

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства
- умение проводить анализ сходных приемов разных видов искусств,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение черт определяемого стиля,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос в соответствии со смыслом задания,
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## Ключи к заданиям 11 класса регионального этапа 2020

### Предполагаемый ответ и оценка задания 1

1. каким способом Боррель дель Касо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - a. включение изображения рамы в общую композицию работы – 1 балл,
  - b. выдвижение фигуры за пределы рамы (пространства) – 1 балл: руки на ее поверхности, часть головы, нога «отодвигают» раму назад – 1 балл;
  - c. светлая фигура в светлых одеждах оставляет позади общий темный фон – 1 балл, (контраст фигуры и фона),
  - d. динамика фигуры – 1 балл, выражение лица – 1 балл отражают вопрос, удивление от выхода в новое пространство – 1 балл.
2. какие приемы Борреля дель Касо повторяют современные художники:
  - a – NN 1, 3 – 1 балл, b – NN 1, 2, 4 – 1 балл, c – NN 4 – 1 балл, d – 1, 4 – 1 балл.

**Внимание.** Пункт 3 задания проверяется не по ключам, а в соответствии с ответами участника, данными в предыдущем пункте.

3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века:
  - a. создает эффект самостоятельной деятельности изображаемого персонажа в пространстве за пределами рамы, N 1 – 1 балл
  - b. подчеркивает экспрессию, старательность деятельности за пределами рамы N 1 – 1 балл,
  - c. дополняет пространство вне рамы объемом N 1 – 1 балл изображая в нем дополнительную фигуру, – 1 балл якобы создаваемую персонажем, вырывающимся за пределы холста – 1 балл;
4. какие новые способы прорыва пространства современные художники предлагают вне зависимости от предложенной традиции:
  - a. изображают разрывы, разломы прорываемого пространства NN 2, 4 – 1 балл
  - b. используют технику 3D изображений N5, – 1 балл углубляя плоскость по вертикали N 3 – 1 балл ,
  - c. используют изображения мощных или странных существ, прорывающих пространство N 4, 5. – 1 балл

**Максимальная оценка за задание – 20 баллов.**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 2

- 1. общие черты представленных изображений:**
  - а. на всех иллюстрациях изображены двери – **1 балл**,
  - б. художественно оформленные – **1 балл**,
- 2. различия изображений:**
  - а. они представляют разные эпохи – **1 балл**,
  - б. разные стили – **1 балл**,
- 3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции.**
- 4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более 2 для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.**

**А классицизм – 1 балл**, ордерная система – **1 балл**, фронтоны – **1 балл** (также возможен выбор – пилястры – который также оценивается в **1 балл**),

**Б ар-деко – 1 балл**, эклектика – **1 балл**, геометрический орнамент – **1 балл**, (так же возможен выбор – инкрустация – **1 балл**, ломанные линии – **1 балл**, декоративность – **1 балл**);

**В био-тек – 1 балл**, урбанистическое решение – **1 балл**, железобетонная конструкция – **1 балл**, (так же возможен выбор – большие площади остекления – **1 балл**, плавные изгибающиеся линии – **1 балл**);

**Г барокко – 1 балл**, декоративность – **1 балл**, золоченая резьба – **1 балл**, (так же возможен выбор – десюдепорт – **1 балл**),

**Д модерн – 1 балл**, синтез искусств – **1 балл**, маскароны – **1 балл**, (так же возможен выбор – растительный орнамент – **1 балл**, волнообразные формы – **1 балл**, плавные изгибающиеся линии – **1 балл**).

**Максимальная оценка за задание 19 баллов**

### Предполагаемый ответ и оценка задания 3



**Илл. 1. Сандро Боттичелли. «Покинутая».** Закрытые – 1 балл двери в произведении Боттичелли становятся драматическим элементом, символом – 1 балл краха – 1 балл, горечи покинутости – 1 балл, а в сочетании – 1 балл с согбенной – 1 балл сидящей фигурой – 1 балл и сломанной судьбы – 1 балл. Неяркий мутный свет – 1 балл в верхнем проеме – 1 балл не предвещает видимого просвета – 1 балл.

**Максимально 10 баллов**

**Илл 2. В.В. Верещагин «Двери Тимура».** За богато и изощренно украшенными – 1 балл роскошными – 1 балл тяжелыми – 1 балл плотно закрытыми – 1 балл дверями сокрыт – 1 балл правитель – 1 балл, величественный и жестокий – 1 балл. Взгляд хорошо вооруженных стражников – 1 балл в богатых орнаментированных одеждах – 1 балл устремлен на эти двери – 1 балл, они готовы к немедленному исполнению любого приказа своего великого хозяина – 1 балл. Их фигуры подчеркивают тяжесть и одновременно торжественность служения – 1 балл.

**Максимально 10 баллов.**

**Илл 3. Уолтер Денди Садлер. «Поклонник».** Светлая – 1 балл дверь в окружении садовых цветов – 1 балл передает чистоту – 1 балл, свет, молодость (пору цветения) – 1 балл скрытой за ней – 1 балл хозяйки. Четкий контур контрастной двери фигуры поклонника – 1 балл передает четкость и определенность, а руки в белых перчатках, – 1 балл одна из которых поднесена к груди – 1 балл, идущую от сердца чистоту его намерений – 1 балл. Закрытая – 1 балл дверь способствует раскрытию психологического состояния персонажа – неизвестность того, как его визит будет прият

– 1 балл.

**Максимально 10 баллов.**

**Илл. 4. Эндрю Уайт. «Кристина Олсон».** Открытая – 1 балл наполовину освещенная – 1 балл дверь в близкой к монохромности – 1 балл работе Уайта в сочетании – 1 балл с открывающимся за ней миром света – 1 балл, живой природы – 1 балл служит символом надежды – 1 балл, мечтаний, возможностей – 1 балл, как выход – 1 балл из замкнутого пространства в широкий мир – 1 балл.

**Максимально 10 баллов.**

**Илл. 5. Уильям Холман Хант «Светоч мира».** Фигура Христа, несущего свет, – 1 балл изображена у закрытой – 1 балл двери, которая давно не отворялась – 1 балл, заросла бурьяном – 1 балл. На двери нет ручки – 1 балл, и открыть её можно только изнутри – 1 балл. Иисус стучит – 1 балл в закрытую дверь, символизирующую – 1 балл душу человека, «закрытое сердце» – 1 балл, но также и мир, не желающий принять свет высшего знания – 1 балл.

**Максимально 10 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 50 баллов.**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 4

1. **имя и фамилия архитектора, о котором идет речь:** Карл – 1 балл Иванович – 1 балл Росси – 1 балл
2. **выберите четыре архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:**
  - a. **фасад** – наружная лицевая сторона здания, – 1 балл
  - b. **арка** – сводчатая конструкция, – 1 балл как правило, симметричное криволинейное перекрытие – 1 балл между двумя опорами, – 1 балл.
  - c. **колонна** – столб, – 1 балл чаще цилиндрической формы, – 1 балл поддерживающий антаблемент или арки. – 1 балл
  - d. **цоколь** – подножие здания, – 1 балл сооружения, памятника, колонны и подобных сооружений, лежащее на фундаменте, – 1 балл зачастую выступающее по отношению к верхним частям сооружения. – 1 балл

(для справки: **фронтон** – завершение (обычно треугольное, реже — полукруглое – 1 балл) фасада здания – 1 балл, **портика**, **колоннады**, ограниченное двумя скатами крыши – 1 балл по бокам и карнизом у основания – 1 балл;

**декор** – совокупность элементов – 1 балл, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров – 1 балл).

**Максимально за пункт 2 – 11 баллов**

3. **найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:**
  - a. **унисон** – одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты – 1 балл; в архитектуре – полнейшее согласие элементов целого – 1 балл;
  - b. **ритм** – последовательность длительностей – 1 балл, организация музыки во времени, в архитектуре – повторы элементов, их чередование в общей композиции сооружения; – 1 балл
  - c. **симфония** – музыкальное оркестровое произведение, в котором соединены несколько музыкальных тем – 1 балл; в применении к архитектуре – использование различных сгармонизированных приемов – 1 балл

4. **поясните выражение "архитектура – это застывшая музыка":**

### Возможный вариант ответа

архитектурное сооружение, так же как и музыкальное, имеет свое настроение – 1 балл: торжественность, официоз, сказочность, которого создатели достигают художественными средствами выразительности, соотносимыми с музыкальными, такими как ритм, гармония, полифонизм (многоголосие = многообразие приемов). – 1 балл

Возможна логика, согласно которой участник видит в архитектурном сооружении свойства временных видов искусства, способность разворачиваться во времени, проживаться по мере прохождения через ее пространства, и отсюда выводит правомерность применения к ней терминов, применяемых к музыке, как временному виду искусства. В этом случае начисляется 2 балла.

**Примечание.** Участник может привести свои аргументы.

**Максимально за пункт 4 – 2 балла**

**Максимальная оценка за задание 4 – 22 балла**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 5

Задание связано с именами И.Е. Репина и Н.А. Римского-Корсакова. Участники могут называть их в разной последовательности. Предполагаемые ответы:

Напишите

1. полное имя первого автора: Николай – 1 балл Андреевич – 1 балл Римский-Корсаков – 1 балл
  - a. его отношение к иллюстрации 1: позирует художнику (изображен на портрете) – 1 балл
  - b. его отношении к иллюстрации 2: является автором оперы – 1 балл "Садко" (или "разработал образ Садко в музыкальном произведении") – 1 балл
2. полное имя второго автора: Илья – 1 балл Ефимович – 1 балл Репин – 1 балл
  - a. его отношение к иллюстрации 1: автор портрета – 1 балл
  - b. его отношении к иллюстрации 2: автор художественного полотна – 1 балл "Садко – 1 балл в подводном царстве" – 1 балл
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко – 1 балл
4. названия и жанр четырех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
  - a. Опера – 1 балл "Сказка о царе Салтане" – 1 балл
  - b. Опера – 1 балл "Золотой петушок" – 1 балл
  - c. Опера – 1 балл "Снегурочка" – 1 балл

Участники также могут назвать в числе четырех произведений, одноактную оперу "Кощей Бессмертный" или симфоническую сюиту "Шехеразаду", которые также оцениваются в 1 балл за название и в 1 балл за указание жанра (максимально за пункт 4 – 8 баллов).

**Примечание.** Написание "Шахерезада" ошибкой не считать. За знание написания, принятого Римским-Корсаковым, может быть начислен дополнительный балл, если общая оценка задания при этом не превышает 36 баллов.

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

### 1 (укажите имя автора) И.Е. Репин

- a. прием, близкий по эффекту импасто – 1 балл, при котором задний план будто бы затруднен для восприятия плотностью воды – 1 балл;
- b. контрастное высвечивание – 1 балл и детальное прописывание – 1 балл среднего плана – 1 балл и затемнение первого – 1 балл,
- c. контраст в деталях одежды – 1 балл, подчеркивающий необычность ситуации, в которую попадает персонаж – 1 балл.

(Участник может также сделать наблюдения, связанные с особенностью композиции, колористического решения).

**Максимально 8 баллов**

**2 (укажите имя автора) Н.А. Римский-Корсаков**

- d. мощные аккорды – **1 балл**, будто бы зовущие в неведомую глубину "прорывают", неторопливое волнообразное повторение трех звуков – **1 балл** вступления "Океан, море синее" – **1 балл**;
- e. прозрачность мелодии – **1 балл** передает фантастическое свечение океана, которое "прорывается" музыкальным рокотом, звонким голосом труб, – **1 балл** музыка плещется, словно рыбки,
- f. тягучие музыкальные фразы, разбивающиеся перезвонами-всплесками тарелок – **1 балл**, мягко затаенно звучат медные инструменты – **1 балл**, колышутся пассажи струнных. – **1 балл**

**Максимально 8 баллов**

- б. полное название и жанр произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: опера – **1 балл**  
"Сказание о невидимом граде Китеже – **1 балл** и деве Февронии"  
– **1 балл**

**Максимальная оценка задания 4 – 39 баллов**

## **Предполагаемый ответ и оценка задания 6**

**Даны иллюстрации, на которых воспроизведены две работы известного художника и установленный ему памятник. Рассмотрите иллюстрации. Напишите**

**1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник:**

**Винсент – 1 балл Ван Гог – 1 балл**

**2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника:**

**а. – его способность вживаться в природный мир и растворяться в нем – 2 балла**

**б. – способность играть пространством – 2 балла**

**с. – способность запечатлеть человека в пространстве между огромными мирами неба, моря, земли – 2 балла**

**Примечание. Участник может дать свои ответы.**

**3. какими художественными средствами он этого достигает:**

**а. – создает фигуру, фрагментарную, "размытую", полурастворенную в природном мире – 2 балла**

**б. –при этом лицо изображаемого сосредоточено, руки напряжены, постоянно находится в творческом поиске – 1 балл; всем существом противостоит развоплощению – 1 балл**

**с. –постоянное движение вперед запечатлено шагающей фигурой с саквояжем в руке – 2 балла**

**Максимальная оценка за задание 14 баллов**

## Оценка задания 7

1. что объединяет все приведенные эпизоды: стремление запечатлеть сложность или необычность прохождения в иное пространство – 1 балл
2. Пример заполнения таблицы к заданию

	а	b	с
<b>Название фильма:</b>	"Лев, Колдунья и платяной шкаф" – 1 балл	"Властелин колец: Братство кольца" – 1 балл	"Гарри Поттер и философский камень" – 1 балл
<b>Имя и фамилия автора литературной основы:</b>	Клайв – 1 балл Льюис – 1 балл	Джон – 1 балл Толкиен – 1 балл (Толкин)	Джоан – 1 балл Роулинг – 1 балл
<b>Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:</b>	"Хроники Нарнии" – 1 балл	"Властелин колец" – 1 балл	Цикл романов о Гарри Поттере – 1 балл
<b>Имя главного персонажа:</b>	Люси – 1 балл	Фродо – 1 балл	Гарри Поттер балл не начисляется
<b>Имя главного помощника персонажа:</b>	Лев Аслан – 1 балл	Гэндельф – 1 балл	Дамблдор – 1 балл
<b>Имя главного противника персонажа:</b>	Белая Колдунья – 1 балл	Саурон – 1 балл	Воландеморт – 1 балл
<b>Дополнительно имена трех значимых персонажей:</b>	фавн Тумнус – 1 балл, Эдмунд – 1 балл, Питер – 1 балл (для справки: профессор Дигори Керк, Сьюзен)	Арагорн – 1 балл Бильбо Бэггинс – 1 балл Сэм – 1 балл (для справки: Пиппин, Мерри, Саруман, Леголас, Гимли, Боромир)	Рон Уизли – 1 балл, Гермиона Грейнджер – 1 балл, Хагрид – 1 балл
	<b>Максимально 10 баллов</b>	<b>Максимально 10 баллов</b>	<b>Максимально 9 баллов</b>
<b>Максимально за таблицу 29 баллов</b>			

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:
  - a. душный мир полузаброшенных комнат – 1 балл и свежесть и холод заснеженной Нарнии – 1 балл;
  - b. природный свободный мир воды и растений, залитый лунным светом – 1 балл – замкнутое каменистое темное пространство копий Мории – 1 балл,
  - c. обыденная повседневность и суэта вокзала в мире людей – 1 балл – приподнятая взволнованность, необычность и нарядность старинного экспресса – 1 балл

**Максимальная оценка за задание 36 баллов.**

**Максимальная оценка за все задания – 200 баллов**