

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2018–2019 учебный год

Региональный этап

9 класс

Задание №1 (10 баллов)

1.1. На хронологической линейке расставьте события из списка, приведённого ниже. Впишите номера событий в соответствующий отрезок линейки в Листе ответов. Какие события останутся вне предложенной хронологии? Впишите их под линейкой в соответствующую графу *Листа ответов*.

1820 _____ 1830 _____ 1837 _____ 1846

1. А.С. Пушкин завершает работу над трагедией «Борис Годунов».
2. Опубликована «Илиада» в переводе Н.И. Гнедича.
3. А.С. Пушкин начинает издание журнала «Современник».
4. Происходит встреча А.С. Пушкина с гробом А.С. Грибоедова на горной дороге, описанная в «Путешествии в Арзрум».
5. Петербургскую премьеру «Ревизора» Н.В. Гоголя посещает император Николай I.
6. О.А. Кипренский завершает работу над портретом В.А. Жуковского.
7. И.А. Гончаров пишет статью о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» – «Мильон терзаний».
8. Опубликованы статьи В.Г. Белинского о стихотворениях М.Ю. Лермонтова и романе «Герой нашего времени».

1.2. В приведённые цитаты из стихотворных произведений А.С. Пушкина вставьте пропущенные литературоведческие термины. Вписывать нужные понятия необходимо в *Лист ответов*.

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый ,
И руку жмет — и запылал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный мне надоел:

Им пишет всякий. Мальчикам в забаву

Пора б его оставить. Я хотел

Давным-давно приняться за

1.3. Из предложенного ниже списка прилагательных выберите те определения, которые наиболее точно соответствуют поэтике В.А. Жуковского и контексту приведённого стихотворения, впишите их в *Лист ответов* в нужные строки.

Снова лес и дол покрыл

Блеск твой:

Он мне душу растворил

.....тишиной.

Ты блеснул. И просветлел

Тихо луг:

Так улыбкой наш удел

Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет

Отозвались мне,

И минувшего привет

Слышу в тишине.

Список определений: веселый, колючий, туманный, долгий, мокрый, сладкий, темный, пестрый.

Задание №2 (55 баллов)

Дайте развёрнутый, точный, подробный, аргументированный примерами из текста ответ на вопрос (выберите только ОДНО произведение для работы – либо прозаическое, либо поэтическое). При оценивании ответа учитывается ясность и детальность аргументации, логичность рассуждения и его вписанность в литературный и культурный контекст, уместность использования литературоведческих терминов, речевое оформление.

2.1. Прочитайте рассказ В.М. Шукшина «Боря» и ответьте на вопрос: «Что вызывает интерес повествователя к Боре и как заглавный герой соотносён с остальными персонажами?»

Василий Шукшин

Боря

В палату привели новенького. Здоровенный парень, полный, даже с брюшком, красивый, лет двадцати семи, но с разумом двухлетнего ребенка. Он сразу с порога заулыбался и всем громко сказал:

– Пивет, пивет!

Многие, кто лежал тут уже не первый раз, знали этого парня. Боря. Живет у базара с отцом и матерью, в воскресные дни, когда народу на базаре много, открывает окно и лает на людей, не зло лает – весело. Он вообще добрый.

– Пивет, Боря, пивет! Ты зачем сюда? Чего опять натворил?

Няня, устраивая Боре постель, рассказывает:

– Матерю с отцом разогнал наш Боря.

– Ты што же это, Боря?! Мать с отцом побил?

Боря зажмуривает глаза и энергично трясёт головой:

– Босе не бу, не бу, не бу!.. – больше не будет.

– За што он их?

– Розу не купили! Стал просить матерю – купи ему розу, и всё.

– Босе не бу, не бу!

– Ложись теперь и лежи. «Не бу!»

– А мама пидёт? – пугается Боря, когда няня уходит.

– Мама пидёт, пидёт, – успокаивают его больные. – Сам разогнал, а теперь – мама.

В палате стало несколько оживлённее. С дурачками, я заметил, много легче, интереснее, чем с каким-нибудь умницей, у которого из головы не идёт, что он – умница. И ещё: дурачки, сколько я их видел, всегда почти люди добрые, и их жалко, и неизбежно тянет пофилософствовать. Чтоб не философствовать в конце – это всегда плохо, – скажу теперь, какими примерно мыслями я закончил свои наблюдения за Борей (сказать всё-таки охота). Я думал: «Что же жизнь – комедия или трагедия?» Несколько красиво написалось, но мысль по-серьёзному уперлась сюда; комедия или тихая, жуткая трагедия, в которой все мы – от Наполеона до Бори – неуклюжие, тупые актёры, особенно Наполеон со скрещёнными руками и треуголкой. Зря всё-таки воскликнули: «Не жалеть надо человека!..» Это тоже – от неловкой, весьма горделивой позы. Уважать – да. Только ведь

уважение – это дело наживное, приходит с культурой. Жалость – это выше нас, мудрее наших библиотек... Мать – самое уважаемое, что ни есть в жизни, самое родное – вся состоит из жалости. Она любит свое дитя, уважает, ревнует, хочет ему добра – много всякого, но неизменно, всю жизнь – жалеет. Тут Природа распорядилась за нас. Отними-ка у неё жалость, оставь ей высшее образование, умение воспитывать, уважение... Оставь ей всё, а отними жалость, и жизнь в три недели превратится во всесветный бардак. Отчего народ поднимается весь в гнев, когда на пороге враг? Оттого, что всем жалко всех матерей, детей, род землю. Жалко! Можете не соглашаться, только и я знаю – и про святой долг, и про честь, и достоинство, и т.п. Но ещё – в огромной мере – жалко.

Ну, самая пора вернуться к Боре. Я не специально наблюдал за ним, но думал о нём много. Целыми днями в палате, в коридоре только и слышалось:

– Пиве-ет! А мама?.. Пидёт?

– Придёт, Боря, придёт, куда она денется. Пусть хоть маленько отдохнёт от тебя.

Боря смеётся, счастливый, что мама придёт.

– Атобус, атобус?.. Да?

– На автобусе, да.

Даже когда мы отходим ко сну, Боря всё спрашивает:

– Мама пидёт?

Он никому не надоедает. Уколы переносит стойко, только сильно жмурится и изумлённо говорит:

– Больно!

И потом с восторгом всем говорит, что было больно.

Над ним не смеются, охотно отвечают, что мама «придёт, придёт» – больше, сложнее Боря спрашивать не умеет.

Один раз я провёл, как я теперь понимаю, тоже довольно неуклюжий эксперимент. Боря сидел на скамеечке во дворе... Я подсел рядом, позвал:

– Боря.

Боря повернулся ко мне, а я стал внимательно глядеть ему в глаза. Долго глядел... Я хотел понять: есть ли там хоть искра разума или он угас давно, совсем? Боря тоже глядел на меня. И я не наткнулся – как это бывает с людьми здоровыми – ни на какую мысль, которую бы я прочёл в его глазах, ни на какой молчаливый вопрос, ни на какое недоумение, на что мы, смотрящие здоровым в глаза, немедленно тоже молча отвечаем – недоумением, презрением, вызывающим: «Ну?» В глазах Бори всеобъемлющая, спокойная доброжелательность, какая бывает у мудрых стариков. Мне стало не по себе.

– Мама пидёт, – сказал я, и стало совсем стыдно. А встать и уйти сразу – тоже стыдно.

– Мама пидёт? Да? – Боря засмеялся, счастливый.

– Пидёт мама, пидёт, – я оглянулся – не наблюдает ли кто за мной? Это было бы ужасно. У всех как-то это легко, походя получается. «Мама пидёт, Боря! Пидёт». И всё. И идут по своим делам – курить, умываться, пить лекарство. Я сидел на скамеечке, точно прирос к ней, не отваживался ещё раз сказать: «Мама пидёт». И уйти тоже не мог – мне казалось, что услышу – самое оскорбительное, самое уничтожающее, что есть в запасе у человека, – смех в спину себе.

– Атобус? Да?

– Да, да – на автобусе приедет, – говорил я и отводил глаза в сторону.

– Пивет! – воскликнул Боря и пожал мне руку. Хоть умри, мне казалось, что он издевается надо мной. Я встал и ушёл в палату. И потом незаметно следил за Борей – не смеётся ли он, глядя на меня со своей кровати. Надо осторожней с этим народом.

Боря умеет подолгу неподвижно сидеть на скамеечке... Сидит, задумчиво смотрит перед собой. Я в такие минуты гляжу на него со стороны и упорно думаю: неужели он злиться умеет? Устроил же скандалевич дома из-за того, что ему не купили розу. Расплакался, начал стулья кидать, мать подвернулась – мать толкнул, отца... Тогда почему же он – недоумок? Это вполне разумное решение вопроса: вымещать на близких досаду, мы все так делаем. Или он не понимает, что сделал? Досаду чувствует, а обиду как следует причинить не умеет...

В соседней палате объявился некий псих с длинными руками, узколобый. Я боюсь чиновников, продавцов и вот таких, как этот горилла. А они каким-то чутьём угадывают, кто их боится. Однажды один чиновник снисходительно, чуть грустно улыбаясь, часа два рассказывал мне, как ему сюда вот, в шею, угодила кулацкая пуля... «Хорошо, что рикошетом, а то бы... Так что если думают, что мы только за столами сидеть умеем, то...» И я напрягался изо всех сил, всячески показывал, что верю ему, что мне очень интересно всё это.

Горилла сразу же, как пришёл, заарканил меня в коридоре и долго, бурно рассказывал, как он врезал теще, соседу, жене... Что у него паспорт в милиции. «Я пацан с весёлой душой, я не люблю, когда они начинают мне...»

Как-то горилла зашёл в нашу палату, хохочет.

– Этот, дурак ваш... дал ему сигарету: ешь, говорю, сладкая. Всю съел!

Мы молчали. Когда вот так вот является хам, крупный хам, и говорит со смехом, что он только что сделал гадость, то всем становится горько. И молчат. Молчат потому, что

разговаривать бесполезно. Тут надо сразу бить табуреткой по голове – единственный способ сказать хаму, что он сделал нехорошо. Но возню тут, в палате, с ним никто не собирается затевать. Он бы с удовольствием затеял. Один преждевременный старичок, осведомитель по склонности души, пошёл к сестре и рассказал, что «пацан с весёлой душой» заставил Борю съесть сигарету. Сестра нашла «пацана» и стала отчитывать. «Пацан» обругал её матом. Сестра – к врачу. Распоряжение врача: выписать за нарушение режима.

«Пацан» уходил из больницы, когда все были во дворе.

– До свиданья, урки с мыльного завода! – громко попрощался он. И засмеялся. Не знаю, не стану утверждать, но, по-моему, наши самые далёкие предки очень много смеялись.

Больница наша – за городом, до автобуса идти километра два леском. Четверо, кто полегче на ногу и понадёжней в плечах, поднялись и пошли наперерез «пацану с весёлой душой».

Через минут двадцать они вернулись, слегка драные, но довольные. У одного надолго, наверно, зажмурился левый глаз.

Четверо негромко делились впечатлениями.

– Здоровый!..

– Орал?

– Матерился. Права качать начал, рубашку на себе порвал, доказывал, что он блатной.

На крыльце появляется Боря и к кому-то опять бросается с протянутой рукой.

– Пиве-ет!

– Пивет, Боря, пивет.

– А мама пидёт?

– Пидёт, пидёт.

Жарко. Хоть бы маленький ветерок, хоть бы как-нибудь расколыхать этот душный покой... Скорей бы отсюда – куда-нибудь!

1973

2.2. Прочитайте стихотворение Б.Б. Рыжого «Трубач и осень» и ответьте на вопрос: *«Какова роль музыкальных и архитектурных образов в поэтическом диалоге и кто его ведёт?»*

Трубач и осень

Полы шляпы висели, как уши слона.
А на небе горела луна.
На причале трубач нам с тобою играл –
словно хобот, трубу подымал.
Я сказал: посмотри, как он низко берёт,
и из музыки город встаёт.
Арки, лестницы, лица, дома и мосты –
неужели не чувствуешь ты?

Ты сказала: я чувствую город в груди –
арки, люди, дома и дожди.
Ты сказала: как только он кончит играть,
всё исчезнет, исчезнет опять.
О, скажи мне, зачем я его не держал,
не просил, чтоб он дальше играл?
И трубач удалялся – печален, как слон.
Мы стояли у пасмурных волн.

И висели всю ночь напролёт фонари.
Говори же со мной, говори.
Но настало туманное утро, и вдруг
всё бесформенным стало вокруг –
арки, лестницы, лица, дома и мосты.
И дожди, и речные цветы.
Это таял наш город и тёк по рукам –
навсегда, навсегда – по щекам.

И теперь не понять, разобрать нету сил,
кто за музыку эту платил
жизнью, смертью, разлукой, туманной строкой,
кто стоял и стоял над рекой.
Ты? – спрошу тебя. – Нет. Я? – спрошу себя. – Нет.

Только бледный и траурный свет
остаётся – уныл, вроде долгого сна,
и тяжёл, словно выдох слона.

1994

Задание №3 (25 баллов)

В школах литературного мастерства важное место отводится освоению «техники» письма – умению пользоваться разными сюжетными, композиционными, речевыми приёмами. Хорошо развивает писательские навыки такое упражнение, как стилизация. Подготовьте для слушателей школы «рецепт»: «Как написать оду в творческой манере Г.Р. Державина?» В 4-5 пунктах инструкции коротко, чётко (помните, что вы пишете для начинающих) объясните, как выбрать тему, выстроить текст, какими словами-«сигналами» подчеркнуть его принадлежность к заданному жанру.

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 _____ 1830 _____ 1837 _____ 1846

Вне хронологической линейки:

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый,
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск твой:
Он мне душу растворил
.....тишиной.

Ты блеснул. И просветлел
Тихо луг:
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	
Задание 1.2	3	
Задание 1.3	3	
Итого:	10	

Подписи проверяющих _____
