



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2017–2018 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

**Задания, ответы, критерии оценивания**

**1. [10 баллов] ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ.**

В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: стихотворение содержит два четверостишия и два трёхстишия.

Гекзаметра священные напевы.

Природы он рисует идеал.

У нас ещё его не знали девы,

И в наши дни пленяет он поэта:

Вордсвóрт его орудием избрал,

Суровый Дант не презирал сонета;

Им скорбну мысль Камознс облакал.

В нём жар любви Петрарка изливал;

Когда вдали от суетного света

Свои мечты мгновенно заключал.

Под сенью гор Тавриды отдалённой

Игру его любил творец Макбета;

Певец Литвы в размер его стеснённый

Как для него уж Дельви́г забывал

б) Если текст правильно восстановлен, то должна получиться определённая стихотворная форма. Как она называется? Подсказка содержится в самом тексте стихотворения.

в) Что Вам известно об этой стихотворной форме? Напишите об этом (не более 5 предложений).



## 2. [20 баллов] ОБРАЗ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Прочитайте отрывки стихотворных текстов, принадлежащие разным авторам. Определите, какую роль играет в них образ **георгина** (н. ф. – георгин, м. р.; *устар.* и *проф.* георгина, ж. р.). Выделите общие черты этого образа в разных отрывках, назовите их, напишите об этом, опираясь на представленные тексты. Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

Как хорошо, как всё знакомо тут!

Сирень, и резеда, и эпомеи,

И **георгины** гордые цветут.

*(К.Д. Бальмонт. «Памяти И.С. Тургенева», 1893)*

Сад туманен. Сад мой донят

Белым холодом низин.

Равнодушно он уронит

Свой венец из **георгин**.

*(И.Ф. Анненский. «Осенняя эмаль», 1880–1909)*

Последний луч, и жёлтый и тяжёлый,

Застыл в букете ярких **георгин**,

И как во сне я слышу звук виолы

И редкие аккорды клавесин.

*(А.А. Ахматова. «Вечерняя комната», 1911)*

Одни **георгины** на стеблях стоят

И кланяются надменно:

«Спускайтесь, туманы, закройся сад,

Мы скоро уходим со сцены».

*(Е.Г. Полонская. «Садовник», 1967)*

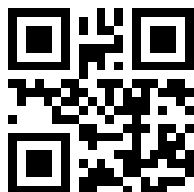
Меркнет вечер томительно длинный,

В опустевший входя мезонин,

Ядовито горят **георгины**

Посреди отсыревших куртин.

*(В.А. Рождественский. «Всё краснее и ярче рябина...», 1976)*



### 3. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

#### Вариант 1. Прозаический текст.

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958)*

#### СТАКАН

Тут недавно маляр Иван Антонович Блохин скончался по болезни. А вдова его, средних лет дамочка, Марья Васильевна Блохина, на сороковой день небольшой пикничок устроила.

И меня пригласила.

– Приходите, – говорит, – помянуть дорогого покойника, чем бог послал. Курей и жареных утей у нас, – говорит, – не будет, а паштетов тоже не предвидится. Но чаю хлебайте сколько угодно, вволю и даже можете с собой домой брать.

Я говорю:

– В чае хотя интерес небольшой, но прийти можно. Иван Антонович Блохин довольно, – говорю, – добродушно ко мне относился и даже бесплатно потолок побелил.

– Ну, – говорит, – приходите тем более.

В четверг я и пошёл.

А народу припёрлось множество. Родственники всякие. Деверь тоже, Пётр Антонович Блохин. Ядовитый такой мужчина со стоящими кверху усиками. Против арбуза сел. И только у него, знаете, и делов, что арбуз отрезает перочинным ножом и кушает.

А я выкушал один стакашек чаю, и неохота мне больше. Душа, знаете, не принимает. Да и вообще чайшко неважный, надо сказать, – шваброй малость отзывает. И взял я стакашек и отложил к чёрту в сторону.

Да маленько неаккуратно отложил. Сахарница тут стояла. Об эту сахарницу я прибор и кокнул, об ручку. А стакашек, будь он проклят, возьми и трещину дай.

Я думал, не заметят. Заметили, дьяволы.

Вдова отвечает:

– Никак, батюшка, стакан тюкнули?

Я говорю:

– Пустяки, Марья Васильевна Блохина. Ещё продержится.

А деверь нажрался арбуза и отвечает:

– То есть как это пустяки? Хорошие пустяки. Вдова их в гости приглашает, а они у вдовы предметы тюкают.



А Марья Васильевна осматривает стакан и всё больше расстраивается.

– Это, – говорит, – чистое разорение в хозяйстве – стаканы бить. Это, – говорит, – один – стакан тюкнет, другой – крантик у самовара начисто оторвёт, третий – салфетку в карман сунет. Это что ж и будет такое?

А деверь, паразит, отвечает:

– Об чём, – говорит, – речь. Таким, – говорит, – гостям прямо морды надо арбузом разбивать.

Ничего я на это не ответил. Только побледнел ужасно и говорю:

– Мне, – говорю, – товарищ деверь, довольно обидно про морду слушать. Я, – говорю, – товарищ деверь, родной матери не позволю морду мне арбузом разбивать. И вообще, – говорю, – чай у вас шваброй пахнет. Тоже, – говорю, – приглашение. Вам, – говорю, – чертям, три стакана и одну кружку разбить – и то мало.

Тут шум, конечно, поднялся, грохот.

Деверь наибольшее других колбасится. Съеденный арбуз ему, что ли, в голову бросился.

И вдова тоже трясётся мелко от ярости.

– У меня, – говорит, – привычки такой нету – швабры в чай ложить. Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите. Маляр, – говорит, – Иван Антонович в гробе, наверное, повёртывается от этих тяжёлых слов... Я, говорит, щучий сын, не оставлю вас так после этого.

Ничего я на это не ответил, только говорю:

– Тьфу на всех, и на деверя, – говорю, – тьфу.

И поскорее вышел.

Через две недели после этого факта повестку в суд получаю по делу Блохиной.

Являюсь и удивляюсь.

Нарсудья дело рассматривает и говорит:

– Нынче, – говорит, – все суды такими делами закрючены, а тут ещё не угодно ли. Платите, – говорит, – этой гражданке двугривенный и очищайте воздух в камере.

Я говорю:

– Я платить не отказываюсь, а только пушай мне этот треснувший стакан отдадут из принципа.

Вдова говорит:

– Подавись этим стаканом. Бери его.

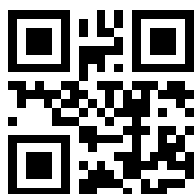
На другой день, знаете, ихний дворник Семён приносит стакан. И ещё нарочно в трёх местах треснувший.

Ничего я на это не сказал, только говорю:

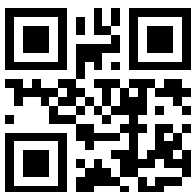
– Передай, – говорю, – своим сволочам, что теперь я их по судам затаскаю.

Потому, действительно, когда характер мой задет, – я могу до трибунала дойти.

(1923)



1. Почему этот текст можно считать художественным?
2. Почему все персонажи говорят в одном стиле?
3. Какова речь рассказчика? Опишите её морфологию, лексику, синтаксис.
4. Каков внутренний мир рассказчика?
5. Каков мир героев, описанный в этом рассказе?
6. В каких ещё произведениях Вам встречались подобные герои?
7. Что можно сказать об авторской позиции?



**Вариант 2. Стихотворный текст.**

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Ада Адамовна Якушева (1934–2012)*

**В РЕЧКЕ КАМЕННОЙ**

В речке каменной бьются камни,  
По гранитным скользят камням.  
Древними каменными глазами  
Смотрят горы на меня.

Смотрят горы сквозь серый вереск,  
Заклиная наперебой.

Я каменею, почти поверив  
В их могущество над тобой.

Я немею, поверив словно  
В риск на каменном краю  
И в ледяную немногословность,  
Так похожую на твою.

И с протянутыми руками  
В этой каменной стране  
Я бы навек обратилась в камень,  
Чтобы ты поклонялся мне.

*(1963)*

1. К кому обращается лирическая героиня? Как выстроены отношения между ней и адресатом («я» и «ты»)?
2. О чём думает, что чувствует лирическая героиня?
3. Зачем в стихотворении так много повторов?
4. Какие слова в тексте перекликаются между собой (кроме прямых повторов)? Почему?
5. В каких ещё произведениях Вам встречались подобные темы и образы?
6. Если бы стихотворение было лишено последней строфы, это существенно меняло бы его смысл или нет? Почему?

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!***

**Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 70.**

