

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

2017 – 2018 учебный год. Заключительный этап

Второй тур

10 класс

Задание №1

На рубеже XX–XXI вв. в России появилось множество литературных премий: «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Поэт», «НОС» (расшифровывается как «Новая социальность» или «Новая словесность»). У каждой литературной премии – свои условия присуждения: например, «Поэт» – это «награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии», а «Большая книга» вручается за «существенный вклад в художественную культуру».

Какую литературную премию для современных поэтов, на ваш взгляд, стоило бы добавить к уже имеющимся? Придумайте для неё название (если это будет аббревиатура – дайте её расшифровку). Сформулируйте, за что именно такая премия может быть вручена поэту (предложите 3-4 критерия отбора произведений).

Из предложенной подборки стихотворений разных поэтов выберите одно или два, которые вы могли бы номинировать на новую премию. Напишите экспертную записку / текст выступления на дебатах по премии, обоснуйте выбор стихотворения (-ий), опираясь на его (их) художественные особенности. Объясните, по каким причинам вы отвергли оставшиеся тексты из подборки.

Ориентировочный объем – 300-350 слов.

Максимальный балл – 35.

Текст №1

Чириканье и теньканье сквозь сон.
Сквозь шторы луч, почти горизонтальный.
Какой он? Золотой? Пушистый? Он
так убедителен! Хотя сюжет банальный,

но — просыпаюсь я от счастья и, пока
не вспомнил ничего, я вечен.
В этом счастье
лежу, тону, тянусь — и вот моя рука
твоё сжимает спящее запястье.

Поток частиц пылающих пересекает нас.
Ты улыбаешься, не открывая глаз.

Текст №2

В один чудесный день проснусь
(читай, в гробу перевернусь),
небесный гром, сигнальный выстрел
услышав, песенку спою
о щастии в родном краю,
об извивающейся Истре

среди побитых молью дач
и заливных лугов. Не плачь:
печальна, но не интересна
смерть. Время, древний душегуб,
играет в кости, варит суп,
не возвращается на место

былых злодейств — но в этот день
воскреснут кегли, дребедень
мальчишеская, руки-крюки
расправятся. Отставив грусть,
сердитым соколом взовьюсь
к зениту, по иной науке

существовать (да, не такой,
что бардов старческой тоской...) —
и пронесусь по невесомым
проёмам в тверди (утро, хмель) —
как вербой пахнувший апрель,
что никому не адресован.

Текст №3 **утрата симметрии**

приснилось зеркало но сам я в нём не сплю
мне даже невдомёк что вот лежу и вижу
себя во сне глаза распахнуты всюду
с той стороны стекла сквозь жир его и жижу

добро бы зависть в нём мерещилась к тому
кто глупым первенством предпочитал кичиться
но отраженному не втолковать уму
чем подлинней в стекле ребро или ключица

и что за фишка явь когда чугуном сном
объят оригинал от копии отлично
а зеркало во сне и призрак бдящий в нём
к моей реальности не пригнан симметрично

уже всерьёз боюсь что встану и уйду
не тот который сплю а тот который видит
меня в стеклянный лес попавшего в бреду
откуда из двоих один на волю выйдет

открыл бы кажется уже глаза но свет
скребет пустой зрачок и огибает тело
а наяву нигде оригинала нет
там смерклось зеркало и время опустело

Текст №4

День отгорел

День отгорел, отклокотал
И канул в сумерки без вести.
Соборной церкви вертикаль
Пронзила насквозь свод небесный,
Набрякший влагой дождевой.
В закатном угасавшем свете
Шли тучи долгой чередой,
Гонимые холодным ветром.
Мгла, окружив со всех сторон
Кварталы усмиренных зданий,
Накрыла их своим плащом
Из плотной, в крупных звездах, ткани.
И наступила тишина.
Плыл час неверный, час граничный,
Которым ночь отделена
От сонма дел дневных, привычных
Нас разрушающих забот,
Чтоб совершить в одно мгновенье
Необходимый переход
Совсем в другое измеренье.

Задание №2

На российском телевидении есть программы, помогающие изучать иностранные языки («Полиглот» с Дмитрием Петровым) или русский язык («Живое слово» с Владимиром Аннушкиным, «Мы грамотеи» с Александром Пряниковым), однако до сих пор нет телепередачи, которая помогала бы изучать литературу.

Подайте заявку на телеканал «Культура» на создание учебной программы по литературе.

Структура заявки:

1. Дайте краткий анализ имеющегося опыта создания учебных телепередач: для этого посмотрите фрагмент программы «Живое слово» и охарактеризуйте ее сильные и уязвимые стороны; что для вашей телепрограммы может быть полезным, а что не вписывается в её концепцию?

2. Целевая аудитория программы: на какого зрителя она рассчитана и чем его может заинтересовать?

3. Какие просветительские / научные / учебные цели представляются вам приоритетными для вашей телепередачи? Сформулируйте их.

4. Возможный состав участников съемок, требования к ведущему.

5. Содержание телепрограммы: основные рубрики, формат подачи материала и взаимодействия ведущего с аудиторией в студии и телезрителями, тематика 2-3-х программ, примерная продолжительность выпуска.

6. Напишите небольшой фрагмент сценария (200–250 слов) для одного из выпусков телепередачи (это может быть одна рубрика; по фрагменту сценария должно быть понятно, что происходит на телепередаче).

Максимальный балл – 25.

Внимание! Указанное количество слов в обоих заданиях – ориентировочное. Не нужно их подсчитывать и подгонять свой ответ под их количество.