

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

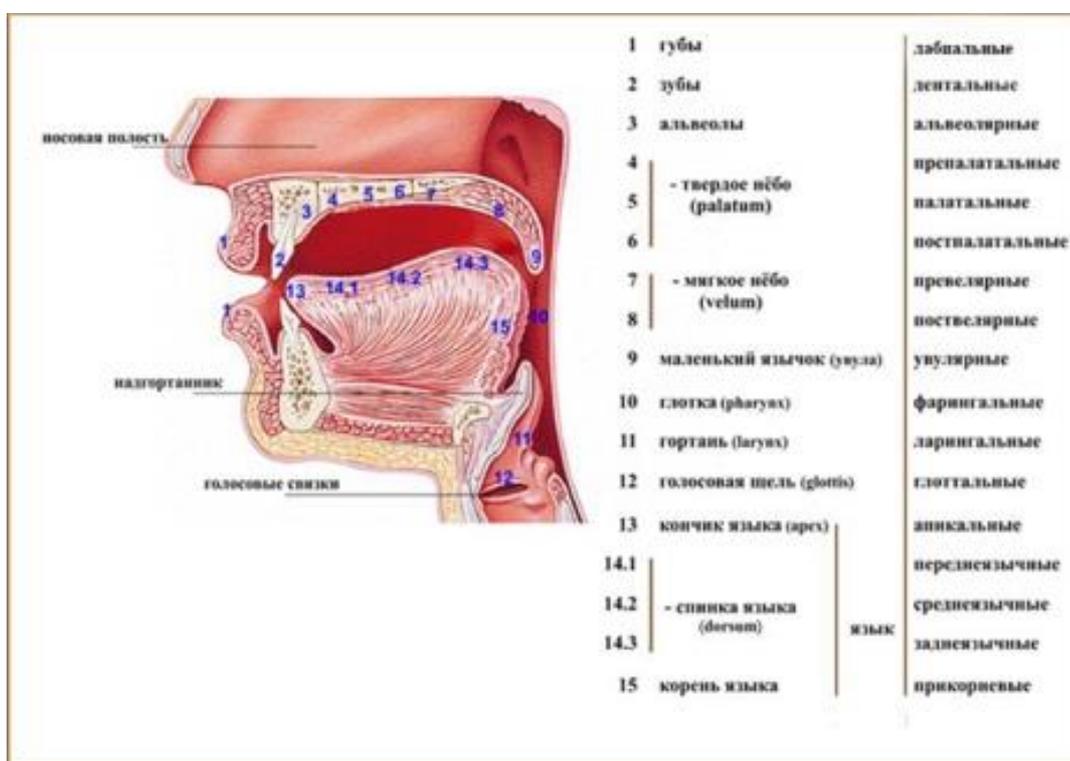
I ТУР

9 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	15	11	8	13	7	9	10	11	19	103

ВОПРОС №1

Перед вами изображение органов артикуляции.

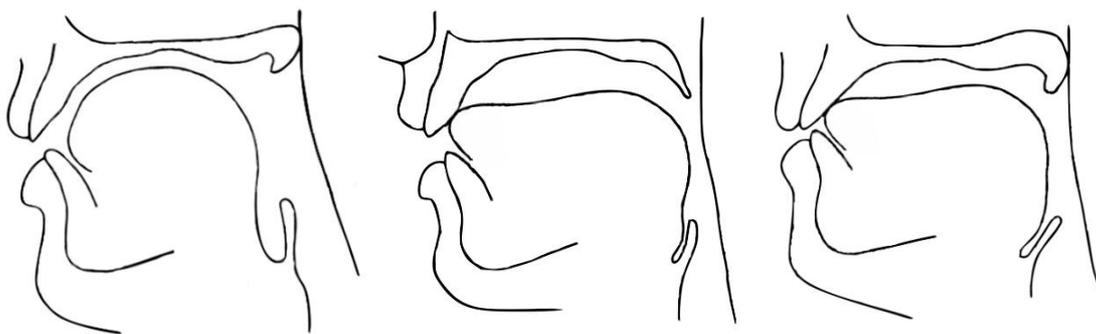


На приведённых ниже рисунках 1, 2 и 3 изображено положение речевых органов при произношении некоторых звуков русского языка. Такие рисунки называются *артикуляционными профилями*. Обратите внимание, что по этим изображениям невозможно отличить глухие звуки от звонких, так как гортань на них не видна. Поэтому во всех случаях, когда это возможно, представленные на артикуляционных профилях согласные звонкие.

Рис. 1. [и]

Рис. 2. [н]

Рис. 3. [д]

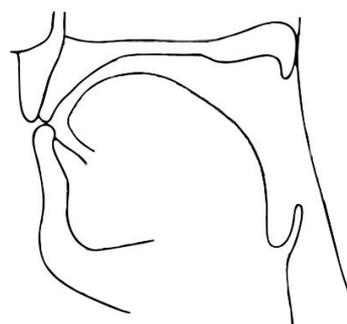
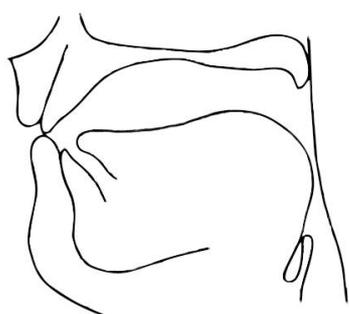


Вопросы и задания:

1. Чем отличаются друг от друга звуки, артикуляция которых представлена на рисунках 4 и 5? Какие это звуки? Дайте им артикуляционную характеристику. Поясните свой ответ.

Рис. 4

Рис. 5



2. Определите, какие слова современного русского литературного языка зашифрованы при помощи артикуляционных профилей на рисунках 6 и 7. Поясните свой ответ.

Примечание.

Артикуляционные профили следуют в том же порядке, что и звуки в зашифрованных словах.

Рис. 6

(1)

(2)

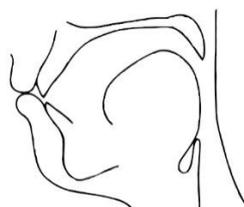
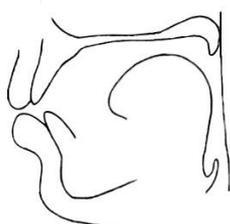
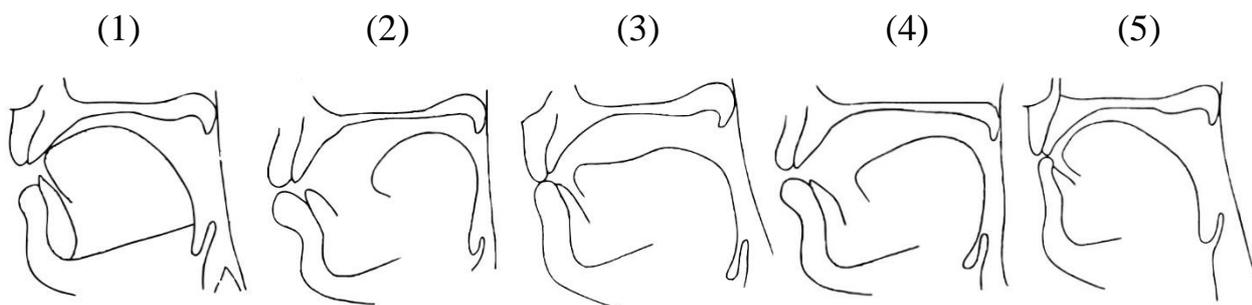


Рис. 7



Модель ответа:

1. Эти звуки согласные: на рисунках виден контакт между нижней губой и верхними зубами, характерный для звуков [в] и [в'] (по условию задачи все согласные звонкие). Они отличаются друг от друга положением языка: на рисунке 5 оно похоже на такое положение языка, как при произношении звука [и] на рисунке 1, что указывает на мягкость согласного. Таким образом, рисунки 4 и 5 — артикуляционные профили звуков [в] и [в'] соответственно.

2. Звук (2) на рисунке 6 отличается от звука на рисунке 2 местом образования (контакт между губами, а не между кончиком языка и верхними зубами), но похож на него во всём остальном, в частности тем, что открыт проход воздуха в нос, следовательно, это [м]. Слово не может состоять только из согласных, следовательно, первый звук гласный. На рисунке видно, что губы при его произнесении вытянуты вперед, следовательно, это [у] или [о]. Таким образом, на рисунке 6 зашифровано слово *ум* [ум] или *ом* [ом].

Первый звук в слове на рисунке 7 произносится с тем же положением языка, что и звук на рисунке 5, следовательно, он мягкий. Место его произношения такое же, что и у [н] на рисунке 2, но проход воздуха в нос закрыт — это [д'] или [л']. Звук (5) уже встречался, это [в'] (но на конце слова он произносится без голоса, то есть это [ф']). Звук (3) такой же, как последний звук слова *ум*, но проход воздуха в нос закрыт, следовательно, это [б]. Звуки (2) и (4) оба произносятся с вытянутыми вперед губами, это [у] и [о]. Таким образом, на рисунке 7 слово *любовь* [л'убóф'] (ср.: слов **дюбовь*, **дёбувь*, **лёбувь* в русском языке нет). Артикуляционные профили звука (2) на рисунке

7 и звука (1) на рисунке 6 одинаковые, следовательно, на рисунке 6 зашифровано слово *ум* [ум].

Примечание.

Использование терминологии вне школьной программы допускается, но дополнительно не оценивается.

Итого: максимум 15 баллов.

ВОПРОС №2

Знарок русского старообрядчества П. И. Мельников-Печерский в романе «В лесах» (кн. 2, ч. 3) сообщает об особом виде коммуникации, применявшемся раскольниками:

А. 1-е полное издание*	Б. Современное издание
<p>Читай-ка, Фленушка. Манеѡа подала ей письмо и та начала: ... «Велѣно по самой скорости шо шле лтики послать, чтобъ ихъ ониласи и шель помощь разобрать и которы но мешифіи не приписаны, тѣхъ бы шопъ шылсакъ...».</p>	<p>Читай-ка, Фленушка. Манефа подала ей письмо, и та начала: ... «Велено по самой скорости шо шле лтики послать, чтоб их ониласи и шель памоц разобрать и которы но мешифии не приписаны, тех бы шоп шилсакъ...».</p>

«Это так называемая «тарабарская грамота», — указывает Мельников-Печерский, — бывшая в употреблении ещё в XVII в. и ранее. Некогда она служила дипломатической шифровкой, теперь употребляется только старообрядцами в их тайной переписке. Пишут согласные буквы русской азбуки в таком порядке:

б	в	г	д		з	к	л	м	
щ	ш	ч	ц	х					п

...»

***Примечание.**

Текст романа даётся по дореволюционному изданию: Полное собрание сочинений П. И. Мельникова (Андрея Печерского). — 1-е посмерт. полн. изд., доп., свер. и вновь просмотр. по рукописям. — СПб.–М. : Т-во М. О. Вольф, 1897. — Т. 5: В лесах. Часть третья. — 366 с. С. 24, 25.

Вопросы и задания:

1. Восстановите буквы, пропущенные в таблице. Далее в тексте романа следует сам принцип шифровки. Определите его.

2. Объясните, почему в таблице не приведены буквы, обозначающие гласные и сочетания йота с гласными?

3. Расшифруйте предлагаемый текст.

А. «Велѣно по самой скорости _____ послать, чтобъ ихъ _____ разобрать и которы _____ не приписаны, тѣхъ бы _____...».

Б. «Велено по самой скорости _____ послать, чтоб их _____ разобрать и которы _____ не приписаны, тех бы _____...».

4. Укажите четыре различия между написанием зашифрованных слов в двух изданиях.

5. Что называется *тарабарщиной* сегодня?

Модель ответа:

1.

б	в	г	д	ж	з	к	л	м	н
щ	ш	ч	ц	х	ф	т	с	р	п

Принцип шифровки заключается во взаимной мене букв верхней и нижней строк таблицы: Б вместо Щ, Щ вместо Б и т.д.

2. Гласные и сочетания йота с гласными в меньшей степени важны для различения слов.

Например, нам хорошо понятен подобный способ записи: НПРМР, НМ ХРШ ПНТН ПДБНЙ СПСБ ЗПС. Но совершенно не дешифруется такой: АИЕ, А ОО ОЯЕ ООЫ ОО АИИ, где оставлены в той же фразе только знаки для гласных и их сочетаний с йотом.

3. А. «Велѣно по самой скорости во все скиты послать, чтобъ ихъ описали и весь народъ разобрать и которы по ревизіи не приписаны, тѣхъ бы вонъ выслать...»

Б. «Велено по самой скорости во все скиты послать, чтоб их описали и весь народ разобрать и которы по ревизии не приписаны, тех бы вон вислать...»

4. Различия, обусловленные введением новой орфографии:

а) *по мешифіи (по ревизіи)* исправлено на *по мешифии (по ревизии)* — **і** заменено на **и**;

б) *помощь (народъ), шопъ (вонъ)* — утратился **ъ** на конце слова.

Ошибки дореволюционного издания, исправленные в современном тексте:

в) *шель (весь)* исправлено на *шель (весь)*;

г) *помощь (народъ)* исправлено на *помощь (народ)*;

д) исправлено написание «шы» в *шылсакъ (выслать)* на «ши» *шилсакъ (вислать)*, что формально соответствует орфограмме, но исказило зашифрованное слово.

5. 1) ‘То же, что тарабарская грамота, то есть зашифрованная запись, тайнопись’.

2) ‘Нечто бессмысленное и непонятное (бессмысленный набор звуков)’.

Итого: максимум 11 баллов.

ВОПРОС №3

Данные сайта Национального корпуса русского языка позволяют узнать, сколько раз и в какие годы употреблялось то или иное выражение:

вариант 1	вариант 2	вариант 3			
сел в галошу (1921)	1	сел в калошу (1941, 1952, 1962, 1967, 1981, 1987)	6	сел в лужу (1906, 1907, 1917, 1930, 1957, 1974, 1986, 1998, 2000, 2001,	11

			2012)
села в галошу 0	села в калошу (1921) 1	села в лужу (1910, 1924, 1929, 1938, 1976, 2000, 2015) 7	
сесть в галошу (1964) 1	сесть в калошу 0	сесть в лужу (1888, 1989, 1995, 2000, 2003) 5	

Вопросы и задания:

1. Профессор В. М. Мокиенко полагает, что один из вариантов фразеологизма является первичным, а остальные производными от него. Какие доводы в пользу этого мнения даёт корпус?

2. В. М. Мокиенко указывает, что в истории этого фразеологизма определённую роль сыграл синоним слова *лужа* в южнорусских говорах — *калужа*. Опишите эту роль.

3. В какой последовательности возникали варианты фразеологизма? Обоснуйте своё решение.

Модель ответа:

1. Количество примеров может показать, какой вариант выражения более употребителен. Вывод однозначный: лидирует вариант со словом *лужа* (23 фиксации против 7 и 2).

Хронология фиксации примеров употребления также может показать, какой вариант возник раньше: это вариант со словом *лужа* (примеры с 1888 года, остальные варианты отражены в печати только в XX веке).

2. Произошла замена первичного в выражении *сесть в калужу* (областного синонима выражения *сесть в лужу*), но малопонятного диалектного крестьянского слова *калужа* на созвучное слово из литературного языка *калоша* (а затем и на слово *галоша*).

3. Вариант 3 со словом *лужа* (23 примера с 1888 года) >> вариант 2 со словом *калоша* (7 примеров с 1921 года) >> вариант 1 со словом *галоша* (2 примера с 1921 года).

Итого: максимум 8 баллов.

5. Изящный.
6. Ёмкий.
7. Внимательный.

Итого: максимум 13 баллов.

ВОПРОС №5

Владимир Иванович Даль, который служил на флоте, в своём знаменитом словаре оставил чрезвычайно краткие, но принципиальные примечания, из которых можно вывести и его общие воззрения на принципы правописания заимствованных слов в русском языке.

А.

«Западные европейцы должны сдваивать свое З, гдѣ оно произносится твердо [!]; намъ этого ненужно».

[!] — этот знак, поставленный редактором проф. И. А. Бодуэном де Куртенэ, «указывает вообще на недопустимость Далева производства или толкованія».

Примечание это относится к: «[**Адресъ** см. *адресовать*]».

Вопросы и задания:

- A1. Что значит *твердо* в данном случае?
- A2. Какое написание отвергает В. И. Даль своим примечанием?

Б.

«**Авра́ль, овраль** морск. повелительное: пошелъ всѣ наверхъ, на палубу...».

Примечание В. И. Даля: «Не думаю вообще, чтобы мы обязаны были хранить чужое правописание въ принятомъ словѣ; требованіе это несообразно».

Вопросы и задания:

Б1. Форма «пошелъ» здесь употреблена в несвойственном ей грамматическом значении. Определите это значение. Приведите 2 подобных примера.

Б2. Источником слова является английское *Over all!*, которое произносится как ['oʊvər ə:l]* или ['oʊr ə:l], букв.: «наверх все»; русский аналог этой флотской команды — «Свистать всех наверх!». Опираясь на транскрипцию, скажите, что определило в русском языке место ударения в данном заимствовании.

***Примечание.**

[oo] состоит из двух элементов: о (произносится как безударное русское о) и ʊ (произносится как краткое у со слабым округлением губ);

[v] произносится как ослабленный русский в;

[o] (см. выше);

[r] произносится как нераскатистое, невибрирующее, очень краткое слабое р (кончик языка, немного завернутый назад, находится против той части твёрдого нёба, где произносится звук ж);

[ə:] произносится как долгое о;

[l] произносится как л.

Б3. Чем вызвано появление начального русского [a] на месте огубленного гласного [ou] в заимствованном слове?

Б4. Почему автор словаря помещает написание *овраль* на вторую позицию?

Б5. Предположите, какой частью речи является слово *аврал* в данной словарной статье.

Модель ответа:

A1. «Твердо» в значении 'глухо'.

A2. Адрессь.

Б1. Форма глагола прошедшего времени в значении повелительного наклонения 2 лица мн. ч. в примере В. И. Даля (или обычно ед. ч.): *поднимайтесь, идите. Пошёл все* 'идите все'. Примеры: *пошли с нами* (при

обращении к одному или многим), *встал и вышел из класса, упал-отжался*, а также случаи отнесения формы повелит. ед. ч. к мн. ч.: «Ребята, налетай!».

Б2. При выборе места ударения в данном заимствовании в русском языке долгота оказалась важнее исходного места ударения в источнике заимствования.

Б3. Аканье в предударном слоге.

Б4. По мнению автора, запись, отражающая произношение слова, важнее, чем запись, указывающая на связь с источником заимствования.

Б5. В данной словарной статье это междометие (команда). *Аврал* как существительное В. И. Далем не отмечено.

Итого: максимум 7 баллов.

ВОПРОС №6

Древние финикийцы изобрели так называемое *консонантное письмо* — письмо, в котором обозначаются только согласные. Примерно так же устроены системы письма, которыми сейчас пользуются крупные семитские языки, — арабский и иврит.

Представьте себе, что русский язык тоже перешёл на такое письмо (назовём его русским консонантным письмом — РКП). При этом других изменений по сравнению с привычной нам графикой и орфографией не произошло, то есть все слова пишутся так же, как обычно, но отсутствуют буквы *аеёиоуьыьэюя*.

Первое предложение этого вопроса с помощью РКП записывается так:

Дрвн фнкйц збрл тк нзвм кнснтн псм — псм, в ктрм бзнчтс тлк сглсн.

Вопросы и задания:

1. Придумайте и запишите глагол, который в РКП выглядит одинаково во всех четырёх формах прошедшего времени и в одной из форм настоящего времени. Укажите эту форму.

2. Придумайте и запишите глагол I спряжения, у которого в РКП различаются формы 3-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа настоящего времени.

3. Если просклонять существительное *стол* в единственном числе и записать его в РКП, то окажется, что оно различает две формы: *стл* и *стлм*. Но есть и такие существительные, у которых в единственном числе в РКП различаются **три формы**. Придумайте и запишите:

а) одно такое существительное, у которого форма именительного падежа единственного числа в РКП на письме короче родительного;

б) одно такое существительное, у которого именительный падеж единственного числа в РКП имеет на письме ту же длину, что родительный;

в) одно такое существительное, у которого форма именительного падежа единственного числа в РКП на письме длиннее родительного.

4. Придумайте и запишите по одному существительному мужского, женского и среднего рода, у которых в РКП не совпадают формы именительного падежа единственного и множественного числа, причём эти формы не образованы от разных корней.

Модель ответа:

1. *кормил, кормила, кормило, кормили, кормлю* (наст.вр. 1 ед.ч.) = **крмл**.

2. *печёт, пекут* = **пчт, пкт**

3. а) *финикиец — финикийца* = **фнкц — фнкйц**, *дочь — дочери* = **дч — дчр**; *жаркое — жаркого* = **жрк — жркг**, *знамя — знамени* = **знм — знмн**, *дитя — дитяти* = **дт — дтт** и подобные; б) *постовой — постового* = **пствй — пствг** и под.; в) *край — края* = **крй — кр** и под.

4. *горожанин — горожане* = **гржнн — гржн**, *цыплёнок — цыплята* = **цплнк — цплт**, *друг — друзья* = **дрг — дрз**, *постовой — постовые* = **пствй — пств** и под.; *мать — матери* = **мт — мтр** и под.; *чудо — чудеса* = **чд — чдс**, *ухо — уши* = **х — ш** и под.

Примечание.

Допускаются и другие варианты ответов, соответствующие моделям, представленным в каждом из пунктов.

Итого: максимум 9 баллов.

ВОПРОС №7

Рассмотрим предложение (1):

(1) Следует заметить, что с помощью подводного окна можно наблюдать и фотографировать лишь в вертикальном или близком к нему направлении. (Ю. Шеманский «Подводное окно», 1963)

Вопросы и задания:

1. К какому слову отсылает местоимение *нему* в предложении (1)? В чём состоит необычная особенность употребления этого местоимения в данном предложении?

2. Для того чтобы описать необычную особенность употребления местоимения *нему* в предложениях типа (1), можно использовать понятие *эллипсиса*. Покажите, как отсылка к эллипсису может объяснить эту необычную особенность.

Примечание.

Эллипсис (в узком смысле) — это синтаксический процесс сокращения (пропуска) повторяющихся слов.

Пример: *Маша съела кашу, а Вася съел суп.* > *Маша съела кашу, а Вася — суп.*

3. Прочитайте предложения (2), (3) и объясните, почему в них нельзя описать необычную особенность употребления местоимения *нему* / *ним*, используя термин *эллипсис*.

(2) Часто — например, в снах — они представлены фигурами отца и сына или другими фигурами, символизирующими доминантный и ближайший к нему принципы сознания...

(3) Профильные потери минимальны или близки к ним.

Модель ответа:

1. Слово *нему* отсылает к прилагательному *вертикальный*. Необычная особенность состоит в том, что местоимение *он* обычно отсылает к существительным или словосочетаниям с главным словом-существительным, а не к прилагательным (обычно для отсылки к прилагательному служит местоимение *такой*).

2. В предложении (1) представлен эллипсис — при повторе двух слов *направление* первое опускается:

Следует заметить, что с помощью подводного окна можно наблюдать и фотографировать лишь в вертикальном ~~направлении~~ или близком к нему направлении.

Тогда можно считать, что местоимение *нему* отсылает к пропущенному словосочетанию *вертикальном направлении*, а не к прилагательному.

3. В предложении (2) нельзя восстановить пропущенное существительное, потому что слово, определения к которому служат прилагательные *доминантный* и *ближайший*, стоит во множественном числе. Структура **доминантный принцип и ближайший к нему принципы* некорректна.

В предложении (3) нельзя восстановить пропущенное существительное, так как прилагательное стоит в краткой форме. В современном русском языке краткие прилагательные употребляются только в функции именного сказуемого, но не в функции определения. Сказуемое не может выступать определением к существительному. Следовательно, пропускать в данном случае нечего. Структура **профильные потери минимальны потери или близки к ним* некорректна.

Итого: максимум 10 баллов.

ВОПРОС №8

Даны следующие предложения из Национального корпуса русского языка:

(1) Таня была вне конкуренции хотя бы по той причине, что училась двумя классами младше.

(2) Эти фамилии не называю по причине, которая всем понятна.

(3) В целом этот фильм даже лучше, потому что там спецэффекты круче.

(4) Мы прикатили на трёх машинах в это уединённое село по причине, которая сейчас совершенно выветрилась у меня из головы.

(5) Проходят годы, и тот, кого она любила, на старости лет возвращается на родину.

(6) От публикации открытия я воздерживался ещё и по той причине, что меня мучило какое-то смутное сомнение.

В отечественной лингвистике XX века было принято делить сложноподчинённые предложения в зависимости от их структуры на **нерасчленённые** и **расчленённые**. В сложноподчинённых предложениях нерасчленённой структуры придаточное относится к какому-то одному слову в главной части, а в предложениях расчленённой структуры — ко всей главной части.

Два участника олимпиады, руководствуясь только приведённой выше формулировкой, решили разделить предложения (1–6) по данной классификации. Первый участник указал только одно предложение с расчленённой структурой, а второй — три (то, которое выбрал первый участник, и ещё два).

Когда участники олимпиады посмотрели в ответы, они увидели, что прав был первый из них.

Вопросы и задания:

1. Какое предложение указал первый участник?
2. Второй участник понял свою ошибку, но попытался объяснить выбор двух лишних предложений тем, что придаточные в них **по смыслу** относятся ко всей главной части, а не к отдельному слову. Что это за два предложения?

3. Выбор двух лишних предложений вторым участником можно объяснить тем, что в них некое сочетание слов претерпевает процесс *грамматикализации**. Определите, какое это сочетание. На данный момент учёные не относят его к определённой части речи, но говорят о том, что это сочетание приближается к ней по своим свойствам. Какая часть речи имеется в виду?

***Примечание.**

Термин введён в начале XX века французским лингвистом Антуаном Мейе.

Грамматикализация — это превращение полнозначного слова или нескольких слов в грамматический показатель или синтаксически неделимую конструкцию, имеющую грамматическую функцию.

4. Возможно ли изменение данного сочетания в составе сложноподчинённого предложения (см. примеры 1–6, где представлена грамматикализация)? Аргументируйте свой ответ, учитывая, что этот процесс ещё продолжается.

5. По-видимому, результатом похожего процесса является ещё одно слово в предложениях (1–6). Укажите это слово. Объясните, как оно образовано. Приведите один собственный подобный пример.

Модель ответа:

1. Первый участник указал предложение (3).
2. Два лишних предложения, которые указал второй участник, — это (1) и (6).
3. Конструкция *по той причине, что...* претерпевает грамматикализацию, приближаясь по своей функции к подчинительному союзу, вводящему придаточное предложение (причины).
4. Конструкция плохо поддаётся изменениям:
– слабо приемлемо опустить указательное местоимение *той*: *...была вне конкуренции по причине, что училась двумя классами младше;

**...воздерживался ещё и по причине, что меня мучило какое-то смутное сомнение;*

– слабо приемлемо поставить данное словосочетание в другой падеж (вне сочетания с предлогом *по*): **Та причина, что Таня училась двумя классами младше, беспокоила Петю. *Та причина, что меня мучило сомнение, удерживала меня от публикации открытия.*

Но постановка в именительный падеж возможна в контекстах контраста при логическом акценте на местоимение *та*: *Только та причина, что Таня училась двумя классами младше, и беспокоила Петю.*

5. Это слово *потому*, которое произошло из сочетания *по + тому* (Д. п. ед. ч. слова *тот*). Возможные примеры: *оттого, потому, итого* и под.

Итого: максимум 11 баллов.

ВОПРОС №9

Прочитайте текст и выполните задания.

Богатый и зѣло изобилный нѣкій человекъ, домъ имѣя великій, прилучень же бѣ стѣною ко хлѣвинѣ убогаго нѣкоего работнаго человека и богатый в велицѣмъ дому сый в размышленіихъ всегдашнихъ приходовъ и придобытія и многого собранія в попечении хранения повсечасную печаль имѣя и спати не возможе.

Дивяжеса убогаго житію како в хижицѣ своей и в толикомъ убогомъ жителствѣ непрестанно веселится и поеть со женою и с чады и егда лягутъ спати со всякою сладостію почиваютъ толико яко егда жена его убудити возможетъ да воставъ идетъ на работу. Позавидѣвъ сему богатый зѣло, нача помышляти како бы убогаго веселящагося работника сотворити.

И размышляя много сице* умысли, воставъ в ноци прииде молкомъ к хижинѣ убогаго и отворивъ двери повѣси в нихъ мѣхъ денегъ и отиде. Убогій же на обыкшую работу рано воста и во двѣрѣхъ своихъ мѣхъ сребра охапи, и позна что есть, и урадовася незапному придобытію толикаго сребра.

* **Примечание:** *сице* — так.

Вопросы и задания:

1. Переведите фрагменты текста на современный русский язык, учитывая общий смысл всего рассказа. Обратите особое внимание на подчеркнутые слова, которые должны быть обязательно переведены аналогом (синонимом) с другим корнем из современного русского языка в соответствии с общим контекстом.

А) ... домъ имѣя великій, прилучень же бѣ стѣною ко хлѣвинѣ убогаго нѣкоего работнаго челоуѣка...

Б) ...и многаго собранія в попечении хранения повсечасную печаль имѣя и спати не возможе.

В) Дивяжеса убогаго житію како в хижицѣ своей и в толикомъ убогомъ жителствѣ непрестанно веселится и поеть со женою и с чады и егда лягутъ спати со всякою сладостію почивают толико яко егда жена его убудити возможет да воставъ идет на работу.

Г) Позавидѣвъ сему богатый зѣло, нача помышляти како бы убогаго веселящагося работника сотворити.

Д) Убогій же на обыкшую работу рано воста и во двѣрѣхъ своихъ мѣхъ сребра охапи...

2. В тексте (по изданию XIX века) содержится слово *дивяжеса*. Объясните, что оно означает в данном тексте и как образовано.

3. Найдите в тексте все слова с приставкой у- и укажите её значение в каждом из случаев. Какие из этих слов сохранились в современном русском языке? Если слово не сохранилось, приведите его однокоренной синоним с другой приставкой.

Модель ответа:

1. Перевод:

А) ...имел большой дом, который оказался (так случилось, что находился) рядом (стена к стене) с избушкой (лачугой) бедного некоего работяги.

Б) ...и имея/имел повседневную (постоянную) печаль (озабоченность, пекся) о сохранении своего многого богатства, <так что> спать не мог.

В) Дивился (удивлялся) он жизни бедняка, как он в избушке (хижине) своей в таком скромном (бедном, неимущем, скудном) жительстве постоянно веселится и поет с женою и детьми; и когда они лягут спать, то со сладостию (с наслаждением) почивают (спят) до тех пор, пока (когда) жена его разбудит (разбудить сможет), чтобы он, встав, пошел на работу.

Г) Позавидовал богатый этому весьма, начал думать (размышлять), как бы веселящегося работника сделать несчастливым (грустным, печальным).

Д) Бедняк же на обычную работу рано встал и во дверях своих мешок серебра ощупал/обхватил...

2. «Слово» *дивяжеся* — это словосочетание их трёх слов, которые могли быть написаны и отдельно: краткое причастие (деепричастие) *дивя* написано слитно с частицами *же* и *ся*. Возвратная частица *ся*, которая в древнерусском языке была местоимением, писалась отдельно, могла писаться и перед глаголом или глагольной формой. Между причастием и местоимением стоит частица *же*. Более понятный порядок для нас сейчас: *дивяся же...* (*удивляясь же...*).

3. *Убогий*. С исторической точки зрения, здесь есть приставка *у-*, значение — отрицание характеристики, названной корнем. В данном случае - *у-бог(атый)* = *убогий*; современного эквивалента с другой приставкой нет.

Убудити. Значение приставки *у-* — доведение действия до результата, до завершения (полностью совершить действие, доведя его до результата). Современный вариант: *разбудить*.

Умысли. Значение приставки у- — полнота действия, подразумевающего результат. С этой приставкой есть слово *умысел*, для глагольной формы мы бы сейчас использовали соответствия: *задумал*, *замыслил* (**помыслил* — другое значение).

Урадовася. Значение приставки у- — полнота действия. В современном языке этот корень с такой приставкой не употребляется. Современный вариант: *обрадовался*.

Примечание. При переводе архаичных для современного русского языка глагольных форм принимаются подходящие по смыслу формы.

Итого: максимум 19 баллов.