

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи к заданию 1. Дети в киноискусстве

Пункт 1.

| Номер пары кадров | Название фильма | Имя и фамилия режиссёра | Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения |
|---|---|--|--|
| 1. | «Приключения Тома Сойера» – 1 балл «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» – 2 балла | Станислав – 1 балл Говорухин – 1 балл | Марк – 1 балл Твен – 1 балл «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» – 1 балл, роман или приключенческий роман – 1 балл |
| 2. | «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» – 2 балла | Элем – 1 балл Климов – 1 балл | нет |
| 3. | «Ромео и Джульетта» – 2 балла | Франко – 1 балл Дзефирелли – 1 балл | Уильям – 1 балл Шекспир – 1 балл «Ромео и Джульетта» – 1 балл Трагедия – 1 балл |
| 4. | «Алиса в стране чудес» – 2 балла | Тим – 1 балл Бёртон – 1 балл | Льюис – 1 балл Кэрролл – 1 балл «Алиса в стране чудес» – 1 балл Повесть-сказка, повесть или роман – 1 балл |
| 5. | «Гарри Поттер и философский камень» – 2 балла В случае указания названия «Гарри Поттер» (т.е. по имени главного героя) – 1 балл. | Крис – 1 балл Коламбус – 1 балл | Джоан – 1 балл Роулинг – 1 балл «Гарри Поттер и философский камень» – 2 балла или Серия романов о Гарри Поттере – 1 балл Романы-фэнтези – 1 балл |
| | Максимально 10 баллов | Максимально 10 баллов | Максимально 18 баллов |
| Максимально за таблицу 38 баллов | | | |

Пункт 2. Выберите один из этих фильмов и напишите в пяти предложениях, как в нём разработана тема детства.

Пример ответа и его оценка

«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»:

- упоминание пионерского лагеря – 1 балл, советской действительности – 1 балл, эпоха «оттепели» – 1 балл,
- имя Никиты Хрущева – 1 балл,
- обращено внимание на карнавальный образ кукурузы – 1 балл,
- отмечена сатирическая направленность фильма – 1 балл,
- столкновение детского мира и взрослой действительности – 1 балл,
- упомянут приведены точные или неточные цитаты из фильма (по 1 баллу за цитату, не более 4 баллов),
- есть попытка встроить фильм в культурный контекст эпохи (2 балла),
- использованы термины «интерпретация», «авторское видение», «кинематографический язык» и прочие искусствоведческие термины (по 1 баллу за каждый термин), не более 5 баллов,
- указаны какие-либо создатели фильма, кроме режиссёра и автора литературной основы, ранее указанных в таблице (по 1 баллу за уместное упоминание).

Максимально – 20 баллов.

«Ромео и Джульетта»:

- рассуждения о столкновении детского и взрослого мира – 1 балл, средневекового и нового мышления – 1 балл,
- о значении стилизации в фильме – 1 балл и её красочности – 1 балл,
- о возрасте героев Шекспира – 1 балл,
- о приближении возраста актёров к возрасту героев Шекспира – 1 балл,
- о силе любовного чувства вне зависимости от возраста – 1 балл
- или особенностях юношеской влюблённости – 1 балл,
- упомянуты Верона, Италия, Ренессанс, аристократические нравы и другие верные географические и исторические указания (по 1 баллу за каждое указание), не более 5 баллов
- есть попытка встроить фильм в культурный контекст (2 балла),
- использованы термины «интерпретация», «авторское видение», «кинематографический язык» и прочие искусствоведческие термины (по 1 баллу за каждый термин), не более 4 баллов,
- указаны какие-либо создатели фильма, кроме режиссёра и автора литературной основы, ранее указанных в таблице (по 1 баллу)

Максимально – 20 баллов.

«Алиса в стране чудес»:

- указание на современность интерпретации классического сюжета – 1 балл,
- указание на использование компьютерной графики – 1 балл,
- соединение игровых и мультипликационных образов – 1 балл,
- сравнение со стилем комиксов или фэнтези – 1 балл,
- исполнении роли Алисы достаточно взрослой актрисой – 1 балл,
- авторское фантазмагорическое переосмысление сюжета режиссёром – 1 балл,
- указание на общую мрачность тона – 1 балл,
- абсурдность происходящего – 1 балл,
- попытка связать абсурдную фантазмагорию с детским восприятием мира – 1 балл;
- попытка встроить фильм в культурный контекст (2 балла),
- использование терминов «интерпретация», «авторское видение», «кинематографический язык» и прочие искусствоведческие термины (по 1 баллу за каждый уместно и верно использованный термин) не более 5 баллов,
- указание на каких-либо создателей фильма, кроме режиссёра и автора литературной основы, ранее указанных в таблице (по 1 баллу за уместное упоминание), не более 4 баллов.

Максимально – 20 баллов.

**Максимальная оценка задания: 38 (таблица) + 20 (рассуждение по фильму)
= 58 баллов.**

Ключи к заданию 2. Театр

Пункт 1.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. №10 или №6 – 1 балл – засчитывается любой вариант выбора иллюстрации. Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. №8 или №7 – 1 балл – засчитывается любой вариант. Они играли спектакли во дворце перед королевой. №3 – 1 балл. Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон №5 – 1 балл, Аристотель №4 – 1 балл, Александр Македонский №2 – 1 балл, Диоген №1 – 1 балл, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи №9 – 1 балл.

Максимально 8 баллов за пункт 1.

Пункт 2.

2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Елизавета – 1 балл + Первая (также может быть обозначена цифрой 1) – 1 балл (то есть Елизавета 1 – 2 балла)

2.2. имя и фамилия знаменитого драматурга, современниками которого была труппа: Уильям – 1 балл, Шекспир – 1 балл (написание Вильям ошибкой не считается).

2.3. Краткие подписи под изображениями №6 и №7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

- №6 фотография современных мальчиков-хористов. Так они могли выглядеть и в XVI веке. – 2 балла.

- №7: современный вид собора Святого Павла в Лондоне. – 1 балл, крытого куполом, которого не было во времена Шекспира. – 1 балл

2.4. номера изображений, взятых из одного и того же произведения: NN 1, 2, 4, 5.

– по 1 баллу за каждый правильный выбор = 4 балла.

2.5. название этого произведения: «Афинская школа» – 1 балл, фреска – 1 балл

Для справки: роспись в станце делла Сеньятура Ватиканского дворца, 1508—1511.

2.5.1. имя его автора Рафаэль – 1 балл, Санти – 1 балл;

2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: №10. Сандро – 1 балл Боттичелли – 1 балл
Если в написании фамилии допускается ошибка, бал не начисляется.

2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех названных деятелей искусства:
Возрождение – 2 балла

2.8. пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:

2.8.1. хорошие внешние данные – 1 балл, правильное телосложение, – 1 балл (или за любую другую конкретизацию, связанную с внешним видом);

2.8.2. актерские способности – 1 балл, умение взаимодействовать с партнерами – 1 балл (или за другую конкретизацию, связанную с актерскими способностями),

2.8.3. умение держаться перед публикой – 1 балл, отсутствие боязни сцены – 1 балл,

2.8.4. хорошая дикция – 1 балл и достаточная сила голоса – 1 балл,

2.8.5. хорошая память – 1 балл, способность помнить текст роли – 1 балл, и последовательность выходов.

Примечание: участник может назвать и другие качества и написать их в другой последовательности.

Максимальная оценка за задание 2 (Театр) – 38 баллов.

Ключи к заданию 3. Музыка

| | Название произведения | Жанр | Инициалы и фамилия автора |
|---|-----------------------------------|--|--|
| А | "Ромео и Джульетта" – 2 балла | Балет – 2 балла | С. – 1 балл С. – 1 балл Прокофьев – 1 балл |
| Б | "Петя и волк" – 2 балла | симфоническая сказка – 2 балла | С.С. Прокофьев – 1 балл |
| Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора: | | | |
| В | Название: "Война и мир" – 2 балла | Жанр: Опера – 2 балла по роману Л.Н. Толстого – 2 балла | |
| Г | Название: "Золушка" – 2 балла | Жанр: Балет – 2 балла | |
| Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других | | | |
| | Темп: Andante – 2 балла | Русский эквивалент: умеренно, не спеша, спокойно. – 2 балла (за любое из определений) | |

Примечание: участник может назвать другие произведения С.С. Прокофьева.

Название темпа "медленно" – не засчитывается, поскольку ему соответствует термин *adagio*

Если участник дает дополнительные сведения (например, опера по роману Толстого), ему начисляется дополнительно 2 балла.

Максимальная оценка задания – 26 баллов

Ключи к заданию 4. Изобразительное искусство

Пункт 1. Тема, объединяющая изображения: тема детства – 1 балл;

если тема конкретизируется "тема счастливого детства" ("тема пионерского детства") начисляется + 1 балл.

Максимально 2 балла за определение темы.

Пункты 2 и 3.

| Разновидность или техника искусства. Номера изображений | Отличительные особенности и возможности |
|---|---|
| N1 и N 3 – 2 балла – живопись – 2 балла = 4 балла | Использует разного вида краски, – 1 балл, Формирует изображения объемами и свето-тенью. – 1 балл, – 1 балл, Требует особых условий хранения. – 1 балл, Способна передавать оттенки состояний человека и природы. – 1 балл |
| N 2 и N 4 – 2 балла – мозаика – 2 балла = 4 балла | Вид монументального искусства, – 1 балл, Формирует изображение из камней, смальты, плиток. – 1 балл, – 1 балл, Требует большего обобщения образов, чем живопись, близка плакатности изображения. – 1 балл, Образы хорошо видны с большого расстояния. – 1 балл |
| Максимально 8 баллов | Максимально 8 баллов |

Примечание. Участник может назвать другие отличительные особенности и возможности, например, использование живописи в интерьере, а мозаики, как в интерьере, так и в экстерьере.

Максимально за пункты 2 и 3 – 16 баллов.

Пункт 4. Произведения других видов искусства, разрабатывающих эту же тему.

| | Название | Вид искусства | Автор | Время создания |
|-----------|---|---|-----------------------------------|---|
| 1. | "Скорчившийся мальчик" – 1 балл | Скульптура – 1 балл | Микеланджело – 1 балл | XVI век – 2 балла |
| 2. | "Тимур и его команда" – 1 балл | Художественная литература – 1 балл | А.П. Гайдар – 1 балл | Первая половина – 1 балл XX века – 1 балл |
| 3. | "Петя и волк" – 1 балл | Музыка – 1 балл | С.С. Прокофьев – 1 балл | Первая половина – 1 балл XX века – 1 балл |
| 4. | "Внимание, черепаха!" – 1 балл | Кинематограф – 1 балл | Реж. Р. Быков – 1 балл | Вторая половина – 1 балл XX века – 1 балл |
| 5. | "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" – 1 балл | Графика, книжная иллюстрация – 1 балл | И.Я. Билибин – 1 балл | Первая половина – 1 балл XX века – 1 балл |
| | Максимально 5 баллов | Максимально 5 баллов | Максимально 5 баллов | Максимально 10 баллов |

Примечание:

Участник может привести свои примеры. Например:

Художественная литература. Поэзия. К. Симонов. "Сын артиллериста"

Художественная проза. Л.Н. Толстой. "Детство. Отрочество. Юность".

Музыка. Сюита "Юность" А.Н. Пахмутовой (или музыка к к/ф "Неуловимые мстители").

Кинематограф. "Чучело". Реж. Р. Быков и др.

Участник может указать двух авторов произведения, например, Песни А.Н. Пахмутовой на стихи Н.Н. Добронравова. В этом случае начисляется дополнительный балл, но так, чтобы максимальная оценка за задание не превышала 26 баллов.

Максимально за пункт 4 – 26 баллов

Пункт 5. Пример описания эмблемы Всемирного детского фестиваля

Эмблема должна выражать свет и радость. ее основу образует солнечный диск.

В то же время она выражает стремление детей к росту и взрослению, надежду на помощь и защиту взрослых. На фоне солнечного диска изображены зеленые ростки, бережно защищаемые руками взрослых. По верху диска идет девиз "Пусть всегда будет солнце!"

Оценка пункта 5 задания 4**При описании участник**

- указывает на общее настроение, передающееся эмблемой – 2 балла,
- использует образы-символы – по 2 балла за каждый (не более 4 баллов),
- указывает на значение образов-символов – по 2 балла за каждое (не более 4 баллов),
- ясно излагает композицию эмблемы, указывает положение девиза и изображения и элементов изображения относительно друг друга – 2 балла,
- указывает на цветовую гамму – 2 балла.

Участник предлагает девиз, соответствующие общему замыслу эмблемы – 2 балла

При уместном использовании цитаты – 4 балла

Максимально за пункт 5 (эмблему) 20 баллов.

Максимальная оценка за задание 4 – 64 балла

Ключ к заданию 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

Василий Иванович Баженов,
Андрей Никифорович Воронихин,
Андреян Дмитриевич Захаров,
Анри Луи Огюст Рикар де Монферран,
Франческо Бартоломео Растрелли,
Карл Иванович Росси,
Жан Франсуа Тома де Томон,
Доменико Андреа Трезини.

Анализ ответа и оценка:

Пункты 1 и 2.

Имена и объекты приведены для справки.

Участник может назвать имена и других зодчих и назвать другие объекты.

Пункт 1 задания.

Полнота имен оцениваются по приведенной ниже схеме. **Максимально за пункт 1 (за 8 полных имен зодчих) – 24 балла**

Пункт 2 задания.

Выставляется **по 2 балла** за каждый объект, верно соотношенный с именем создателя.

Дополнительно по 1 баллу выставляется за уточнение местоположения объекта или его составляющих, но не более 5 баллов.

Максимально за пункт 2 (по три объекта двух архитекторов) – **17 баллов**.

Баженов – 1 балл

Василий Баженов – **2 балла**

Василий Иванович Баженов – **3 балла**

- Двор Михайловского замка
- Здание арсенала на Литейной ул. (теперь здание судебных учреждений)
- Дворец на Каменном острове

Воронихин – 1 балл

Андрей Воронихин – **2 балла**

Андрей Никифорович Воронихин – **3 балла**

- Казанский собор
- Дворец в Павловске
- Львиный «Эрмитажный каскад» в Петергофе
- Шереметьевский дворец на Фонтанке
- Константиновский дворец

Здание Горного института

Растрелли – 1 балл

Бартоломео Растрелли – **2 балла**

Бартоломео Франческо Растрелли – **3 балла**

- Проект Зимнего дворца
- Йорданская лестница Зимнего дворца.
- Проект Летнего дворца Елизаветы Петровны (утрачен).
- Воронцовский дворец
- Строгановский дворец
- Аничков дворец

- Дворец князя Кантемира (утрачен)
- Особняк Громова
- Большой Петергофский дворец
- Большой Екатерининский дворец (Царское село)
- Павильон "Грот" (Царское село)
- Павильон "Эрмитаж" (Царское село)
- Смольный собор

Трезини – **1 балл**

Доменико Трезини – **2 балла**

Доменико Андреа Трезини – **3 балла**

- Перестройка в кирпиче Петропавловской крепости.
- Петропавловский собор.
- Здание Двенадцати коллегий (общий проект)
- Проект комплекса Александра Невской Лавры
- Аничков мост

Монферран – **1 балл**

Огюст Монферран – **2 балла**

Анри Луи Огюст Рикар Монферран – **3 балла (3 балла** выставляется за любое верно добавленное имя/имена к сочетанию Огюст Монферран)

- Исаакиевский собор – 2 балла
- Александровская колонна
- Дом Лобанова-Ростовского
- Памятник Николаю Первому на Исаакиевской площади.

Тома – **1 балл**

Франсуа Тома или Тома де Томон – **2 балла**

Жан Тома де Томон или Жан Франсуа Тома де Томон – **3 балла**

- Здание биржи
- Ансамбль стрелки Васильевского острова
- Ростральные колонны

Росси – **1 балл**

Карл Росси – **2 балла**

Карл Иванович Росси – **3 балла**

- Ансамбль Дворцовой площади
- Здание Главного штаба
- Триумфальная арка Главного штаба
- Реконструкция Аничкова дворца
- Ансамбль Михайловского дворца
- Ансамбль Сенатской площади со зданиями Сената и Синода.
- Улица Зодчего Росси в два однородными протяженными корпусами Театральной улицы.
- Ансамбль Александринской площади со зданиями Александринского театра и нового корпуса Императорской публичной библиотеки.

Захаров – 1 балл

Андреян Захаров – 2 балла

Андреян Дмитриевич Захаров – 3 балла

- проект застройки набережной Васильевского острова с перестройкой здания Академии художеств.
- Здание Адмиралтейства
- Морской госпиталь на Выборгской стороне Петербурга

Ринальди – 1 балл

Антонио Ринальди – 3 балла

- Мраморный дворец
- Площадь Исаакиевского собора
- дом Волконских на набережной Мойки, 12
- Большой театр в Санкт-Петербурге

Кваренги – 1 балл

Джакомо Кваренги – 3 балла

- Эрмитажный театр
- Академия наук
- Дворец Юсуповых
- Малый гостиный двор
- Александровский дворец в Царском Селе

Максимально за пункты 1-2 – 41 балл

Вариант ответа и оценки пункта 3

2.1. Василий – 1 балл Петрович – 1 балл Стасов. – 1 балл

2.2. рубеж XVIII-XIX веков – 2 балла

2.3. представитель стиля высокого классицизма. – 2 балла

2.4

2.4.1. Провиантные магазины на Обводном канале, – 2 балла

2.4.2. Павловские казармы на Марсовом поле, – 2 балла

2.4.3. Главные придворные конюшни. – 2 балла

Для справки: В.П. Стасов проектировал также Ямской рынок на Разъезжей улице, Спасо-Преображенский и Троицко-Измайловский соборы.

За фамилию архитектора – 1 балл

За имя и фамилию архитектора – 2 балла

За имя отчество и фамилию архитектора – 3 балла

За указание на время жизни и творчества – 2 балла

За указание на принадлежность к направлению или стилю – 2 балла

За указание названий его работ – по 2 балла, но не более 6 баллов.

За дополнительные сведения может быть начислено по 1 баллу, но так, чтобы максимальная оценка за этот пункт задания не превышала 15 баллов.

Максимально – 15 баллов.

Максимальная оценка за задание 5. «Зодчие» - 56 баллов (24+ 17+15)

Ключи к заданию 6. Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

| № | Название объекта | Три признака, позволяющих определить объект | Имена зодчих, имеющих отношение к объекту |
|---|---|--|---|
| 1. | Исаакиевский собор – 2 балла | Колоннада под мощным барабаном центрального купола, колоннады портиков, симметрично расположенные четыре главки. | Огюст Монферран |
| 2. | Михайловский (или Инженерный) замок – 2 балла | Квадрат со скругленными углами, портик на высоком сдвоенном этаже, под сдвоенными колоннами, шпиль дворцовой церкви. | Василий Баженов |
| 3. | Казанский собор – 2 балла | Перед однокупольным строением полукруг колоннады, завершённый монументальными портиками. | Андрей Воронихин |
| 4. | Петропавловский собор – 2 балла ансамбля Петропавловской крепости | Золоченый шпиль на соборной колокольне, состоящей из ярусов. <i>Примечание.</i> <i>Если участник называет Петропавловскую крепость выставляется 1 балл.</i> | Доменико Трезини |
| 5. | Дворцовая площадь или Здание Главного штаба. – 2 балла | Два 3-хэтажных корпуса, объединённые триумфальной аркой, Александровская колонна (Александровский столб). | Карл Росси |
| 6. | = 3 | | |
| 7. | Здание биржи – 2 балла | Высокая каменная платформа – стилобат, дорические колонны с террасой. Ростральные колонны. | Тома де Томон |
| 8. | Зимний дворец – 2 балла | Трёхэтажное здание, в плане имеющее форму каре с внутренним двором, пышная отделка фасадов, изменчивый ритм колонн (различная их компоновка). | Бартоломео Растрелли |
| 9. | Собор Спаса-на-Крови – 2 балла (или Воскресения Христова) | Центральный шатер, увенчанный главкой с крестом, ассиметрично расположенные луковичные купола с разными рисунками, колокольня, завершённая куполом, продолговатые окна. <i>Примечание: написание "Спаса на Крови" без дефисов не считается ошибочным.</i> | Совместный проект Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия (Мальшева) |
| | Максимально 16 баллов за название объектов | За каждый признак по 1 баллу. Максимально за указание признаков 8 объектов 24 балла За использование архитектурных терминов начисляется по 1 баллу за термин, но не более 8 баллов. | По 2 балла за каждое имя Максимально 18 баллов |
| Максимальная оценка за заполнение таблицы – 66 баллов (16+24+8+18) | | | |

Пункт 4 задания. В скульптурном образе запечатлен Святой Петр. – **2 балла.**

Пункт 5 задания.

Святой Петр держит в руках ключи от рая. – **1 балл.** Как покровитель Санкт-Петербурга, – **1 балл** апостол Петр со стороны наблюдает за происходящим в городе – **1 балл** и связка ключей в его руках может восприниматься и как ключи от города. – **1 балл**

Максимально за пункт 5 – 4 балла.

Максимальная оценка задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга – 72 балла (66+2+4)

Варианты ответов и оценивание

задания 7. Парк архитектурных миниатюр

Пункт 1. Участник предлагает 6 экспонатов для парка архитектурных миниатюр региона – по 1 баллу за каждый = **6 баллов.**

Примечание: Если участник назвал объект другого региона, находящийся в непосредственной близости к своему региону, на границе с ним, предложение засчитывается и за него начисляется

2 балла.

Если участник называет объекты, не имеющие отдаленного отношения к региону, предложение не засчитывается, баллы не начисляются.

Пункт 2. Участник составляет тексты 6 сопроводительных табличек по 5 предложений в каждой. Начисляется по 1 баллу за каждое предложение, содержащее указания на архитектурные особенности объекта, имена деятелей культуры.

Примечание: Если в табличке-описании предложений меньше пяти, но в одном предложении названо несколько особенностей объекта или несколько имен деятелей искусства и культуры, за каждое из них может быть начислено дополнительно по **1 баллу**, но так, чтобы общее число баллов за пункт 2 не превышало 30.

Не более 30 баллов за таблички.

Пункт 3.1. Участник составляет план-карту расположения объектов в пространстве парка.

По **1 баллу** за размещение каждого объекта = не более **6 баллов.**

За оформление ясно составленной, хорошо читаемой карты начисляется **2 дополнительных балла.**

За использование при оформлении значков с выносом их значений начисляется **4 дополнительных балла.**

Максимально за пункт 3.1. – 12 баллов.

Пункты 3.2.–3.3. Участник предлагает – **2 балла** и обосновывает логику экскурсионного маршрута – **8 баллов** (по 1 баллу за каждый аргумент). **Максимально за пункты 3.2 и 3.3 – 10 баллов.**

Пункт 4. Участник предлагает название парку.

1. За констатирующее название (например, "Парк архитектурных миниатюр региона")
2. – **2 балла.**

3. За метафорическое название (например, "Аркадия" Парк архитектурных миниатюр")
– **3 балла.**

4. За использование уместной цитаты или обоснованно видоизмененной цитаты или широко известного названия (например, "Застывшая музыка. Парк архитектурных миниатюр") – **4 балла.**

Максимально за пункт 4 – 4 балла.

Пункт 5. Участник предлагает девиз.

1. За номинативный призыв (например, «Приобщайтесь к культуре региона» или «Узнаем особенности культуры нашего региона») – **2 балла**.
2. За использование уместной цитаты или обоснованно видоизмененной цитаты или узнаваемого названия (например, «Люблю Отчизну я...») – **4 балла**.

Максимально 4 балла.

Максимальная оценка за задание Парк архитектурных миниатюр 66 баллов.

Максимальная оценка за выполнение всех заданий 380