

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи и оценка задания 1. Дети в киноискусстве

1. Название литературного произведения: "Маленький принц" – 2 балла.
Максимально – 2 балла.

2. Имя и фамилия его автора: Антуан – 1 балл де Сент-Экзюпери – 1 балл (Экзюпери – 1 балл. Если в написании фамилии допущена ошибка, балл не начисляется).
Максимально – 2 балла.

3. Имя и фамилия автора рисунков: Антуан – 1 балл де Сент-Экзюпери – 1 балл. (Экзюпери – 1 балл).
Максимально – 2 балла.

4. Таблица. (В таблице изначально указаны 3 номера иллюстраций. Эти номера для жюри выделены жирным шрифтом. Необходимо распределить оставшиеся 6).

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас	№ 2 и № 6
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	№1, № 4 и № 5
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	№ 9
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	№ 7
Мультфильм, 2005, США	№ 3 и № 8

По 1 баллу за каждый верно вписанный номер кадра

Максимально – 6 баллов.

5. Почему произведение трудно экранизировать? Три самые важные причины:

- в книге Сент-Экзюпери действуют герои-символы, воплощения мечты, а не персонажи из реальности (например, роза) – 2 балла;
- многое у Сент-Экзюпери заключено в словах, а слова – далеко не главное в языке кино, многие образы сказки не материальны, они, скорее, подразумеваются, их трудно показать – удав, проглотивший слона; барашек в ящике; родники, скрывающиеся в пустыне и т. п. – 2 балла;
- экранизации трудно поддаётся внутренний монолог – 2 балла.

Примечание: участник может назвать другие причины, например, множество непохожих друг на друга мест действия.

По 1 баллу за указание на причину и по 1 баллу за примеры.
Максимально – 6 баллов.

6. Наиболее подходящий вид кинематографа:

Рисованая мультипликация. – 2 балла В ней наилучшим образом можно заставить рисунки автора ожить – 2 балла и с легкостью переносить действие на разные планеты. – 2 балла

Примечание: участник может назвать другой вид кинематографа и привести свои аргументы.

Обозначение вида кинематографа – 2 балла. Аргументация – по 2 балла за два аргумента = 4 балла.

Максимально – 6 баллов.

7. Требования к претендентам на главную роль.

Мальчик 10 лет, невысокий (рост – около 140 см), светловолосый, голубоглазый, милый, с детским выражением и тонкими чертами лица, мечтательного вида. Типаж – наивный, интеллигентный, обидчивый ребёнок.

Примечание: участник может назвать другие требования.

**Указание на примерный возраст – 1 балл,
указание на внешние данные – по 1 баллу за указание, максимально 5 баллов,
указание на типаж – 2 балла**

Максимально за пункт 7 – 8 баллов.

8.

Все образы – разные стороны человеческих слабостей. – **2 балла.**

Один актер создает обобщающий образ взрослых, соответствующий многократно повторяемой в книге фразе "Странные люди эти взрослые". – **2 балла** за аргумент + **2 балла** за цитату.

Максимально за пункт 8 – 6 баллов.

9: Лис – 2 балла.

Максимально за пункт 9 – 2 балла.

Максимально за задание «Дети в киноискусстве» – 40 баллов

Ключи и оценка задания 2. Дети и театр

1. Развитие традиции, заложенной Андреем Болотовым, в наши дни. Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях. Пять возможностей участия

Пример ответа

Костюмированные школьные праздники – **1 балл**, спектакли детских и юношеских театральных студий – **1 балл**, участие в спектаклях профессиональных коллективов – **1 балл**, благотворительные вечера – **1 балл**, капустники – **1 балл**.

Примечание: участник может назвать и другие примеры.

Максимально за пункт 1 – 5 баллов.

2. Имена и фамилии авторов и названия пяти произведений, которые могли бы быть предложены одноклассникам и друзьям для инсценировки:

Пример ответа

1. Самуил – **1 балл** Маршак – **1 балл** "Двенадцать месяцев". – **1 балл**.
2. Евгений – **1 балл** Шварц – **1 балл** "Два клена". – **1 балл**.
3. Александр – **1 балл** Пушкин. – **1 балл** "Сказка о рыбаке и рыбке". – **1 балл**.
4. Николай – **1 балл** Гоголь – **1 балл** "Ночь перед Рождеством". – **1 балл**.
5. Денис – **1 балл** Фонвизин – **1 балл** "Недоросль". – **1 балл**.

Примечание: участник предлагает свой список произведений и авторов.

Максимально за пункт 2 – 15 баллов.

3. Названия четырех известных театров для детей, в которых работают взрослые:

Пример ответа

- Уголок дедушки Дурова. – **1 балл**.
Детский музыкальный театр имени Натальи Сац. – **1 балл**.
Театр кукол имени Сергея Образцова. – **1 балл**.
Московский молодежный театр. – **1 балл**.

Примечание: участник может назвать другие театры, в том числе имеющие широкую известность в регионе.

Максимально за пункт 3 – 4 балла.

4. Три главные причины наличия в репертуаре Театров юных зрителей спектаклей по произведениям, не адресованным напрямую детям.

1. Юным зрителям интересны сценические варианты классических произведений, входящих в школьную программу. – **2 балла**.
2. Концепция театра нацелена на развитие кругозора и воспитание юных зрителей, перед которыми раскрывает серьезные взрослые проблемы. – **2 балла**.
3. Театр привлекает взрослых зрителей и ставит перед ними проблемы воспитания умов и сердец. – **2 балла**.

Примечание: участник может привести свои аргументы.

Максимально за пункт 4 – 6 баллов.

5. Афиша театра на январь.

Пример выполнения и оценки пункта 5.1.

	Имя фамилия автора	Название	Возраст
1	Самуил – 1 балл Маршак – 1 балл	"Двенадцать месяцев". – 1 балл	5+ – 1 балл
2	Николай – 1 балл Гоголь – 1 балл	"Ночь перед Рождеством". – 1 балл	12+ – 1 балл
3	Александр – 1 1 балл Островский – 1 балл	"Снегурочка" – 1 балл	12+ – 1 балл
4	Русская 1 балл народная сказка – 1 балл	"Морозко" – 1 балл	5 + – 1 балл
5	Эрнст Теодор Амадей или Эрнст Теодор – 1 балл Гофман – 1 балл	"Шелкунчик" – 1 балл	7+ – 1 балл
	Максимально 10 баллов	Максимально 5 баллов	Максимально 5 баллов

Максимально – 20 баллов

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

5.2. Описание идеи оформления афиши.

Пример выполнения пункта 5.2

По контуру афиши темно-синего цвета располагаются снежинки. Вся афиша напоминает окно в морозных узорах. Отдельным столбцом слева указано расписание Новогодних елочных праздников. В правом столбце проглядывают ветки елок. В новогодних елочных шарах крупно даны даты спектаклей, под каждым их них полукругом их авторы и названия.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

Оценка пункта 5.2.

1. Участник описывает композицию афиши, обоснованно выделяя ее разделы. – **2 балла.**
2. Участник отмечает цветовой колорит оформления. – **2 балла.**
3. Участник отражает зимний (Новогодний) сюжет в оформлении. – **2 балла.**
4. Участник называет формы и образы, детали оформления (снежинки, елочные ветки, морозные узоры, окно). – **2 балла.**

Если участник соотносит какое-то из представлений с известной ему юбилейной датой, ему начисляется дополнительно **2 балла.**

Максимально – 10 баллов.

Максимально за задание «Дети и театр» –60 баллов.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 3. Музыка

Название цикла А: «Детский альбом». – 2 балла	Название цикла Б: «Времена года». – 2 балла «Январь. – 2 балла. У камелька». «Март. – 2 балла. Песнь жаворонка». «Июнь. – 2 балла. Баркарола». «Октябрь. – 2 балла Осенняя песнь». «Ноябрь . – 2 балла На тройке».
Инициалы и фамилия автора цикла А: П.И. Чайковский – 2 балла	Инициалы и фамилия автора цикла Б: П.И. Чайковский – 2 балла
Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов: «Евгений Онегин» – 2 балла. Опера – 2 балла. «Лебединое озеро» – 2 балла. Балет – 2 балла.	

Примечание: участник может привести любое другое произведение Чайковского, например, балет "Спящая красавица".

Максимально за задание «Музыка» – 26 баллов.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 4. Изобразительное искусство

1. **Тема, объединяющая все изображения:** материнства или материнства и детства
– **2 балл** за любое предложение.

Примечание: участник может предложить свою. формулировку объединяющей темы. Если она приемлема, выставляется 2 балла.

2. Название искусства и техники каждого изображения.

1. изобразительное искусство – **1 балл**, графика – **1 балл**
2. станковая (или масляная) – **1 балл** живопись – **1 балл** (маслом по холсту)
3. монументально-прикладное искусство – **1 балл**, мозаика – **1 балл**
4. круглая – **1 балл** скульптура – **1 балл**
5. изобразительное искусство – **1 балл**, иконопись – **1 балл** (красками по дереву)
- 6 монументально-прикладное искусство – **1 балл**, витраж – **1 балл**

Максимально – 12 баллов.

3. Хронологическая последовательность трех изображений (по выбору).

Пример заполнения таблицы

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
5	Феофан – 1 балл Грек – 1 балл	Донская – 1 балл Богородица – 1 балл	Вторая пол. – 1 балл XIV в. – 1 балл
4	Микеланджело – 1 балл Буонарроти – 1 балл	Мадонна – 1 балл Брюгге – 1 балл	Начало – 1 балл XVI в. – 1 балл (1501-1504 – годы даны для справки)
2	Кузьма – 1 балл Сергеевич Петров-Водкин – 1 балл	«1918 год в Петрограде» – 2 балла ИЛИ («Петроградская – 1 балл мадонна» – 1 балл) – те же 2 балла	Первая треть – 1 балл XX века – 1 балл (1920)
	Максимально 6 баллов	Максимально 6 баллов	Максимально 6 баллов
Максимально – 18 баллов			

Примечание: участник может выбрать другие изображения.

4. Номер и анализ-описание одного изображения (по выбору) в пяти предложениях.

Пример выполнения и оценки пункта 4



№ 5. Это прекрасная разработка иконографического канона – **1 балл** «Умиление». – **1 балл**. На светлом фоне ясно выделен контур Богородицы – **1 балл** в вишневых одеждах – **1 балл** с золотой каймой – **1 балл** и нежно-розовыми кантами – **1 балл**. Младенец в золотистых охряных одеждах – **1 балл** с обнаженными до колен ножками – **1 балл** прикасается к ее щеке ликом – **1 балл**. Их взоры, полные глубокого понимания, – **1 балл** устремлены друг на друга, – **1 балл** что достигается особым поворотом головы каждой из фигур – **1 балл**. Материнские руки нежно и вместе с тем надежно – **1 балл** поддерживают младенца – **1 балл**. Богатство цветовой гаммы дополнено синими деталями – **1 балл** – чепцом Богородицы – **1 балл** и элементом одежд младенца – **1 балл**.



Или

№ 4. Опущенные веки – 1 балл прекрасного лица – 1 балл юной мадонны – 1 балл подчеркивают ее живую грусть – 1 балл. Правой рукой она придерживает книгу, – 1 балл левой – 1 балл обнаженного, – 1 балл ничем не защищенного от мира младенца – 1 балл, ухватившегося за ограждающую руку мадонны. – 1 балл Его поза выказывает волю и решимость отправиться в мир – 1 балл, связь с материнским теплом и необходимость высвобождения от ее опеки – 1 балл. Анатомическая точность пропорций, – 1 балл игра света и тени – 1 балл, досконально проработанная фактура драпировок делает восприятие отношений фигур в композиции осязаемыми – 1 балл.

Примечание: участник дает свой анализ-описание, который не может и не должен совпадать с данными в примерах.

Максимально – 16 баллов.

5. Названия трех произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему, имена авторов произведений и времени создания (век с указанием половины или трети).

Примеры ответов на пункт 5

5.1. "Аве-Мария" – 1 балл Франца – 1 балл Шуберта – 1 балл (музыка) – 1 балл – первая треть – 1 балл XIX века – 1 балл = 6 баллов (Для справки: могут быть названы произведения Шарля Гуно, Антона Брукнера, Джузеппе Верди, Пьетро Масканьи, Шарля-Камиля Сен-Санса).

5.2. А.С. – 1 балл Пушкин – 1 балл "Мадонна" – 1 балл (поэзия) – 1 балл – первая треть – 1 балл XIX века – 1 балл = 6 баллов

5.3. М.Ю. – 1 балл Лермонтов – 1 балл "Молитва" – 1 балл (поэзия) – 1 балл – первая треть – 1 балл XIX века – 1 балл = 6 баллов (Для справки: могут быть названы А.К.Толстой "Мадонна Рафаэля", А.А. Фет "Ave Maria", "Мадонна", "К Сикстинской Мадонне").

Примечание: участник дает собственные примеры, которые не обязательно должны совпадать с приведенными в ключах.

Максимально – 18 баллов.

Максимально за задание «Изобразительное искусство» = 66 баллов.

Для справки: № 3. Мозаики в Айя София, Богоматерь как покровительница Константинополя. Деталь, Младенец Иисус (1000 г.)

Ключи и оценка задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Полные имена и фамилии архитекторов

Василий Иванович Баженов,
Бартоломео Франческо Растрелли,
Андрей Никифорович Воронихин,
Доменико Андреа Трезини,
Анри Луи Огюст Рикар Монферран,
Жан Франсуа Тома де Томон,
Карл Иванович Росси,
Андреян Дмитриевич Захаров

Баженов – **1 балл**
Василий Баженов – **2 балла**
Василий Иванович Баженов – **3 балла**

Растрелли – **1 балл**
Бартоломео Растрелли – **2 балла**
Бартоломео Франческо Растрелли – **3 балла**

Воронихин – **1 балл**
Андрей Воронихин – **2 балла**
Андрей Никифорович Воронихин – **3 балла**

Трезини – **1 балл**
Доменико Трезини – **2 балла**
Доменико Андреа Трезини – **3 балла**

Монферран – **1 балл**
Огюст Монферран – **2 балла**
Анри Луи Огюст Рикар Монферран – **3 балла** (3 балла выставляется за любое верно добавленное имя/имена к сочетанию Огюст Монферран)

Тома – **1 балл**
Франсуа Тома или Тома де Томон – **2 балла**
Жан Тома де Томон или Жан Франсуа Тома де Томон – **3 балла**

Росси – **1 балл**
Карл Росси – **2 балла**
Карл Иванович Росси – **3 балла**

Захаров – **1 балл**
Андреян Захаров – **2 балла**
Андреян Дмитриевич Захаров – **3 балла**

Максимально за пункт 1 – 24 балла

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор.

Вариант ответа и оценки пункта 2:

2.1. Василий – 1 балл Петрович – 1 балл Стасов. – 1 балл

2.2. рубеж XVIII-XIX веков – 2 балла

2.3. представитель стиля высокого классицизма. – 2 балла

2.4

2.4.1. Провиантные магазины на Обводном канале, – 2 балла

2.4.2. Павловские казармы на Марсовом поле, – 2 балла

2.4.3. Главные придворные конюшни. – 2 балла

Для справки: В.П. Стасов проектировал также Ямской рынок на Разъезжей улице, Спасо-Преображенский и Троицко-Измайловский соборы.

За фамилию архитектора – 1 балл

За имя и фамилию архитектора – 2 балла

За имя отчество и фамилию архитектора – 3 балла

За указание на время жизни и творчества – 1 балл

За детализацию времени жизни и творчества () середина века, рубеж веков и т.п. + 1 балл

За указание на принадлежность к направлению или стилю – 2 балла

За указание названий его работ – по 2 балла, но не более 6 баллов.

За дополнительные сведения (например, за указание черт направления или стиля, приведение имен современников и т.п.) может быть начислено по 1 баллу, но так, чтобы максимальная оценка за этот пункт задания не превышала 16 баллов.

Максимально за пункт 2 – 16 баллов.

Максимально за задание "Зодчие" – 40 баллов.

Участниками могут быть названы

Антонио Ринальди

Мраморный дворец

Площадь Исаакиевского собора

дом Волконских на набережной Мойки, 12

Большой театр в Санкт-Петербурге

Джакомо Кваренги

Эрмитажный театр

Академия наук

Малый гостиный двор

Конногвардейский манеж

Смольный институт

а также имена других архитекторов, оценка производится по этим же принципам.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 3 = № 6 – 1 балл.
2. Названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака каждого.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор – 2 балла	Колоннада под мощным барабаном центрального купола, колоннады портиков, симметрично расположенные четыре главки.
2	Михайловский (или Инженерный) замок – 2 балла	Квадрат со скругленными углами, портик на высоком сдвоенном этаже, под сдвоенными колоннами, шпиль дворцовой церкви.
3	Казанский собор – 2 балла	Перед однокупольным строением полукруг колоннады, завершённый монументальными портиками.
4	Петропавловский собор – 2 балла ансамбля Петропавловской крепости	Золоченый шпиль на соборной колокольне, состоящей из ярусов. <i>Примечание. Если участник называет Петропавловскую крепость выставляется 1 балл.</i>
5	Дворцовая площадь или Здание Главного штаба. – 2 балла	Два 3-хэтажных корпуса, объединенные триумфальной аркой, Александровская колонна (Александрийский столб).
6	Казанский собор = N 1 Баллы не выставляются.	<i>Примечание.</i> Если участник сообщает дополнительные признаки, не приведенные им в строке 1, ему могут быть начислены дополнительные баллы по 2 за каждый признак, но не более 4 баллов.
7	Здание биржи – 2 балла	Высокая каменная платформа – стилобат, дорические колонны с террасой. Ростральные колонны. <i>Примечание:</i> Участник может дать ответ "Стрелка Васильевского острова" (2 балла) и в качестве элементов назвать при этом здание биржи (1 балл) и Ростральные колонны (1 балл).
8	Зимний дворец – 2 балла	Трёхэтажное здание, в плане имеющее форму каре с внутренним двором, пышная отделка фасадов, изменчивый ритм колонн (различная их компоновка).
9	Собор Спаса-на-Крови – 2 балла (или Воскресения Христова)	Центральный шатер, увенчанный главкой с крестом, ассиметрично расположенные луковичные купола с разными рисунками, колокольня, завершённая куполом, продолговатые окна. <i>Примечание: написание "Спаса на Крови" без дефисов не считается ошибочным.</i>
	Максимально за название объектов 16 баллов	За каждый признак по 1 баллу. Максимально за указание признаков 8 объектов 24 балла + 4 за дополнительные признаки Казанского собора = 28 баллов За использование архитектурных терминов начисляется по 1 баллу за термин, но не более 8 баллов.
Максимально – 52 балла (16+28+8)		

3. Кто запечатлен в скульптурном образе: Святой Петр (или Апостол Петр). – 2 балла.

4. Краткое пояснение, что в скульптурном изображении помогает дать ответ:

Святой Петр держит в руках ключи от рая. – 1 балл Как покровитель Санкт-Петербурга, – апостол Петр со стороны наблюдает за происходящем в городе – 1 балл и может быть изображен и связка ключей в его руках может восприниматься и как ключи от города. – 1 балл

Максимально– 3 балла.

Максимальная оценка задания «Миниатюры Санкт-Петербурга» – 58 баллов

Ключи и оценка задания 7. Парк архитектурных миниатюр

Варианты ответа и оценивание задания Парк архитектурных миниатюр

1. Названия шести наиболее значимых в архитектурном плане объектов Вашего региона.

по 1 баллу за каждое = **6 баллов**.

Примечание: Если участник назвал объект другого региона, находящийся в непосредственной близости к своему региону, на границе с ним, предложение засчитывается и за него начисляется **2 балла**.

Если участник называет объекты, не имеющие отдаленного отношения к региону, предложение не засчитывается, баллы не начисляются.

Максимально – 6 баллов.

2. Тексты сопроводительных табличек к каждому предложенному экспонату (не более 5 предложений в каждой).

2.1 Чем интересен каждый объект.

2.2 имена специалистов, участвовавших в его создании, представителей искусства и культуры, имеющих отношение к деятельности каждого объекта.

Начисляется **по 1 баллу** за каждое предложение, содержащее указания на архитектурные особенности объекта, имена деятелей культуры, имеющих к нему отношение.

Примечание: Если в табличке-описании предложений меньше пяти, но в одном предложении названо несколько указаний на особенности объекта или несколько имен деятелей искусства и культуры, за каждое из них может быть начислено дополнительно по 1 баллу, но так, чтобы общее число баллов не превышало 30.

Максимально – 30 баллов.

3. Название парка.

За констатирующее название (например, "Парк архитектурных миниатюр региона") – **2 балла**.

За метафорическое название (например, "Аркадия" Парк архитектурных миниатюр ") – **3 балла**.

За использование уместной цитаты или обоснованно видоизмененной цитаты или известного названия художественного произведения (например, "Застывшая музыка. Парк архитектурных миниатюр") – **4 балла**

Максимально – 4 балла.

4.

4.1 и 4.2 План и маршруты

По 1 баллу за размещение каждого объекта = не более **6 баллов**.

За оформление ясно составленной, хорошо читаемой карты, на которой объекты пронумерованы, начисляется **2 дополнительных балла**.

За использование при оформлении значков с выносом их значений начисляется **4 дополнительных балла**.

Максимально 12 баллов.

4.3 Обоснование маршрута. Участник предлагает – **2 балла** и обосновывает логику экскурсионного маршрута – **6 баллов** (по 1 баллу за каждый аргумент).

Максимально 8 баллов.

Максимально за пункт 4 – 20 баллов.

Максимальная оценка за задание «Парк архитектурных миниатюр» 60 баллов)

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВСЕХ ЗАДАНИЙ – 350 БАЛЛОВ.

Уважаемые коллеги, просьба обратить внимание при проверке заданий 9 класса.

Комментарий к выполнению задания 1 в 9 классе.

Оба ответа засчитываются, как правильные в пользу участников:

№ 3 = № 8 (участник следует логике: мультипликационный фильм, светловолосый персонаж в одеждах сходных цветов)

или

№ 3 и № 8 - разные фильмы (участник знает о существовании разных мультипликационных фильмов или обращает внимание на различия в образах: прорисованные глаза и глаза-точки).

Председатель предметно-методической комиссии
Всероссийской олимпиады школьников по искусству
Е.Н. Черноземова