

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

\*\*\*\*

**10 класс**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	4	10	15	7	7	10	13	23	<b>107</b>

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

**Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,**

*Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,*

*Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,*

*Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.*

*Ты поцеловал меня: приходи почаще,*

*Как всегда, на букве «о» губы округлив.*

*Я украла у тебя маленькое счастье,*

*И открыла за дверьми, вызывая лифт\*.*

**\*Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

**Вопросы и задания:**

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.
2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?
3. Какие в этом тексте последние звуки в словах *крепок* и *как*? Почему?

4. Какие звуки произносятся в слове *счастье* на месте каждой из двух букв «с»?

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

#### **Модель ответа:**

1. Из северной части России. Это понятно на основании произношения фразы *приходи почаще*: в ней «округлить губы на букве “о”» может только носитель окающего произношения, в котором в этом случае и произносится звук [o], а не [a] (как в литературном языке и других диалектах).

2. *Влюбилась, боюсь* с твёрдым согласным на конце (в соответствии с рифмой).

3. В конце слова *крепок* произносится [г], так как следующий согласный звук в тексте звонкий ([б]) при условии отсутствия паузы, а в конце слова *как* произносится [к], так как следующий согласный глухой ([ф]), а паузы между ними нет.

4. В слове *счастье* на месте первой буквы «с» произносится звук [ш'] / [ш̄'] , на месте второй – [с'].

5. Написание *г* вместо *в* в слове *сегодня* противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Третий согласный звук в данном слове – [д']. Это связано с тем, что следующий согласный мягкий и произносится в том же месте.

#### **Критерии оценивания:**

1. За указание на то, что герой стихотворения, готовивший бигос, родом из северной части России, – 2 балла. За объяснение данного факта – 2 балла. Всего **4 балла**.

2. За верно указанные слова – по 1 баллу (всего **2 балла**). За упоминание рифмы при объяснении использования устаревшей орфоэпической нормы в данном стихотворении – 1 балл. Всего **3 балла**.

3. За верно указанные звуки – по 1 баллу (за [к] – только при наличии правильного объяснения!), всего **2 балла**. За верное объяснение – 2 балла. Всего **4 балла**.

4. За каждый верный звук (только при наличии обозначения мягкости!) – по 1 баллу. Всего **2 балла**.

5. За слово *сегодня* – 0,5 балла. За указание на написание *г* вместо *в* в слове *сегодня* – 0,5 балла. За верно указанный третий согласный звук в данном слове ([д']) – 1 балл. За указание на то, что следующий за [д'] согласный мягкий – 1 балл, произносится

(образуется) в том же месте – 2 балла. Указание на основной принцип графики (морфологический / морфематический / фонематический) не оценивается. Всего **5 баллов**.

**Итого: максимум 18 баллов.**

## ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

МИРОН, А ТЕМА ТИМОФЕЯ.

### **Вопросы и задания:**

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

1) Съел шутя тарелки три.

2) Есть тарелки Фаберже?

3) Печёное яблоко закатилось за горизонт, вокруг потемнело.

4) Яблоки в этом году неважнец!

5) Горизонт после гроз воссияет лазурью.

### **Модель ответа:**

МЕТАФОРА МЕТОНИМИЯ – 3 1

### **Критерии оценивания:**

1. За правильно указанные термины – по 1 баллу. Всего **2 балла**.

2. За верно определённые соответствующие примеры – по 1 баллу. Всего **2 балла**.

**Итого: максимум 4 балла.**

### ВОПРОС №3

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь.  
Серенький, весёленький зверок!*

#### **Вопросы и задания:**

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы (указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

#### **Модель ответа:**

1. На заднеязычные согласные, к числу которых кроме *х* относятся также *к* и *г*. Например, *высокенький* = *высоконький*, *лёгенький* = *лёгонький*.

2. *Голубок, груздок, коготок, лапоток, локоток, ноготок*. Слова *желудок* и *подгруздок* не засчитываются, поскольку они не уменьшительные; слова *пяток* и *десяток* не засчитываются, поскольку *пять* и *десять* — не существительные, как того требует условие.

#### **Критерии оценивания:**

1. За каждый согласный и за каждый пример – по 1 баллу. **Всего 4 балла.**
2. За каждый пример – по 1,5 балла, но всего не более **6 баллов.**

**Итого: максимум 10 баллов.**

#### ВОПРОС №4

В одной из псковских грамот первой половины XV в. встречается такая фраза:

*Онучи свои и **приворотъки**, а то даю по своєї дѣши за сорокоустья...*

Вставьте слова на месте пропусков и объясните, что означает слово *привороток*.

Слово *привороток* является однокоренным существительному \_\_\_\_\_, обозначавшему в древности и часть человеческого тела между головой и туловищем, то есть \_\_\_\_\_, и пришитую к вырезу для этой части тела полосу ткани, которая в современном языке часто называется однокоренным словом с суффиксом: \_\_\_\_\_. Среди этимологов бытует мнение, что два варианта названия определённой вами части тела объединены в слове \_\_\_\_\_, которое употребляется в составе фразеологического сращения со значением 'сделанное не так, как следует, наоборот', используемого обычно в ситуациях, когда необходимо выразить неодобрение – \_\_\_\_\_.

Знарок лексики иноязычного происхождения вместо слова *привороток* употребил бы в XIX веке заимствование из французского языка, которое В. И. Даль в своём словаре определял как *нарожник*. Это слово неоднократно встречается в произведениях многих русских поэтов. Назовите его, заполнив пропуск в отрывке из поэмы «Дни горбы» А. Б. Мариенгофа:

*...Сейчас — на хрусткий крахмал улиц солнца \_\_\_\_\_ бы,*

*А тут: звенькают*

*Вьюги*

*Ветрами, как в бубен, в небо...*

Но есть и исконное существительное, синонимичное слову *привороток*. Его корень представлен в русском языке в двух вариантах. В полногласном – этот корень встречается при обозначении холста, предмета искусства и дорожной насыпи: \_\_\_\_\_. Если мы соединим неполногласный корень с нулевым окончанием, получим слово \_\_\_\_\_ (оно в современных словарях даётся с пометой *устар. / нар.-поэт.*). Прибавим к нему уменьшительно-ласкательный суффикс... И возникнет слово \_\_\_\_\_!

Последнее слово, которые вы определили, – это и есть необходимый синоним.

Таким образом, слово *привороток* можно на русский язык передать словосочетанием \_\_\_\_\_.

У слова *привороток* есть много исторических родственников. Одно из них – высокого стиля – используется в сочетании \_\_\_\_\_ для обозначения части иконостаса. Полногласный вариант найденного вами слова \_\_\_\_\_ указывает на конструкцию, которая названа так благодаря своим элементам: они могли совершать движения вокруг своей оси в каменных углублениях, то есть \_\_\_\_\_. Тот же корень и в существительном, обозначающем изменение направления чего-либо – \_\_\_\_\_, а также в характеристике человека хитрого, умеющего выходить из затруднительных ситуаций, обстоятельств \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_. Другой исторический родственник – \_\_\_\_\_, с одной стороны, обозначает убежище преступников, с другой, без него немислим один из самых известных праздников \_\_\_\_\_, во время которого часто разыгрывается представление с помощью ящика с куклами, также называемого искомым словом. Этот же корень лежит в основе наименования «жужжащей» тонкой палочки, которая символизирует неразрывность прошлого и настоящего и непрерывность времени – \_\_\_\_\_.

#### **Модель ответа:**

Слово *привороток* является однокоренным существительному **\_\_\_\_\_ворот\_\_\_\_\_**, обозначавшему в древности и часть человеческого тела между головой и туловищем, то есть **\_\_\_\_\_шею\_\_\_\_\_**, и пришитую к вырезу для этой части тела полосу ткани, которая в современном языке часто называется однокоренным словом с суффиксом **\_\_\_\_\_воротник\_\_\_\_\_**. Среди этимологов бытует мнение, что два варианта названия определённой вами части тела объединены в слове **\_\_\_\_\_шиворот\_\_\_\_\_**, которое употребляется в составе фразеологического сращения со значением ‘сделанное не так, как следует, наоборот’, используемого обычно в ситуациях, когда необходимо выразить неодобрение – **\_\_\_\_\_шиворот-навыворот\_\_\_\_\_**.

Знарок лексики иноязычного происхождения вместо слова *привороток* употребил бы в XIX веке заимствование из французского языка, которое В. И. Даль в своём словаре определял как *нарожник*. Это слово неоднократно встречается в произведениях многих русских поэтов. Назовите его, заполнив пропуск в отрывке из поэмы «Дни горбы» А. Б. Мариенгофа:

...Сейчас — на хрусткий крахмал улиц солнца \_\_\_ кашне \_\_\_ бы,

А тут: звенькают

Вьюги

Ветрами, как в бубен, в небо...

Но есть и исконное существительное, синонимичное слову *привороток*. Его корень представлен в русском языке в двух вариантах. В полногласном – этот корень встречается при обозначении холста, предмета искусства и дорожной насыпи: \_\_\_ **полотно** \_\_\_. Если мы соединим неполногласный корень с нулевым окончанием, получим слово \_\_\_ **плат** \_\_\_ (оно в современных словарях даётся с пометой *устар.* или *нар.-поэт.*). Прибавим к нему уменьшительно-ласкательный суффикс... И возникнет слово \_\_\_ **платок** \_\_\_!

Последнее слово, которые вы определили, – это и есть необходимый синоним.

Таким образом, слово *привороток* можно на русский язык передать словосочетанием \_\_\_ **шейный платок** \_\_\_.

У слова *привороток* есть много исторических родственников. Одно из них – высокого стиля – используется в сочетании \_\_\_ **царские врата** \_\_\_ для обозначения части иконостаса. Полногласный вариант найденного вами слова \_\_\_ **ворота** \_\_\_ указывает на конструкцию, которая названа так благодаря своим элементам: они могли совершать движения вокруг своей оси в каменных углублениях, то есть \_\_\_ **вертеться** / **вращаться** \_\_\_. Тот же корень и в существительном, обозначающем изменение направления чего-либо – \_\_\_ **поворот** \_\_\_, а также в характеристике человека хитрого, умеющего выходить из затруднительных ситуаций, обстоятельств \_\_\_ **изворотливый** / **увёртливый** / **вёрткий** \_\_\_. Другой исторический родственник – \_\_\_ **вертеп** \_\_\_, с одной стороны, обозначает убежище преступников, с другой, без него немислим один из самых известных праздников – \_\_\_ **Рождество Христово** \_\_\_, во время которого часто разыгрывается представление с помощью ящика с куклами, также называемого искомым словом. Этот же корень лежит в основе наименования «жужжащей» тонкой палочки, которая символизирует неразрывность прошлого и настоящего и непрерывность времени – \_\_\_ **веретено** \_\_\_.

### **Критерии оценивания:**

За слова и сочетания слов *ворот, шея, воротник, шиворот, шиворот-навыворот, платок, вертеться* (или *вращаться*), *поворот, Рождество Христово* – по 0,5 балла. Всего **4,5 балла**.

За слова *изворотливый, увёртливый, вёрткий* – по 0,5 балла. Принимаются и другие прилагательные с этим корнем для обозначения хитрого человека. Оценивается не более 3 примеров. Всего **1,5 балла**.

За слова и сочетания слов *кашне, полотно, плат, царские врата, ворота, вертеп, веретено* – по 1 баллу. Всего **7 баллов**.

За правильное определённое значение слова *привороток* – **2 балла**.

**Итого: максимум 15 баллов.**

### **ВОПРОС №5**

Перед вами ряд русских глаголов: *украсть, уйти, заступиться, подстрелить, сослаться, постучать, предстать, сравниться, навести, обогнать, извернуться, приунуть*.

Эти глаголы можно разделить на две **РАВНЫЕ** группы в соответствии с определённым критерием, связанным с глагольным управлением.

#### **Вопросы и задания:**

1. Распределите глаголы из списка по группам и опишите принцип группировки.
2. К какой из этих групп можно отнести глагол *прокусить*? Есть ли в русском языке однокоренное ему слово, которое относится к другой группе?

#### **Модель ответа:**

1. I группа: *заступиться, постучать, предстать, сравниться, навести, украсть*.

II группа: *подстрелить, сослаться, обогнать, уйти, рассмеяться, приунуть*.

В первой группе все глаголы управляют **дополнениями**, выраженными предложно-падежными сочетаниями, в которых предлог дублирует приставку глагола: *заступиться за друга, постучать по столу, предстать п(е)ред начальством, сравниться с другими, навести на мысль, украсть у соседа*.

Во второй группе ни один глагол не управляет дополнением, выраженным предложно-падежным сочетанием, в котором предлог дублировал бы приставку глагола:

*\*подстрелить под, \*сослаться с(о), \*обогнать о(б), \*уйти у, \*извернуться из, \*приунуть при.*

***Примечание.***

Примеры вроде *подстрелить под дубом* или *приунуть при виде противника* не подходят под условие задачи — в них предложно-падежное сочетание является обстоятельством.

2. Глагол *прокусить* относится к группе II. При этом однокоренной ему глагол *откусить* относится к группе I (*откусить от краюхи*).

**Критерии оценивания:**

1. За верно описанный принцип группировки – 3 балла (за дублирование предлогом приставки – 2 балла; за указание на дополнение, выраженное предложно-падежными сочетанием, – 1 балл).

За правильное распределение глаголов по группам – 3 балла. За каждую ошибку снимается 0,5 балла (но не более 3 «штрафных» баллов).

**Всего 6 баллов.**

***Примечание.***

Если принцип не определён, то баллы за распределение глаголов не ставятся. При выявлении иного возможного принципа группировки баллы в пп. 1-2 ставятся только при распределении глаголов на две **РАВНЫЕ** группы.

2. За отнесение глагола *прокусить* к группе II – 0,5 балла. За отнесение однокоренного ему глагола *откусить* к группе I – 0,5 балла. **Всего 1 балл.**

**Итого: максимум 7 баллов.**

**ВОПРОС №6**

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните смысловой принцип группировки.

1) В конце концов вышел второй том, столь же длинный и подробный, сколь и первый.

2) И мои слова столь же доброжелательны, сколь и ваши.

3) К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек столь же бездарный, сколь и невежественный.

4) Они... поднялись по лестнице на третий этаж, столь же тёмный и неприветливый, сколь и предыдущий.

5) Распознавание образов — проблема столь же важная, сколь и трудная.

6) Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество столь же естественное, сколь и необходимое.

#### **Модель ответа:**

1. В группу I следует отнести предложения 1, 2 и 4, а в группу II — предложения 3, 5 и 6.

2а. В предложениях группы I союз указывает на отождествление в результате сравнения двух объектов по общим для них признакам. В предложениях группы II союз показывает присутствие разных признаков в одном и том же объекте.

2б. В предложениях группы I определения после *сколь и* указывают не на какой-либо новый признак, а отсылают к признаку, названному после *столь же*. В предложениях группы II определение после *сколь и* добавляет ещё один признак к определяемому предмету.

#### **Критерии оценивания:**

1. За корректное распределение предложений по группам – 3 балла.
2. За описание особенностей каждой группы предложений в пп. 2а и 2б – по 2 балла. Всего **4 балла**.

**Итого: максимум 7 баллов.**

## ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо: а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1а, 2а, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

### **Вопросы и задания:**

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (**1, 2**) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.  
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущую фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

### **Модель ответа:**

1. 1) 1а, 2а.

2) 1а, 2в.

3) 1а, 2а.

4) 1б, 2б.

2. Фрагмент *попробуй подстрели* – представлена несобственно-прямая речь.

**Примечание.**

При анализе второго предложения можно посчитать, что виртуальный рассказчик находится не рядом с персонажем, а далеко от него, поскольку обладает способностью окидывать события «мыслительным взором».

**Критерии оценивания:**

1. За каждую верно указанную характеристику – 1 балл. Всего **8 баллов**.
2. За указание на фрагмент и объяснение – 2 балла.

**Итого: максимум 10 баллов.**

**ВОПРОС №8**

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промыслитъ*.

**Примечание.**

Тѣ – ‘тот’, иже – ‘который’.

2. Даны слова:

*помышлять, промысел, промышленный, промышлять, промысловый, промышленение.*

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

**Примечание:** *зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.*

### **Модель ответа:**

1. Современное значение слова *промыслить* ‘добыть, достать’ помогает определить смысл древнерусского выражения: ‘полезное сделает / совершит / пользу принесёт / о пользе заботится, печётся’ (время глагола значения не имеет).

2. Слова, с которыми составлены словосочетания, распределяются на 3 группы так:

1) Группа слов, связанных со значением ‘добывание, добыча чего-либо, занятие, занятие каким-то ремеслом как источник средств к существованию, производство чего-либо’:

*промысел зверя (народный промысел),*

*промышленный район,*

*промышлять зверя (извозом),*

*промысловый район (зверь),*

*промышление зверя*

2) Существительные со значением ‘забота о судьбе человека, предназначение судьбы человека’:

*промысел божий,*

*промышление божье.*

3) Глагол со значением ‘думать, мечтать’:

*помышлять о ночлеге (о звере).*

### **Критерии оценивания:**

1. За правильный перевод фрагмента – 2 балла.

2а. За распределение слов в каждую группу на основе составленных словосочетаний – 1 балл. **Всего 8 баллов.**

### **Примечание.**

Дополнительные баллы не начисляются, если участник составил со словом, входящим в определенную группу, более одного словосочетания. Например, за составление более одного словосочетания для слова *промысел* в значении ‘добывание,

добыча чего-либо, занятие, занятие каким-то ремеслом как источник средств к существованию, производство чего-либо' (*промысел зверя, народный промысел*) даётся 1 балл.

2б. За указание общего значения каждой правильно выделенной группы – по 1 баллу. **Всего 3 балла.**

**Итого: максимум 13 баллов.**

#### ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1)\_\_\_\_\_, из (1)\_\_\_\_\_двух или многих бывают (2)\_\_\_\_\_, яко основание. Из (2)\_\_\_\_\_ же состоится (3)\_\_\_\_\_. Из (3)\_\_\_\_\_ же состоится (4)\_\_\_\_\_. И (4)\_\_\_\_\_ есть сложение из (3)\_\_\_\_\_, разум совершенно являющее. (4)\_\_\_\_\_ же разделяется на 8 частей: на (5)\_\_\_\_\_, (6)\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4)\_\_\_\_\_суть: (5)\_\_\_\_\_ и (6)\_\_\_\_\_. Суть грамматики части 4: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

#### Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

#### Модель ответа:

Грамматика имя своё получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих.

Во грамматике же первое учиться подобает **письму**, из **писем** двух или многих бывают **слоги**, яко основание. Из **слогов** же состоится **речение**. Из **речения** же состоится

**слово.** И **слово** есть сложение из **речений**, разум совершенно являющее. **Слово** же разделяется на 8 частей: на **имя, глагол, местоимение, причастие, наречие, предлог, союз** и **междометие**. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части **слова** суть: **имя** и **глагол**. Суть грамматики части 4: **орфография, этимология, синтаксис, просодия**.

#### **Перевод:**

Название «грамматика» происходит от греческого слова «грамма». Цель (конечная цель, задача) же грамматики — не допустить ошибки (не допустить неточности) ни в лдином слове, ни во многих (то есть не в предложениях). Обучаясь грамматике, во-первых, следует изучать письмо (буквы); из букв, двух или нескольких, состоят слоги, как основа. Из слогов же состоит слово, как основа. Из слов состоит речь (предложение, высказывание, язык). Речь (предложение, высказывание) есть соединение слов, выражающее законченную мысль / полноту смысла. Выделяется 8 частей речи: имя, глагол, местоимение, причастие, наречие, предлог, союз и междометие. Из этих 8 изменяемые – первые 4. Неизменяемые — последние 4. Самые трудные и необходимые части речи — имя и глагол. Грамматика состоит из 4 частей (разделов): орфография, этимология, синтаксис, стихосложение.

#### **Критерии оценивания:**

1. За каждый верно заполненный пропуск – по 1 баллу (повторы слов не учитываются). **Всего 16 баллов.**

2. За верный перевод текста – 7 баллов.

За каждую грубую ошибку в переводе фрагментов текста – минус 0,5 балла, но не более максимума за задание.

#### **Комментарий для проверяющих.**

Грубые ошибки — такие ошибки, из которых ясно, что предложение не понято, не переведено, а переписано, неверно поняты слова из списка (*слово, речение, письмо* и др), нет осмысления труднейших мест, например: *конец грамматики, разум совершенно являющее* и др.

Участники могут предложить синонимичные к указанным в модели ответа варианты, показывающие понимание текста, и это должно быть засчитано.

**Итого: максимум 23 балла.**