



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2018–2019 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

**Задания, ответы и критерии оценивания**

**I. [40 баллов] ПАРОДИЯ и ПРАВДА.**

1. [5 баллов] Дайте определение пародии.
2. [15 баллов] Перед вами фрагменты трёх стихотворений. Одно из них представляет пародию на другие. Определите, какой из трёх текстов пародийный. Докажите своё мнение в небольшом рассуждении, анализируя тематику и стилистику текстов.
3. [5 баллов] Предположите пародируемого автора и/или эпоху, в которую сочинены тексты.
4. [15 баллов] Сочините небольшое (4–10 строк) стихотворение о стихах или о любви в стиле эпохи, используя размер прочитанных стихотворений.

А. ...Беспощадна моя дорога,  
Она меня к смерти ведёт.  
Но люблю я себя, как Бога, –  
Любовь мою душу спасёт.

Если я на пути устану,  
Начну малодушно роптать,  
Если я на себя восстану  
И счастья осмелюсь желать, –

Не покинь меня без возврата  
В туманные, трудные дни.  
Умоляю, слабого брата  
Утешь, пожалей, обмани.

Мы с тобою единственно близки,  
Мы оба идём на восток.  
Небеса злорадны и низки,  
Но я верю – дух наш высок.

Б. Я знаю удовольствие смерти,  
Но ещё пожить хочу.  
Мне новое платье примерьте  
С крылышками – и я улечу.  
Я дорогой иду непрохожей,  
Но знаю, дух мой высок,  
Мы с тобой, о Боже, похожи,

За что же ко мне Ты строг!  
Я боюсь удовольствий смерти,  
Жить, о жить я хочу!  
С крылышками мне платье примерьте,  
И, дрожа, я отдамся лучу.

**В.** О, ночному часу не верьте!  
Он исполнен злой красоты.  
В этот час люди близки к смерти,  
Только странно живы цветы.

Тёмны, тёплы тихие стены,  
И давно камин без огня...  
И я жду от цветов измены, –  
Ненавидят цветы меня.

Среди них мне жарко, тревожно,  
Аромат их душен и смел, –  
Но уйти от них невозможно,  
Но нельзя избежать их стрел.

### Ответ

1. Слово *пародия* в переводе с греческого означает «*песня наоборот*». Приводим определение пародии из «Словаря литературоведческих терминов» С.П. Белокуровой: «юмористическое или сатирическое подражание литературному произведению с целью его вышучивания, осмеяния. Известны П. как на отдельные художественные произведения или явления литературы, так и на творчество писателя в целом. Цель П. – “передразнивание” оригинала с целью приземлить его, высмеять.

*Ср.* определение в «Поэтическом словаре» А.Б. Квятковского: «жанр критико-сатирической литературы, основанный на комическом воспроизведении и высмеивании стилистических приёмов какого-либо писателя, на карикатурном подчёркивании и утрировке особенностей его писательской манеры».

2. Пародийный текст – текст Б. Стихотворение пародирует поэзию декадентов с её мотивами смерти, мистической связи с небом, жизни как обмана, обращения к Богу. Декадентов интересует бытие между жизнью и смертью; духовное начало героя сравнивается с ангельским бытием. В пародии образ ангела снижен: героине нужно примерить «платье с крылышками», она рядится в маскарадный костюм ангела. Декаденты особо относятся к смерти: для их лирики она одинаково желанна и невозможна, поскольку уже изведена (*ср.* в другом стихотворении: «Я помню, конца мы искали порою, / И ждали, и верили смертной надежде.../ Но смерть оказалась такой же пустою, / И так же мне скучно, как было и прежде»). Пародия говорит об «удовольствиях» смерти:

форма множественного числа предполагает, во-первых, многократность «умираний», во-вторых, переводит духовное в план телесного, бытового. Пародия подчёркивает женское начало героини («платье», «отдамся»), между тем как оригиналы подчёркнуто бесполоы или говорят о «брате». Спародирован и размер стихотворения – оригиналы представляют собой становящийся модным в то время дольник, в пародии число безударных между ударными увеличено («знаю удовольствие смерти» «с крылышками и я улечу»).

3. Эпоха – конец XIX века. Текст Б (1900?) – пародия В.Я. Брюсова на стихи З.Н. Гиппиус, а тексты А и В – фрагменты стихотворений З.Н. Гиппиус (1894). Известно, что Гиппиус часто писала стихи от мужского лица.

### Пункты 1–3

Критерии оценивания	Баллы
Определение пародии: названы основные черты жанра	0–5
Пародия в ряду других текстов определена верно	5
Доказательства высказаны логично, подробно, грамотно	0–10
Предположения об эпохе и авторах правдоподобны (точное соответствие не требуется)	0–5
<i>Итого</i>	25

### Пункт 4

Критерии оценивания	Баллы
Сочинённый текст написан тем же размером (трёхударный дольник)	до 3 баллов
Воспроизведена тематика, стилистика, художественные приёмы эпохи	до 12 баллов
<i>Итого</i>	15

## **II. [40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.**

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

### **Вариант 1**

*Владислав Олегович Отрошенко (род. 1959)*

#### **ДУРАК**

Прадед Гриша никогда не ложился спать, потому что давно уже не отличал день от ночи и сон от бдения, давно потерял счёт своим годам, а под конец даже имя своё забыл. Иногда он дремал, но только сидя за столом в своём флигельке, и то если случайно забредёт в него, блуждая по двору. Взгромоздится на табурет, положит кулаки на стол, уткнётся в них лбом – и так сидит час-другой. А потом снова идёт во двор, и первым делом к своим пчёлам: что-то там работает, дымарём их окуривает, рамки на свет поднимает.

К ульям он подходил запросто – шляпу с защитной сеткой не надевал: пчёлы его кусали и в шею, и в уши, и в нос, но он укусов не чувствовал. Балуй мне, балуй! Вытащит из улья рамку, облепленную живыми тёмными гроздьями, поднимет её повыше и смотрит на солнце сквозь соты, наполненные лучезарной влагой.

Бывало, что в этот момент я оказывался рядом (мне не всегда удавалось пробраться к ульям сквозь заросли чайных роз, которые угрожающе взрывались янтарными жужжащими осколками), и тогда кормчий взирал на меня удивлённо, долго соображая, что я за живность и откуда я вынырнул – из конуры, из курятника или прямо из летка. А вынырнул я лет пять назад из бездны, на краю которой он стоял.

Он смотрел на меня, едва пробудившегося от утробной дремоты и прозревшего в ускользящей вселенной случайные ориентиры – яркие пятна разноцветных ульев, тучных пчёл в жёлтых бархатных сапожках пыльцы, изящных стрекоз и нежно пугливых ящериц, благоухающие розы, прохладную спальню в доме (что ещё?), тёплую и пахучую мякоть смолы на крышке погреба, кучу песка у ворот – эти ясные и спокойные островки, просвечивающие из темноты непостижимого хаоса, – а я смотрел на него, на свой главный ориентир, на блуждающее божество, медленно погружающееся в пучину небытия; смотрел на его огромную лысую голову, увенчанную по бокам двумя клубками волос, похожих издалека на рожки – вблизи в них можно было разглядеть запутавшихся, точно в паутине, пчёл, жучков, муравьёв, стрекоз и других козявок вперемешку с мелкими цветочками, листьями и всяким мусором.

Всё это ещё некоторое время копошилось в его седых волосях, жило своей жизнью, когда кормчий умер, сидя за столом во флигеле в своей обыкновенной позе, – умер, застигнутый на рассвете случайной дремотой.

Помню, как прабабка Анисья зашла во флигель и тут же выскочила прочь. Помню, через некоторое время она вернулась и, шаркая за спиной прадеда Гриши, поминутно оборачиваясь в его сторону, что-то невнятно, с укоризной выговаривала ему. Наконец она остановилась, быстро-быстро закивала головой, а затем, выдёргивая её при каждом слове вперёд, закричала, закаркала прямо ему в затылок:

– Дурак! Дурак! Умер! Ай, дурак!

Развернувшись, она вышла в сени; долго гремела там вёдрами, хлопала дверями – и вдруг снова заглянула в комнату. Увидев, что прадед Гриша всё так же сидит за столом, уткнувшись лбом в ладонь, она подскочила к нему и ещё решительней повторила:

– Дурак!

С первым утренним ветерком, всколыхнувшим на голове кормчего пряди волос, которые теперь потеряли упругость и развевались как-то вольно, сами по себе, в открытую форточку потянулась процессия пчёл. Они залетали, кружились, образуя над его теменем живой нимб, а затем поочерёдно садились на потемневшую лысину (балуй мне, балуй!) и, исполнив на ней затейливый танец, вылетали вон – взвивались в небо, где сиротливо белел тонкий месяц.

(2010)

## Вариант 2

*Павел Григорьевич Антокольский (1896–1978)*

### К ДИСКУССИИ О РЕАЛИЗМЕ

Разглядите на ветках – чертей своенравных,  
Сквозь трёхмерное – четырёхмерные скважины,  
Например, на пяти проводах телеграфных  
Воробьи, словно нотные знаки, насажены.

Что за музыка именно в эти секунды  
Мчится срочная – императрица иль пленница?  
Что за ритм у неё – прихотливый иль скудный,  
Подчиняется автору иль ерепенится?

Так поэзия не уместается в прозе,  
До краев переполнена волнами музыки.  
И расселись, как нотные знаки предгрозя,  
На её проводах воробьи-карапузики.

Воробьи – это присказка, притча, причуда,  
Лжесвидетели предгрозового безмолвия.  
Дайте срок, реалист, – ещё брызнут оттуда  
Сногсшибательные, многовольтные молнии!

Дайте срок!.. Вот внезапно оно и разверзлось!  
Но отсюда мораль не дерзка, не задириста.  
Потому что в поэзии дерзость не в дерзость,  
Дважды два не четыре, да и не четыреста.

Мы на счётных костяшках не вычислим точно  
Золотого запаса наличного этого:  
Он над сорной травой, над трубой водосточной  
Поднимается кверху струей фиолетовой.

Но не с целью учёной в статье отвлечённой –  
В настоящем огне попытайтесь сгорите-ка!

.....  
Шапку в зубы и в дверь! И, вздохнув облегченно,  
Со всех ног удирает учёная критика!

*(1964–69)*

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в пределах изученного в курсе русского языка материала). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Максимальный балл</i>	40

**Максимальный балл за все верно выполненные задания – 80.**