



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС**

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все выполненные задания – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 80.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 80



Современный тип циркового здания и циркового представления начал складываться в Европе в конце 18-го века. Хотя и в более раннее время в европейской культуре существовали прообразы циркового искусства. Цирк от других зрелищных искусств всегда отличала демонстрация неординарных, необычных навыков, которыми владели артисты: пластическое мастерство и выверенная точность движений у акробатов, гимнастов, эквилибристов; эксцентрика клоунов; умение взаимодействовать с животными наездников и дрессировщиков; ловкость жонглёров; фантазия фокусников. И всё это пёстрое разнообразие жанров объединяется в цирке, концентрируется в коротких ёмких номерах/репризах со своими правилами и эстетикой и демонстрируется в одном представлении в пространстве манежа.

Начиная со второй половины 19-го века и весь 20-й век к цирку приковано внимание представителей других видов искусства: живописи, театра, кино, архитектуры, фотографии. Цирк осмысливается с разных сторон, поворачивается различными гранями. Для кого-то важными оказываются яркость и праздничность циркового представления; для кого-то открывается особый драматизм номеров/реприз, в которых за лёгкостью и изяществом подчас скрываются риск, смертельная опасность и одновременно способность преодолевать страх, менять представления о человеческих возможностях; а для кого-то самым существенным становится образ циркового артиста на арене и вне её.

Посмотреть и подумать, как интерпретируется образ цирка и цирковых артистов художниками, режиссёрами театра и кино, фотографами, предлагают вам задания этого тура олимпиады.

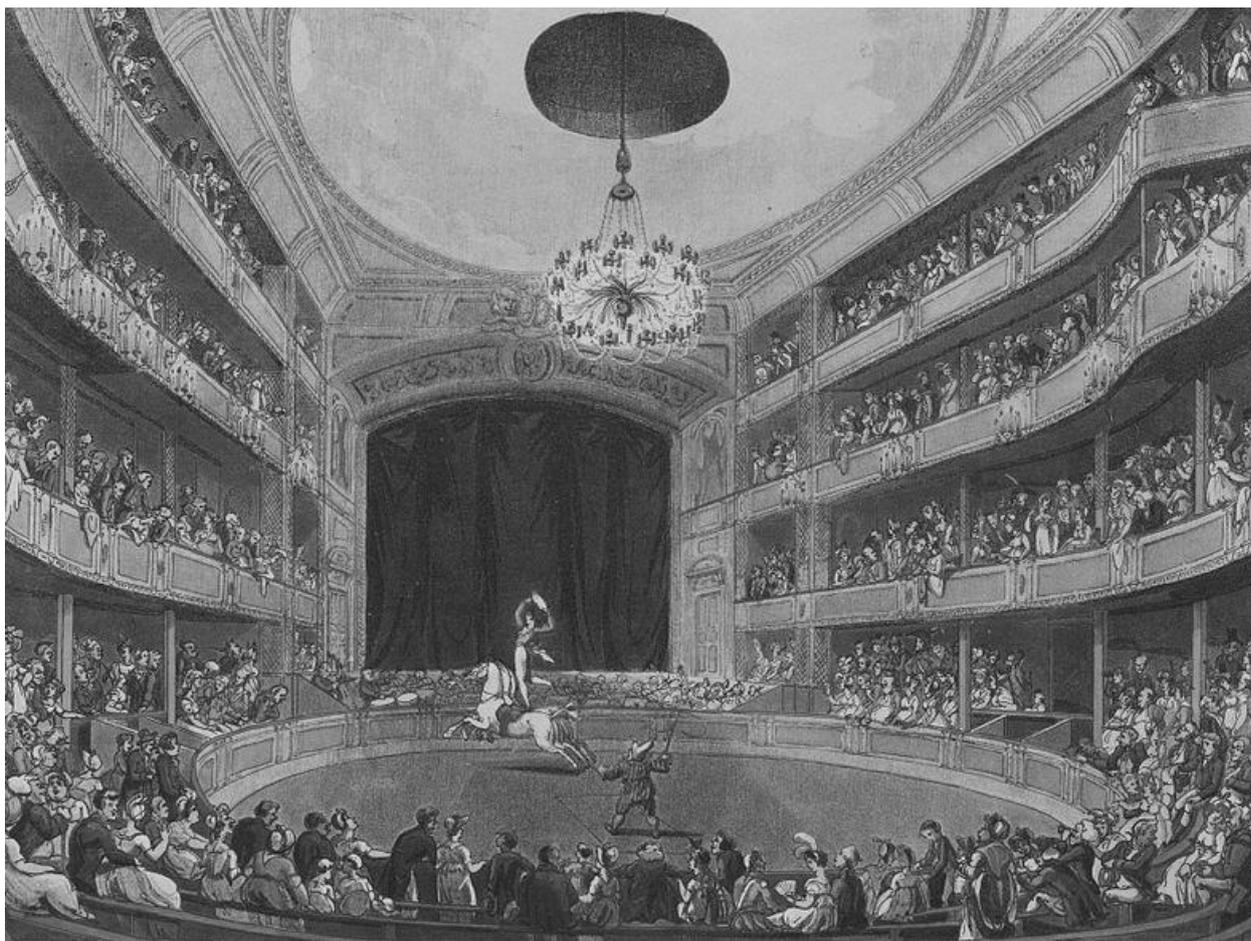


Задание 1 (8 баллов)

В XVIII веке в Европе появляются цирковые шатры – «шапито» – от франц. *chariteau* – «колпак» (шатры до сих пор возводят странствующие цирковые артисты). Начинает формироваться тип современного цирка. В 1773 году английский наездник, бывший кавалерист Филип Астлей открыл первый цирк в Лондоне, потом в Париже и еще в 18 городах Европы. Сам создатель называл строения «амфитеатрами», потом за ними закрепилось название «цирк». Первоначально Астлей хотел открыть школу верховой езды и здесь же устраивать публичные представления, демонстрирующие трюки конной акробатики. Позже в представлениях стали появляться артисты других жанров: клоуны, акробаты, жонглёры, канатоходцы, дрессировщики, музыканты.

А. Посмотрите на гравюру с изображением амфитеатра Филипа Астлея (изображение № 1) и на фотографию еще одного британского сооружения, представленную в задании (изображение № 2).

1.



2.



Какое здание, предназначенное для публичных представлений, изображено на фотографии № 2?

Ответ: театр «Глобус» в Лондоне.

За правильный ответ – **1 балл**.

Что общего и в чём различия (архитектурная композиция; внутреннее устройство) между двумя зданиями разного времени?

За каждое осмысленное и адекватное определение сходства и различия – **1 балл**, всего не более **3 баллов**.

Всего за задание 1А: максимум 4 балла.



Б. В России тип современного цирка начал складываться в XIX веке.

В 1849 г. в Петербурге был построен первый постоянный цирк – Императорский театр-цирк (архитектор А. Кавос). В 1859 году он сгорел, но остов здания сохранился. На его месте был возведён театр (1859–1869 – архитектор А. Кавос). В течение времени здание видоизменялось, перестраивалось. Но и в дошедшем до нас варианте можно разглядеть черты постройки, предназначавшейся для цирка.

Посмотрите на фотографии трёх театральных зданий в Санкт-Петербурге. Какой театр построен на месте сгоревшего цирка? В качестве ответа запишите номер изображения.

Ответ: изображение 2.

Всего за задание 1Б: максимум 1 балл.

1



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс

2



3



В. В 1876-1877 гг. в Санкт-Петербурге на Фонтанке был построен цирк по проекту архитектора В. А. Кенеля – цирк Чинизелли. В этом здании и в наше время располагается цирк – Большой Санкт-Петербургский государственный цирк.

Посмотрите на изображения цирка Чинизелли. Как декорирован фасад здания? Какие персонажи, атрибуты и объекты включены в композицию? Образы и темы каких видов искусств объединены на фасаде? Какие символические смыслы транслирует декоративное решение парадного входа цирка Чинизелли зрителю?

1



Здание Цирка Чинизелли (современный вид)



2



Фасад цирка Чинизелли (в центре скульптура – муза Полигимния,
слева и справа от неё – муза Эвтерпа)

3



Фрагмент фасада цирка Чинизелли





Фрагмент фасада цирка Чинизелли

Варианты ответа: фасад украшен скульптурами (напротив окна в центре муза Полигимния, по бокам два изображения музы Эвтерпы); лепными панно с гирляндами, цирковыми атрибутами, амурами, масками трагедии и комедии; в тимпанах расположены горельефы с изображением головы лошади. В оформлении фасада соединяются образы и темы театрального и циркового искусства. Декоративное решение фасада приоткрывает для зрителя будущее представление с объединением разных жанров и видов искусства. Здесь приведены возможные варианты ответов на вопросы задания. Участник может привести свои варианты ответов.

Всего за задание 1В: максимум **3 балла**.

Всего за задание 1: максимум **8 баллов**.



Задание 2 (15 баллов)

Многие художники XX века обращались к темам и образам циркового искусства. Кого-то привлекали виртуозность и эксцентрика циркового трюка, эстетика, драматизм или юмор номера/репризы, соединение смешного и лирического, кого-то волновала праздничная сторона представления, а кого-то – жизнь артистов вне арены. В этом задании представлены работы французского художника Жоржа Руо (1871–1958), сделанные в разные годы.

1.



«Клоун трагик» (1904)

2.



«Клоун» (1907)



3.



«Клоун трагик» (1911)

4.



«Голова клоуна» (1920)

5.



«Английский клоун» (1937)

6.



«Профиль клоуна» (1940–48)



Выберите из шести представленных работ любые три, всмотритесь в выбранные вами портреты.

А. Охарактеризуйте общий облик, выражение лица, взгляд, настроение, характер героев картин Ж. Руо. Напишите 6 характеристик (используя прилагательные, эпитеты, словосочетания) для каждой выбранной вами работы.

Задание 2 А. За каждое осмысленное и адекватное определение (характеристика общего облика, выражения лица, взгляда, настроения, характера героя) – **0,5 балла**, не более **3 баллов** за описание каждого из трех портретов.

Всего за задание 2А: максимум – **9 баллов**.

Б. Опишите художественные приёмы Ж. Руо, анализируя три выбранных вами портрета. Напишите не менее 4-х определений (используя прилагательные, эпитеты, словосочетания) для каждой выбранной вами работы. Подумайте о композиционном построении, особенностях стиля, о работе с формой и цветом, о характере линий и контуров.

Задание 2Б – за описание художественных приёмов каждого из трёх портретов – **2 балла**.

Всего за задание 2Б: максимум – **6 баллов**.

Всего за задание 2: максимум 15 баллов.



Задание 3 (19 баллов)

В 1917 году в Париже состоялась премьера балета «Парад» (музыка Э. Сати, хореография Л. Мясина, сценография и костюмы П. Пикассо).

В этом балете «парад» – это парад артистов балаганного цирка (китаец, акробаты, цирковая лошадь). В спектакле появлялись и другие герои: два менеджера (американец и француз) и девочка американка, которая зазывала зрителей на представление. Персонажи выходили на сцену, сменяя друг друга, с законченными сценками (танцевальными номерами).

Но в традиционную форму циркового представления помещались непривычная музыка, новые пластические решения, неожиданная сценография и костюмы (например, объёмно кубистические костюмы менеджеров). Также для этого балета П. Пикассо сделал занавес.



Посмотрите на занавес П. Пикассо к балету «Парад». Как художник представляет себе мир цирка? Как структурировано пространство на занавесе? Кто является персонажами занавеса П. Пикассо? На какие группы они делятся? Какими символическими смыслами наполняет своих персонажей и их действия художник?

Какой образ цирка создает П. Пикассо на занавесе к балету «Парад»? В качестве ответа напишите небольшой текст объёмом 10–12 предложений.



Критерии оценки рассуждения:

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	9 баллов
Умение подтверждать свои наблюдения уместными ссылками на источник	6 баллов
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	2 балла
Логика и связность рассуждения	2 балла

Всего за задание 3: максимум 19 баллов.

Задание 4 (38 баллов)

Выберите **ОДИН** из предложенных вариантов задания

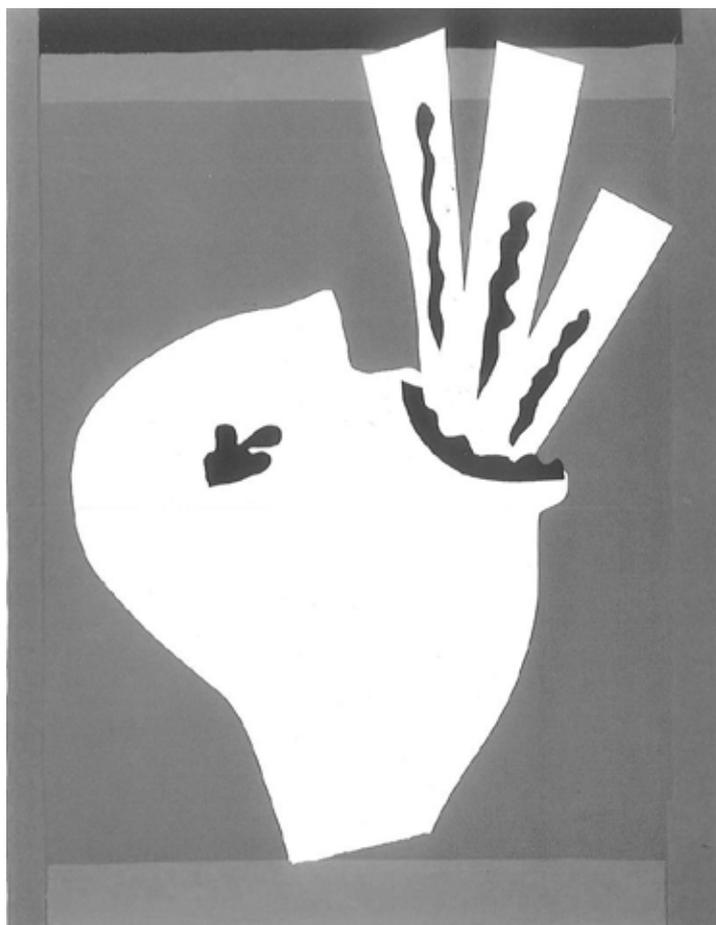
Вариант 1

Впечатления, связанные с цирковым искусством, побуждали художников XX века создавать не только живописные и театральные произведения, но и придумывать книги. Французский художественный критик, издатель журнала и книг о современном искусстве Эжен Териад выпустил четыре книги с литографиями знаменитых художников, посвящёнными цирку: в 1943 году – книгу Жоржа Руо «Дивертисмент», в 1947 году – «Джаз» Анри Матисса, в 1950 – «Цирк» Фернана Леже, в 1967 году – «Цирк» Марка Шагала.

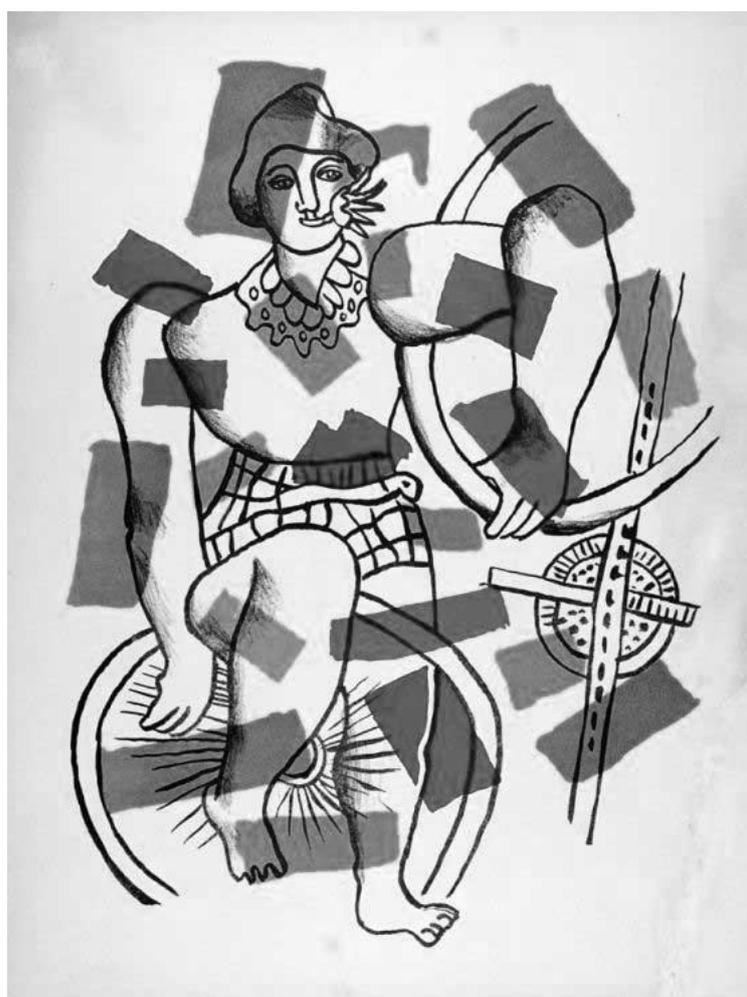
В этом задании вам предстоит сравнить несколько листов из книги А. Матисса «Джаз» и книги «Цирк» Фернана Леже. Иллюстрации А. Матисса – это не только литографии из книги, но и работы, выполненные в технике аппликации (1943). (В книге А. Матисса есть работы не связанные с темой цирка.)

Иллюстрации А. Матисса из книги «Джаз»





Иллюстрации Ф. Леже из книги «Цирк»





- Как художники работают с плоскостью листа?
- Как выбранная художником техника и выразительные приёмы соотносятся с темой цирка?
- Какие особенности композиции есть в работах А. Матисса, а какие – у Ф. Леже? Обратите внимание на характер линий, форму, цветовое решение.
- Чем отличается изображение цирковых артистов А. Матисса от изображения артистов Ф. Леже? Что важно в цирке для А. Матисса, а что для Ф. Леже?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое связное рассуждение (200-250 слов¹) **«Образ цирка в работах А. Матисса и Ф. Леже»**.

Вариант 2

1954 году итальянский режиссер Федерико Феллини снял фильм «Дорога» (ит. LaStrada). В центре фильма три персонажа: девушка Джельсомина (Джульетта Мазина), силач Дзампанó (Энтони Куинн) и цирковой артист Матто (Ричард Бесхарт).

Бродячий циркач Дзампано переезжает с места на место, и показывает публике номер с разрыванием цепи на груди. В качестве ассистентки для номера он покупает у бедной женщины дочь по имени Джельсомина. И она начинает выступать вместе с Дзампано.

Джельсомина впервые видит Матто на городской площади, выступающего с акробатическими трюками на канате. Спустя некоторое время все герои встречаются в Риме – в шапито странствующего цирка. Матто посмеивается над Дзампано, вмешивается с шутками в его номер. Хозяин шапито отказывается дальше работать и с одним, и с другим артистом. Они снова должны работать сами по себе. Но пути героев вновь пересекаются. И эта встреча становится драматической кульминацией фильма, которая определяет сюжетное продолжение и финал картины.

В этом задании вам предстоит посмотреть три фрагмента фильма «Дорога», связанные с цирком. В первом эпизоде Дзампано учит Джельсомину объявлять номер и играть на барабане и трубе. Второй эпизод – выступление на улице Дзампано и Джельсомины. А третий фрагмент – Джельсомина смотрит номер Матто на канате.

Просмотрите фрагменты фильма.

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.



Как в фильме Ф. Феллини выглядит послевоенная Италия? В каком пространстве выступают циркачи? Кто зрители их представлений? Как зрители воспринимают номера/репризы?

- Как сочинены костюмы артистов: Джельсомины, Матто и Дзампано? Какие символические значения связаны с костюмами каждого из героев? Какой грим в цирковых номерах у Джельсомины и Матто?
- Можно ли к определённому цирковому жанру отнести номер Матто, выступления Джельсомины, номер Дзампано? Как режиссёр фильма представляет талантливое цирковое выступление? Как сняты номера/репризы? Подумайте о композиции, свете, ракурсе, точках съёмки.
- Чем отличаются сценки Джельсомины? Как героиня двигается в пантомимах? Как воспринимает музыку (музыку к фильму написал композитор Нино Рота)? Каким образом Джельсомина реагирует на происходящее? Обратите внимание на эмоции и поведение героини, на мимическое мастерство актрисы, на пластику. Подумайте о портретах героини.

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое связное рассуждение (200-250 слов²) на тему «**Образ Джельсомины в эпизодах фильма Ф. Феллини "Дорога"**».

Кадры из фильма Ф. Феллини «Дорога»



² Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.











КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 16. Шкала оценок: 0-6-11-16.

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы;
- избегать фактических ошибок;
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0-3-6-9.

С. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0-2-5-9.

Д. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 4. Шкала оценок: 0-1-3-4.

Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьезно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов

Всего за задание 3: максимум 38 баллов.



ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

