

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2018–2019 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

7 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- для выполнения заданий, содержащих иллюстрации, у Вас должны быть распечатанные цветные изображения и/или возможность посмотреть видеопрезентацию;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

В Европе интерес к Китаю начался с увлечения фарфором, а затем распространился на китайское искусство в целом. Увлечение привело к тому, что европейские мастера стали создавать архитектуру, интерьеры, произведения декоративно-прикладного искусства, варьируя темы и стилистические приемы китайского искусства.

В китайском искусстве европейцев поражала тонкая работа с цветом (небольшое количество изысканных цветов и их сочетания), рисунок, складывающийся в причудливый орнамент (узор), близость живописи и каллиграфии, часто возникающая фрагментарность композиций, необычное структурирование пространства листа, в котором фон остаётся свободным, незаполненным, а временами удивляла, напротив, избыточность изображения и ещё необычная работа с масштабами и пропорциями, уникальные архитектурные формы и конструкции, и, конечно, диковинные персонажи.

Но Китай во многом оставался далёкой экзотической страной. А европейские авторы воплощали свои фантазии о Китае (в изобразительном искусстве, в архитектуре, в литературе и в театре). Возникший в конце XVII века интерес к Китаю существует и до сегодняшнего дня. Посмотреть, как европейские художники осмысляют искусство Китая, предлагают Вам задания этого тура олимпиады.

Задание 1 (10 баллов)

В задании собраны произведения разных искусств. Часть из них – произведения китайской архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства, а часть создана в Европе и представляет явление «шинуазри» – то фантазийное увлечение китайской культурой, которое охватило Европу с конца 17 века. Разделите памятники, представленные на фотографиях, на две группы: произведения китайского искусства и европейские вещи в китайском стиле. Впишите номера изображений в соответствующую графу таблицы.

1



2

2



3



3

4



5



4

6



7



8



5

9



10



Таблица для записи ответов:

| Китай | Европа |
|----------------|---------------|
| 1, 3, 5, 8, 10 | 2, 4, 6, 7, 9 |

За каждый правильный ответ – 1 балл

Всего за задание 1 – максимум 10 баллов.

Задание 2 (20 баллов)

Во второй половине XVIII века в Европе и России был построен целый ряд парковых павильонов в китайском вкусе. Они предназначались для увеселения и не предполагали тщательного подражания китайским постройкам или глубокого проникновения в принципы восточной архитектуры. В них одновременно отражалось и фантазийное представление о Китае, и подлинное знание. К постройкам в китайском вкусе проявляли интерес монархи, во многом определившие Век Просвещения, – Фридрих Великий и Екатерина II.

В 1755–1764 годах по заказу и при участии прусского императора в загородной резиденции Сан-Суси был построен Китайский чайный павильон, а двадцать лет спустя по приказу русской императрицы начинается строительство Китайской деревни Царского Села.

Посмотрите на фотографии этих построек, представленные в задании. Подумайте, как сочетаются в них черты китайской и европейской архитектуры. Обратите внимание на планировку, архитектурные формы и элементы (окна, проёмы, опоры, крыши и т. д.), скульптурный декор и цвет сооружений. В качестве ответа напишите небольшой связный текст на тему «Китайское и европейское в Чайном павильоне в Сан-Суси и Китайской деревне Царского Села». Рекомендуемый объём 10–15 предложений.

Чайный павильон в Сан-Суси. (архитектор И.Г. Бюринг, 1755–1764)

Чайный павильон. Вид сверху



Чайный павильон. Общий вид



Чайный павильон. Фрагмент



Китайская деревня Царского Села.
(архитекторы Ч. Камерон, А. Ринальди, конец 1780-начало 1790 гг.)
Китайская деревня. Общий вид



Китайская деревня. Ворота



Китайская деревня. Центральный павильон



Критерии оценки аргументации

| | |
|---|-----------------|
| Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы | 8 баллов |
| Умение обобщать проанализированный материал и делать выводы | 4 балла |
| Обоснованные культурные ассоциации | 4 балла |
| Логика и связность рассуждения | 2 балла |
| Корректное использование понятийного аппарата и терминов | 2 балла |

Всего за задание 2 – максимум 20 баллов.

Задание 3 (30 баллов)

«Соловей»

Сказка «Соловей» Ганса Христиана Андерсена была написана в 1843 году, это фантастическая история, место действия которой – экзотический для Андерсена и его читателей Китай. Главная тема сказки – это столкновение живого творчества и механического искусства. В начале XX века сюжет сказки и её скрытый символический смысл оказался интересен сразу нескольким мастерам. Книжный график Георгий Нарбут создал серию иллюстраций для отдельного издания сказки в 1912 году, а театральным художником Александр Бенуа работал над декорациями и костюмами к оперному спектаклю по мотивам сказки в 1914 году.

Внимательно прочтите фрагмент сказки, рассмотрите иллюстрации Нарбута и эскизы декораций Бенуа. Подумайте над следующими вопросами.

- Как в тексте сказки Андерсена изображается пространство? Какие предметы и объекты упомянуты в тексте?
- Какие эпитеты выбраны для характеристики дворца императора и сада вокруг него? Какое общее ощущение возникает от Китая после прочтения фрагмента из сказки?
- В какое настроение погружает читателя этот текст?
- Посмотрите на иллюстрации Г. Нарбута и эскизы А. Бенуа – как переданы в них внутреннее убранство дворца и пространство вокруг него? На что похожи силуэты зданий?
- Каким способом каждый из художников подчёркивает «китайское» в изображении? Какие детали помогают нам идентифицировать героев и постройки как китайские?
- В чём сходство, а в чём различие трактовок пространства у Нарбута и Бенуа?

Опираясь на эти вопросы, материал предыдущих заданий и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов) на тему «Китай в иллюстрациях Г. Нарбута и эскизах А. Бенуа».

Ганс Христиан Андерсен. «Соловей» (фрагмент)

В Китае, как ты знаешь, и сам император и все его подданные – китайцы.

Дело было давно, но потому-то и стоит о нём послушать, пока оно не забудется совсем! В целом мире не нашлось бы дворца лучше императорского; он весь был из драгоценного фарфора, зато такой хрупкий, что страшно было до него дотронуться. В саду росли чудеснейшие цветы; к самым лучшим из них были привязаны серебряные колокольчики; звон их должен был обращать на цветы внимание каждого прохожего. Вот как тонко

было придумано! Сад тянулся далеко-далеко, так далеко, что и сам садовник не знал, где он кончается. Из сада можно было попасть прямо в густой лес; в чаще его таились глубокие озёра, и доходил он до самого синего моря. Корабли проплывали под нависшими над водой вершинами деревьев, и в ветвях их жил соловей, который пел так чудесно, что его заслушивался, забывая о своем неводе, даже бедный, удрученный заботами рыбак. «Господи, как хорошо!» – вырывалось наконец у рыбака, но потом бедняк опять принимался за своё дело и забывал о соловье, на следующую ночь снова заслушивался его и снова повторял то же самое: «Господи, как хорошо!» Со всех концов света стекались в столицу императора путешественники; все они дивились на великолепный дворец и на сад, но, услышав соловья, говорили: «Вот это лучше всего!»

Возвращаясь домой, путешественники рассказывали обо всём виденном; учёные описывали столицу, дворец и сад императора, но не забывали упомянуть и о соловье и даже ставили его выше всего; поэты слагали в честь крылатого певца, жившего в лесу, на берегу синего моря, чудеснейшие стихи.

Книги расходились по всему свету, и вот некоторые из них дошли и до самого императора. Он восседал в своем золотом кресле, читал-читал и поминутно кивал головой – ему очень приятно было читать похвалы своей столице, дворцу и саду. «Но соловей лучше всего!» – стояло в книге.

– Что такое? – удивился император. – Соловей? А я ведь и не знаю его! Как? В моем государстве и даже в моем собственном саду живёт такая удивительная птица, а я ни разу и не слышал о ней! Пришлось вычитать о ней из книг!

И он позвал к себе первого из своих приближенных; а тот напускал на себя такую важность, что, если кто-нибудь из людей попроче осмеливался заговорить с ним или спросить его о чём-нибудь, отвечал только: "Пф!" – а это ведь ровно ничего не означает.

– Оказывается, у нас здесь есть замечательная птица, по имени соловей. Ее считают главной достопримечательностью моего великого государства! – сказал император. – Почему же мне ни разу не доложили о ней?

– Я даже и не слышал о ней! – отвечал первый приближённый. – Она никогда не была представлена ко двору!

– Я желаю, чтобы она была здесь и пела предо мною сегодня же вечером! – сказал император. – Весь свет знает, что у меня есть, а сам я не знаю!

– И не слыхивал о такой птице! – повторил первый приближённый. – Но я разыщу её!

Легко сказать! А где её разыщешь?

Первый приближённый императора бегал вверх и вниз по лестницам, по залам и коридорам, но никто из встречных, к кому он ни обращался с расспросами, и не слыхивал о соловье. Первый приближённый вернулся к императору и доложил, что соловья-де, верно, выдумали книжные сочинители.

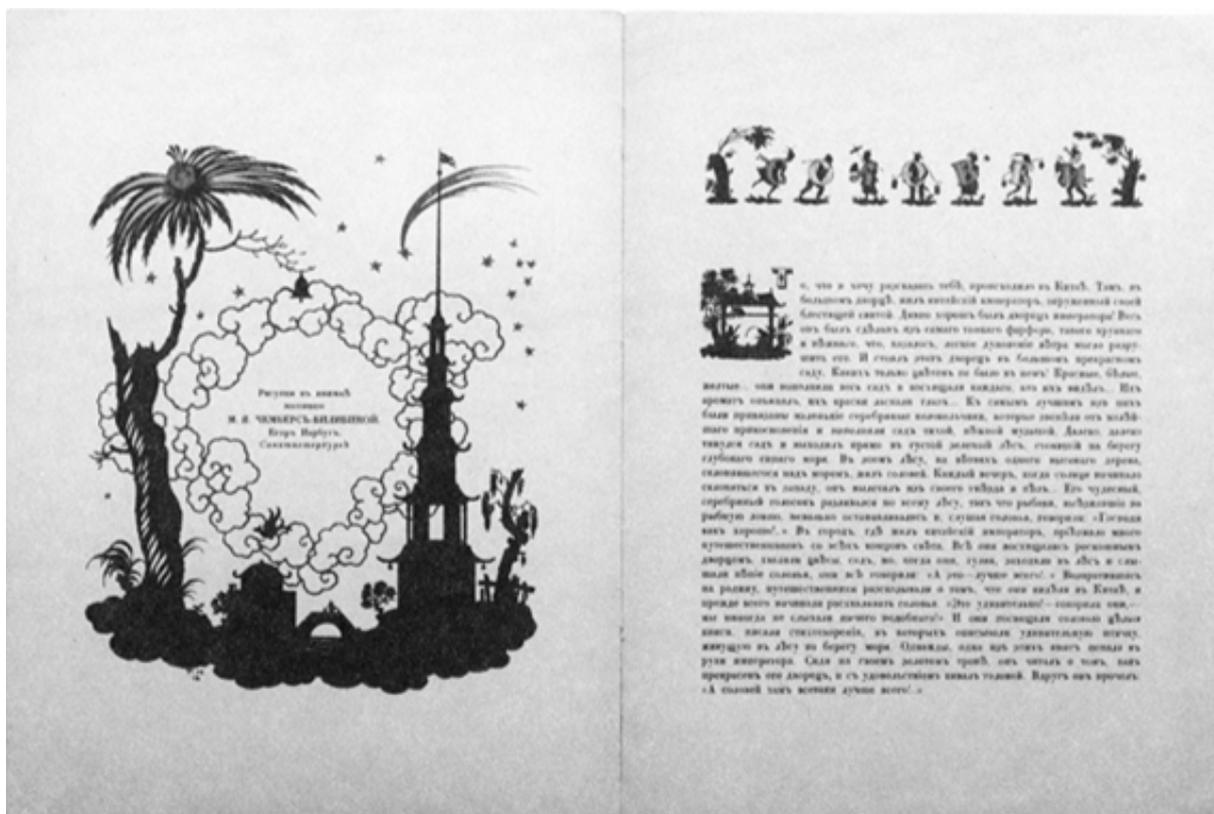
– Ваше величество не должны верить всему, что пишут в книгах: всё это одни выдумки, так сказать черная магия!..

Но ведь эта книга прислана мне самим могущественным императором Японии, и в ней не может быть неправды! Я хочу слышать соловья! Он должен быть здесь сегодня же вечером! Я объявляю ему мое высочайшее благоволение! Если же его не будет здесь в назначенное время, я прикажу после ужина всех придворных бить палками по животу!

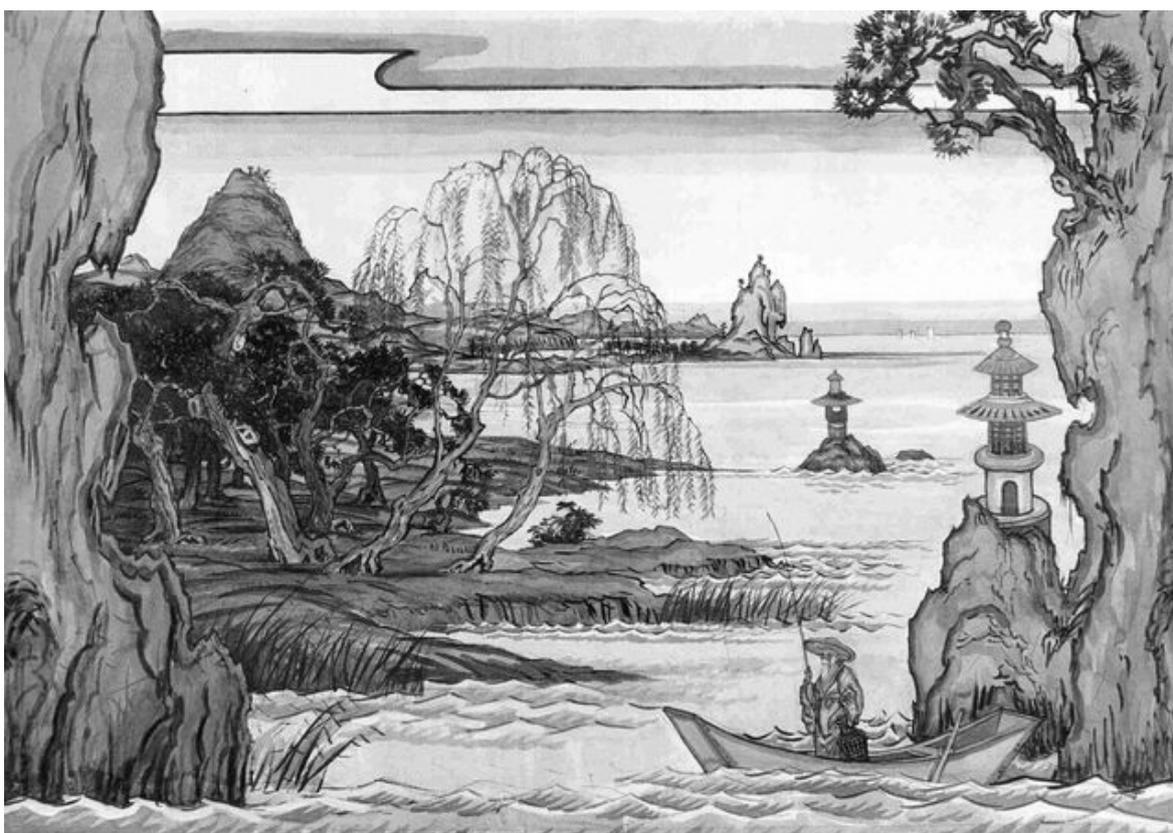
– Тзинг-пе! – сказал первый приближённый и опять забегал вверх и вниз по лестницам, по коридорам и залам; с ним бегала и добрая половина придворных, – никому не хотелось отведать палок. У всех на языке был один вопрос: что это за соловей, которого знает весь свет, а при дворе ни одна душа не знает.

(перевод А.В. Ганзен)

Иллюстрации Георгия Нарбута к сказке «Соловей»



А. Бенуа. Эскизы декораций к опере «Соловей»



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Шкала оценок: 0–6–12–18.

Всего по критерию А – максимум 18 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Шкала оценок: 0–3–5–8.

Всего по критерию В – максимум 8 баллов.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0–2–3–4.

Всего по критерию С – максимум 4 балла.

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 3 – максимум 30 баллов.

ПОЯСНЕНИЕ К ШКАЛЕ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

МАКСИМУМ ЗА РАБОТУ – 60 БАЛЛОВ.