

Шифр

--	--	--	--

1 февраля 2020

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	
2	30	35 мин.	
3	25	30 мин.	
4	47	50 мин.	
5	12	30 мин.	
6	46	50 мин.	
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. _____
b. _____

2. различия изображений:

- a. _____
b. _____

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

А _____
Б _____
В _____

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N _____. Инкрустация N _____. Орнамент N _____.
Пилястра (пилястр) N _____. Пилон N _____.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): _____

Баллы:

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. _____

2. _____

3. _____

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Баллы:

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

- 1. полное имя одного из авторов: _____

- а. его отношение к иллюстрации 1: _____

- б. его отношении к иллюстрации 2: _____

2. полное имя второго автора: _____

 а. его отношение к иллюстрации 1: _____

 б. его отношении к иллюстрации 2: _____

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
 а. _____
 б. _____
 с. _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по _____

❖	❖	❖
1.	1.	1.
2.	2.	2.

Таблица Б классификация по _____

❖	❖
1.	1.
2.	2.
3.	3.

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденцкого (итальянского; город Венец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Голос	Голос	Голос

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: _____

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: _____

Илл. №8: _____

Баллы:

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, **напишите**

1. как работа прочитывается любым зрителем:

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: _____

Задание 6

Баллы:

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: _____

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. _____

b. _____

c. _____

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. _____

b. _____

c. _____

Баллы:
