

**КЛЮЧИ 2018-19**

**РЭ 9-11 КЛАССЫ**

**АУДИРОВАНИЕ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>b</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>b</b>

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>c</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>c</b>	<b>a</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>b</b>	<b>c</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a</b>

**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>c</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>c</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>c</b>

**ЧТЕНИЕ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>b</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>b</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>a</b>	<b>b</b>

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

### 5.1. Критерии оценки выполнения задания «Письменное творческое задание».

Объем – 200-220 слов Максимальное количество баллов – 20

Баллы	Содержание
3	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто точно и полно. Участник проявляет собственное видение темы и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции.
2	Коммуникативная задача решена в целом, содержание раскрыто недостаточно полно и/или есть частичное отклонение от темы. Участник пытается проявить собственное видение темы, что не всегда ему удается. Сюжет понятен, но малоинтересен. Тексту не хватает личностного отношения автора к теме.
1	Коммуникативная задача решена лишь частично, содержание не полностью соответствует поставленным задачам. Тема раскрыта банально и не всегда понятен смысл написанного. Текст не передает отношения автора к теме.
0	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает поставленным задачам. Текст не получился, цель не достигнута.
Баллы	Организация текста
2	Текст организован в соответствии с замыслом автора, имеет вступление, основную часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом.
1	Текст организован в соответствии с замыслом автора, но не имеет четкой структуры: есть вступление, но нет заключения (или наоборот), основная часть не подразделена на логические абзацы, не хватает связующих элементов между частями текста. И/или формат не соответствует заданию (личное письмо вместо эссе и др.).
0	Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в связанности текста и в употреблении логических средств связи.
Баллы	Лексическое оформление
5	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный набор слов и адекватную лексическую сочетаемость. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления. Допустимы <b>1-2 лексические неточности/ошибки</b> .
4	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточный набор слов и лексической сочетаемости. В работе допустимо <b>не более 3 лексических ошибок</b> .
3	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется <b>4-5 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости. И/или используется в основном стандартная, однообразная лексика.
2	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется <b>6-7 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости. Используется только стандартная, однообразная лексика.
1	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеется <b>8-9 лексических ошибок</b> .

0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические <b>ошибки (10 и более)</b> .
<b>Баллы</b>	<b>Грамматическое оформление</b>
5	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления. Допустимы <b>1–2 грамматические ошибки</b> , не затрудняющие понимания текста (при условии, что этот грамматический материал не является обязательным для данного уровня владения языком).
4	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>3 грамматические ошибки</b> , не затрудняющие понимания текста.
3	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>4-5 грамматических ошибок</b> , не затрудняющие понимания текста.
2	Работа имеет <b>6-7 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимание текста.
1	Работа имеет <b>8–9 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимания текста.
0	Работа имеет многочисленные <b>грамматические ошибки (более 10)</b> , затрудняющих понимание текста.
<b>Баллы</b>	<b>Орфография</b>
5	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима <b>1 орфографическая неточность/ошибка</b> . Отсутствие ударения оценивается в ½ балла, как половина ошибки.
4	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Допустимы <b>2-3 орфографические ошибки</b> , не нарушающих понимания текста. Отсутствие ударения рассматривается как ½ ошибки.
3	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более <b>4-5 ошибок</b> в правописании.
2	Участник владеет навыками орфографии, но в работе имеется <b>6-7 ошибок</b> в правописании.
1	В работе имеется <b>8-9 ошибок</b> в правописании.
0	В работе имеется <b>10 и более ошибок</b> в правописании.

#### **Примечание.**

Пунктуация итальянского языка в баллы не включена.

Отсутствие ударения оценивается в ½ балла.

**1 балл** может быть снят за:

- небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);
- слишком большой объем письменного сочинения: + 10% (242 слова);
- включение в текст заранее заученных фрагментов тем, которые выглядят как инородные вкрапления.

В случае, если объем ПТЗ меньше 180 слов, работа не подлежит проверке.

В случае, если объем ПТЗ больше 242 слов, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

**1 балл** может быть добавлен за:

- творческий подход к выполнению поставленной задачи. Однако максимальное количество баллов за работу не может превышать 20 баллов.

Для облегчения работы Жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов в своих Письменных творческих работах.