по отношению к целому ряду работ будет сложно применить классическое определение жанра. На картинах XX века камень вряд ли можно рассматривать лишь как изображение определённой материи или образа – символ, скорее камень здесь форма и часть концепта, зримая оболочка определённого философского высказывания.

Внимательно посмотрите на иллюстрации, собранные в задании.

1. Распределите изображения на две группы: произведения, созданные до XX века, и произведения, созданные в XX веке.



1

Произведения, созданные до XX века

1 балл



2

Произведения, созданные в XX веке

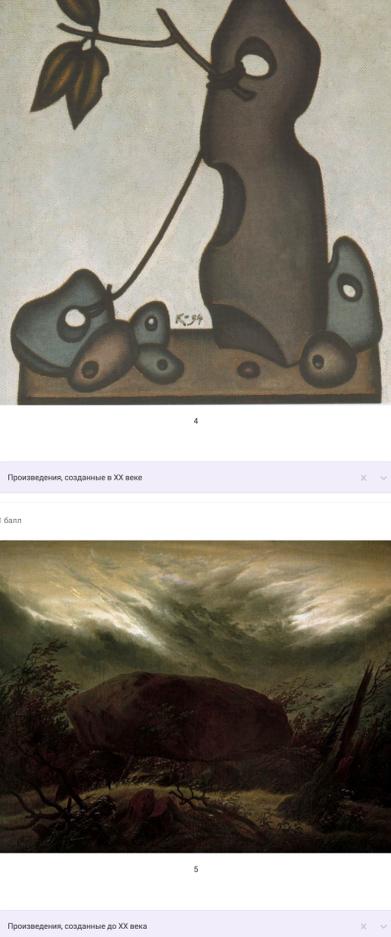
1 балл



3

Произведения, созданные до XX века

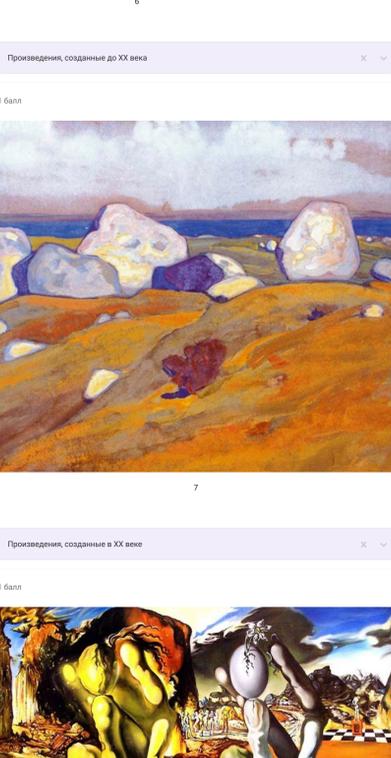
1 балл



4

Произведения, созданные в XX веке

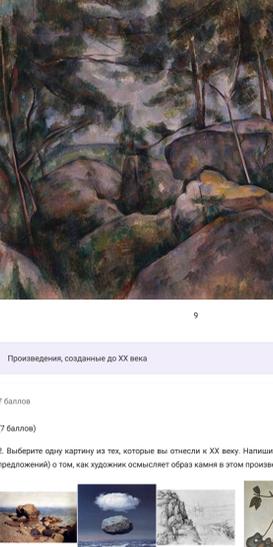
1 балл



5

Произведения, созданные до XX века

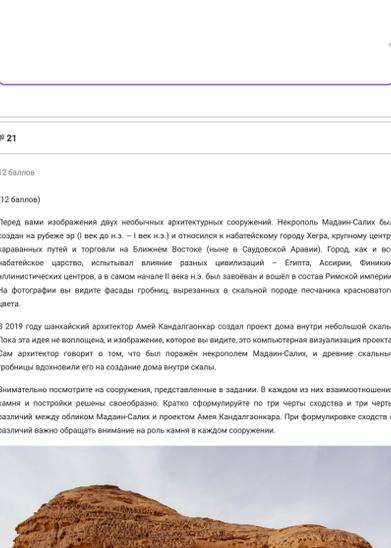
1 балл



6

Произведения, созданные до XX века

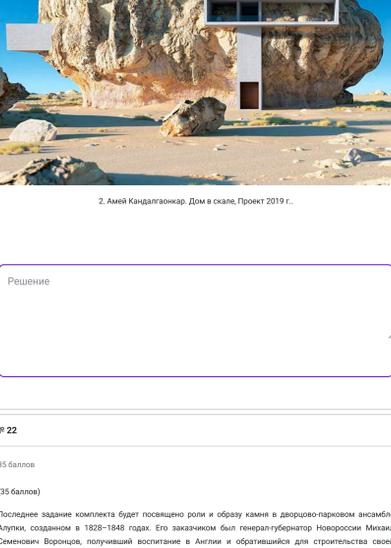
1 балл



7

Произведения, созданные в XX веке

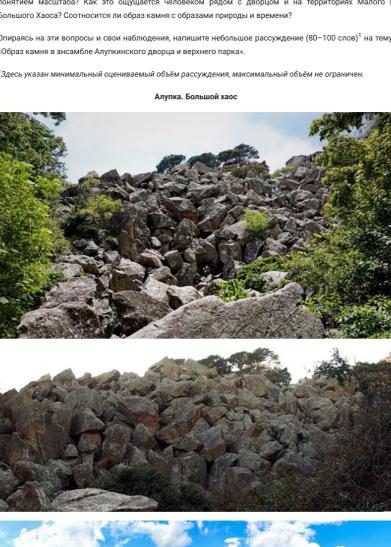
1 балл



8

Произведения, созданные в XX веке

1 балл



9

Произведения, созданные до XX века

7 баллов

(7 баллов)

2. Выберите одну картину из тех, которые вы отметили в XX веке. Напишите небольшое рассуждение (5–7 предложений) о том, как художник омыслил образ камня в этом произведении.



Критерии оценки развернутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	4 балла
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	3 балла

Решение

№ 21

12 баллов

(12 баллов)

Перед вами изображены двух необычных архитектурных сооружений. Некрополь Мадани Салих был создан на рубеже эр (8 век до н.э. – 1 век н.э.) и относился к набатейскому городу Хегра, крупному центру караванных путей и торговли на Ближнем Востоке (ныне в Саудовской Аравии). Город, как и все набатейское искусство, использовал влияние разных цивилизаций – Египта, Ассирии, Финикии, вилленистических центров, а в самом начале II века н.э. был завоеван и вошел в состав Римской империи. На фотографии вы видите фасады гробниц, вырезанных в скальной породе песчаника красноватого цвета.

В 2019 году знаменитый архитектор Амея Кандагаджар создал проект дома внутри небольшой скалы. Пока эта идея не воплощена, и изображение, которое вы видите, это компьютерная визуализация проекта. Сам архитектор говорит о том, что был поражен некрополем Мадани Салих, и древние скальные гробницы вдохновили его на создание дома внутри скалы.

Внимательно посмотрите на сооружения, представленные в задании. В каждом из них взаимоотношения камня и постройки решены своеобразно. Кратко сформулируйте по три черты сходства и три черты различий между обликом Мадани Салих и проектом Амея Кандагаджара. При формулировке сходств и различий важно обращать внимание на роль камня в каждом сооружении.



1. Гробницы Мадани-Салих. 1 век до н.э. – 1 век н.э.



2. Амея Кандагаджар. Дом в скале. Проект 2019 г.

Решение

№ 22

35 баллов

(35 баллов)

Последнее задание комплекса будет посвящено роли и образу камня в дворцово-парковом ансамбле Алушки, созданном в 1826–1848 годах. Его заказчиком был генерал-губернатор Новороссии Михаил Семёнович Воронцов, популярный восточник и любитель обращаться для строительства своей резиденции в Крыму к английскому архитектору Эдварду Блору. Выбранные для дворца и парка территории с юга ограничиваются морем, а с севера крутым подъёмом на вершину горы Ай-Петри. Дворец полностью был построен из местного камня диабаз. Этот тяжёлый и трудный в обработке минерал серо-зеленоватого оттенка обычно не используется для строительства. Диабаз – поделочный камень, обработкой которого чаще владеют ювелиры, чем каменщики. Обычно из диабазов делают облицовку каминов, лестниц, вырезают фигурные балюсы или шатунки, поэтому Алушкинский дворец – уникальная постройка.

Парк делится самими дворцом на две части: нижний террасами спускается к морю, а верхний располагается на отрогах горы Ай-Петри. Там садовник и паркоустроитель Карл Кебах создаёт настоящее царство камней – территории, именуемые Малый и Большой Хаос. Малый Хаос – это часть парка, привлекающая к дворцу и созданная с помощью зарослей горной породы. Там, между огромными, вывернутыми из земли камнями проложены парковые дорожки, а из горных ручья сделаны озера и водопады. Расположенная выше территория Большого Хаоса – это каменные осыпи, образовавшиеся в период формирования самой гряды Ай-Петри. Здесь парк разрастается в природном ландшафте.

Посмотрите на фотографии Алушкинского дворца, Малого и Большого Хаоса, собранные в задании. Подумайте о том, как изменяется образ каменной материи по мере движения от дворца по верхнему парку. Как сочетаются архитектурные формы дворца и каменных композиций парка? Как выглядят соседствующие друг с другом обработанный и необработанный камень? Какие пространства формируют формы Малого Хаоса? Как в них сочетается рукоутворное и неруководное? Чем образ камня становится камнем композиции на территории Малого и Большого Хаосов? Как образ камня соотносится с камнями ландшафта? Как это ощущает человек, выходя с дворца и на территории Малого и Большого Хаоса? Сопоставьте ли образ камня с образами природы и времени?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов)<sup>1</sup> на тему: «Образ камня в ансамбле Алушкинского дворца и верхнего парка».

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

Алушка. Большой хаос



Алушка. Малый хаос



Воронцовский дворец, Северный фасад



Воронцовский дворец в Алушке. Эдвард Блор, Вильям Гунт, 1828–1848



Воронцовский дворец. Вид с моря

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работе учеников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

**A. Интерпретация и понимание**  
Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:  
– сравнивать различные тексты;  
– видеть глубокие смыслы;  
– делать тонкие наблюдения для их выявления;  
– привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**В. Создание текста**  
В работе присутствуют:  
– постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.),  
– композиционная стройность, логичность повествования,  
– стилистическая осведомленность.

**Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0–3–7–10.**

**С. Грамотность**  
В работе отсутствуют крупные, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0–3–4–5.**

Решение