

**Тексты олимпиадных заданий**  
**для заключительного этапа олимпиады**  
**по французскому языку**

**МОСКВА 2018**

**Тексты олимпиадных заданий для заключительного этапа олимпиады  
по французскому языку.**

**Содержание**

<b>1. Лексико-грамматический тест.....</b>	<b>3</b>
Лист заданий.....	3
Лист ответов.....	5
<b>2. Понимание устного текста.....</b>	<b>6</b>
Лист заданий.....	6
Лист ответов.....	8
Звуковой файл в формате MP3 (содержит полную запись процедуры аудирования: задания, предусмотренные паузы, предусмотренные повторы звучащего текста)	<b>диск</b>
<b>3. Понимание письменных текстов.....</b>	<b>9</b>
Лист заданий.....	9
Лист ответов.....	14
<b>4. Конкурс письменной речи.....</b>	<b>15</b>
Лист заданий.....	15
Лист ответов.....	17
<b>5. Конкурс устной речи.....</b>	<b>19</b>
Лист заданий.....	19
Инфографика Тема «спорт».....	20
Инфографика Тема «отдых, каникулы».....	41

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

**Durée de l'épreuve : 40 minutes**

**Note sur 40**

Attention ! Dans les exercices 1-3 vous trouverez 3 extraits consécutifs du même texte : Annie Ernaux. La place. Gallimard : Collection Folio, 1983. P. 11-13.

**Exercice 1.** *Remplir les vides avec les prépositions qui conviennent.* 10 points

J'ai passé les épreuves pratiques du Capes (1) \_\_\_\_\_ un lycée de Lyon, (2) \_\_\_\_\_ la Croix-Rousse. Un lycée neuf, (3) \_\_\_\_\_ des plantes vertes (4) \_\_\_\_\_ la partie réservée à l'administration et au corps enseignant, une bibliothèque au sol (5) \_\_\_\_\_ moquette sable. J'ai attendu là qu'on vienne me chercher (6) \_\_\_\_\_ faire mon cours, objet de l'épreuve, (7) \_\_\_\_\_ l'inspecteur et deux assesseurs, des profs de lettres très confirmés. Une femme corrigeait des copies (8) \_\_\_\_\_ hauteur, (9) \_\_\_\_\_ hésiter. Il suffisait de franchir correctement l'heure suivante (10) \_\_\_\_\_ être autorisée à faire comme elle toute ma vie. (à suivre)

**Exercice 2.** *Remplir les vides les pronoms qui conviennent. L'apostrophe est à respecter.*

9 points

Devant une classe de première, des matheux, j'ai expliqué vingt-cinq lignes — il fallait (11) \_\_\_\_\_ numéroter — du Père Goriot de Balzac. « Vous (12) \_\_\_\_\_ avez traînés, vos élèves », (13) \_\_\_\_\_ a reproché l'inspecteur ensuite, dans le bureau du proviseur. (14) \_\_\_\_\_ était assis entre les deux assesseurs, un homme et une femme myope avec des chaussures roses. (15) \_\_\_\_\_ en face. Pendant un quart d'heure, (16) \_\_\_\_\_ a mélangé critiques, éloges, conseils, et j'écoutais à peine, (17) \_\_\_\_\_ demandant si (18) \_\_\_\_\_ signifiait que (19) \_\_\_\_\_ étais reçue. D'un seul coup, d'un même élan, ils se sont levés tous trois, l'air grave. (à suivre)

**Exercice 3.** *Remplir les vides, si nécessaire, avec les articles qui conviennent. L'apostrophe est à respecter.* 11 points

Je me suis levée aussi, précipitamment. L'inspecteur m'a tendu (20) \_\_\_\_\_ main. Puis, en me regardant bien en (21) \_\_\_\_\_ face : « Madame, je vous félicite. » (22) \_\_\_\_\_ autres ont répété « je vous félicite » et m'ont serré (23) \_\_\_\_\_ main, mais (24) \_\_\_\_\_ femme avec (25) \_\_\_\_\_ sourire. Je n'ai pas cessé de penser à cette cérémonie jusqu'à (26) \_\_\_\_\_ arrêt de bus, avec (27) \_\_\_\_\_ colère et (28) \_\_\_\_\_ espèce de honte. (29) \_\_\_\_\_

soir même, j'ai écrit à mes parents que j'étais (30) \_\_\_\_\_ professeur « titulaire ». Ma mère m'a répondu qu'ils étaient très contents pour moi.

**Exercice 4.** *Mettre les verbes aux temps et modes qui conviennent en faisant attention à la place des adverbess et des pronoms. L'apostrophe est à respecter.* 10 points

Le 30 décembre, en milieu d'après-midi, Jed téléphona à Houellebecq. L'écrivain était en pleine forme ; il venait de couper du bois pendant une heure, lui apprit-il. Couper du bois ? Oui, dans sa maison du Loiret, il avait maintenant une cheminée.

Il avait également un chien – un bâtard de deux ans, qu'il (31) _____ chercher le jour de Noël au refuge SPA de Montargis.	(31) aller
— Vous (32) _____ quelque chose le soir du 31 ?	(32) faire
— Non, rien de particulier ; je relis Tocqueville en ce moment.	
Jed eut un instant l'idée de l'inviter, se rendit compte juste à temps qu'il (33) _____ inviter quelqu'un à une soirée qu'il (34) _____ lui-même ; de toute façon, l'écrivain (35) _____.	(33) ne pas pouvoir (34) ne pas organiser (35) refuser certainement
— Je (36) _____ vous apporter votre portrait, comme promis.	(36) aller
Dans les premiers jours de janvier.	
— Mon portrait, oui... Volontiers, volontiers.	
Il (37) _____ l'air de s'en foutre complètement. Ils discutèrent encore agréablement pendant quelques minutes. Il y avait dans la voix de l'auteur des <i>Particules élémentaires</i> quelque chose que Jed (38) _____, qu'il (39) _____ du tout à y trouver, et qu'il mit du temps à identifier, parce qu'au fond il (40) _____ chez personne, depuis pas mal d'années : il avait l'air heureux.	(37) avoir (38) ne jamais lui connaître (39) ne pas s'attendre (40) ne plus le rencontrer

Michel Houellebecq. La carte et le territoire. Flammarion, 2010. Collection *J'ai lu*. P. 228-229

**ПЕРЕнесите СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Регистрационный номер участника

--	--	--	--	--	--	--

ЛИСТ ОТВЕТОВ

<i>Exercice 1</i>		<i>Exercice 2</i>	
<b>1</b>		<b>11</b>	
<b>2</b>		<b>12</b>	
<b>3</b>		<b>13</b>	
<b>4</b>		<b>14</b>	
<b>5</b>		<b>15</b>	
<b>6</b>		<b>16</b>	
<b>7</b>		<b>17</b>	
<b>8</b>		<b>18</b>	
<b>9</b>		<b>19</b>	
<b>10</b>			
<i>Exercice 3</i>		<i>Exercice 4</i>	
<b>20</b>		<b>31</b>	
<b>21</b>		<b>32</b>	
<b>22</b>		<b>33</b>	
<b>23</b>		<b>34</b>	
<b>24</b>		<b>35</b>	
<b>25</b>		<b>36</b>	
<b>26</b>		<b>37</b>	
<b>27</b>		<b>38</b>	
<b>28</b>		<b>39</b>	
<b>29</b>		<b>40</b>	
<b>30</b>			

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée de l'épreuve : 30 minutes environ**

**Note sur 30**

**Consigne :** *Après avoir écouté l'émission, répondre aux questions en choisissant la réponse jugée exacte ou en formulant votre propre réponse.*

**1-4.** *L'animatrice présente Jacky Bonnemains :* 4 points

1. L'invité est \_\_\_\_\_ de l'association
2. qui s'appelle \_\_\_\_\_
3. qui cherche à \_\_\_\_\_
4. qui existe depuis \_\_\_\_\_

**5-9.** *Nommez au moins 5 sources des ondes électromagnétiques artificielles qui sont mentionnées dans l'émission :* 5 points

5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_

**10-11.** *Qu'est-ce qui prouve que l'exposition des humains aux ondes électromagnétiques est un sujet d'actualité scientifique ?* 2 points

10. \_\_\_\_\_
  11. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**12-15.** *L'agence sanitaire française entrevoit 4 risques d'exposition aux ondes électromagnétiques pour les enfants:* 4 points

12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_

**16-17.** Pour présenter les acteurs de l'histoire qui se passe à Niscemi l'animatrice se réfère au combat de David contre Goliath. Qui est qui en Sicile ? 2 points

16. David c'est/ce sont \_\_\_\_\_

17. Goliath c'est/ce sont \_\_\_\_\_

**18-20.** Reconstituez le déroulement de cette histoire 6 points

- A. les habitants du village **sicilien** protestent
- B. on construit 46 antennes à basse fréquence (BF)
- C. les antennes BF entrent en activité
- D. l'armée américaine installe une base de télécommunication
- E. on construit 3 antennes paraboliques à hautes fréquences (MUOS)
- F. les antennes BF assurent les communications entre les navires de guerre et la US Navy

№	année	événements					
18	1986	A	B	C	D	E	F
19	1991	A	B	C	D	E	F
20	2007	A	B	C	D	E	F

**21-27.** Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C) 7 points

Reformulation		A	B	C
21	Les ondes électromagnétiques artificielles suscitent des interrogations et inquiétudes relatives à leurs impacts sur la santé.			
22	L'opinion publique mondiale est bien informée sur l'impact potentiel des ondes électromagnétiques sur la santé.			
23	Malgré le risque sanitaire que posent les technologies sans fil les avantages l'emportent sur les inconvénients.			
24	L'Agence sanitaire française (l'ANSES) estime que les sources d'exposition aux ondes électromagnétiques sont connues et l'exposition qui en résulte ne présente pas de risques.			
25	En installant la connexion* Wi-Fi dans les écoles on ne tient pas compte de dangers sanitaires associés aux technologies sans fil.			
26	<b>L'implantation du Muos à Niscemi n'a pas été autorisé par le gouvernement italien.</b>			
27	La question des effets des antennes-relais de téléphonie mobile sur les humains reste ouverte et nécessite des études approfondies.			

\*l'orthographe *connection* est acceptée

**ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА**

**Регистрационный номер участника**

--	--	--	--	--	--	--	--

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

<b>1</b>	L'invité:						
<b>2</b>	L'association:						
<b>3</b>	L'objectif :						
<b>4</b>	En activité :						
<b>5</b>							
<b>6</b>							
<b>7</b>							
<b>8</b>							
<b>9</b>							
<b>10</b>							
<b>11</b>							
<b>12</b>							
<b>13</b>							
<b>14</b>							
<b>15</b>							
<b>16</b>							
<b>17</b>							
<b>18</b>	1986	A	B	C	D	E	F
<b>19</b>	1991	A	B	C	D	E	F
<b>20</b>	2007	A	B	C	D	E	F
<b>21</b>	A	B	C				
<b>22</b>	A	B	C				
<b>23</b>	A	B	C				
<b>24</b>	A	B	C				
<b>25</b>	A	B	C				
<b>26</b>	A	B	C				
<b>27</b>	A	B	C				

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

**Durée de l'épreuve : 1h 20**

**Note sur 30**

**Document 1.**

**Consigne : Lire le texte. Pour répondre aux questions choisir les informations demandées et reformuler les idées du texte.** **19 points**

**Un cours « d'autodéfense intellectuelle » pour ne pas se laisser manipuler**

*Professeure d'anglais au lycée Auguste Blanqui de Saint-Ouen, Sophie Mazet anime des ateliers dont l'objectif est de « développer l'esprit critique et le sens de l'analyse ». Un véritable « kit pour ne pas se laisser manipuler ».*

**Comment en êtes-vous venue à créer un atelier « d'autodéfense intellectuelle » ?**

L'idée remonte à 2010. En vacances à New-York, je lisais le journal parodique *The Onion*. J'ai eu l'idée d'inclure un article de ce média dans chacun des thèmes étudiés avec mes Terminale – à eux de trouver les faux textes dans le cours.

L'idée était de les pousser à garder les yeux ouverts. C'était une classe avec un bon niveau. Mais personne n'a repéré mes faux textes. Je me suis dit que je devais faire quelque chose pour les aider à exercer leur esprit critique. La raison pour laquelle ils n'avaient pas trouvé les faux textes était qu'ils me faisaient confiance. Si quelqu'un fait confiance à une source, il risque de croire tout ce qui en provient.

En 2011, j'ai monté un cours d'autodéfense intellectuelle, sur la base de ce que disait Noam Chomsky : “si nous avons un vrai système d'éducation, on y donnerait des cours d'autodéfense intellectuelle.” L'enjeu est d'apprendre à se méfier face aux discours potentiellement dangereux.

**Comment fonctionne ce cours ?**

Autrefois, il s'agissait d'un atelier facultatif, en dehors des heures de cours, qui concernait les élèves de première et de terminale du lycée. Depuis la rentrée, il est intégré à l'accompagnement personnalisé de terminale.

**Vous abordez notamment les thèmes du complotisme et de l'embrigadement...**

L'idée est de permettre aux jeunes de ne plus se laisser manipuler en règle générale. L'atelier aborde ainsi des thèmes plus spécifiques, comme les sciences (la manipulation, la vision des sciences donnée par les médias, certaines controverses comme les anti-vaccins...), la publicité mensongère, les théories du complot. Ce point n'était pas à l'origine dans le cours, mais je l'ai ajouté en 2012 après avoir entendu des discours complotistes, au hasard d'une conversation avec un élève qui croyait que le gouvernement américain avait organisé le 11 Septembre.

Cette crédulité des élèves s'explique par le fait que leur esprit critique n'est pas encore formé, qu'ils nourrissent une défiance vis-à-vis des médias, qu'ils sont à un âge où ils sont attirés par les “vérités cachées”, et parce que les théories du complot sont souvent créées par d'authentiques charlatans, doués pour la manipulation.

**Quels sont les bienfaits d'un tel cours basé sur la stimulation de l'esprit critique ?**

Je reste très prudente sur les effets, car c'est difficile à quantifier, mais à la fin de l'année, les élèves sont plus vigilants, et plus méfiants face aux discours qui les entourent.

L'école a un rôle important à jouer concernant le développement de l'esprit critique. Il est temps que nous nous y mettions, dans le cadre de l'éducation aux médias – en apprenant aux élèves à repérer les argumentations fallacieuses<sup>1</sup> et les discours mensongers, et à faire un usage critique des médias, loin de la crédulité totale ou *a contrario* du rejet en bloc. Entre la naïveté et le scepticisme total, il y a l'esprit critique.

**Comment un enseignant peut-il mettre en place un cours d'autodéfense intellectuelle ?**

Il faut accepter de sortir de sa discipline, comme je l'ai fait, et être tenace<sup>2</sup> – car la préparation des ateliers demande beaucoup de travail, de même que le fait de faire venir les élèves à un cours optionnel. Un tel cours ne peut être efficace que si les personnes qui y viennent ont envie de le suivre.

Le plus simple, c'est de travailler avec des collègues, en équipe, et de proposer des thèmes correspondant aux intérêts de chaque professeur, pas forcément enseignés classiquement : dans mon cas, je suis très intéressée par la psychologie cognitive, et je l'aborde lors de mes ateliers, notamment pour expliquer comment nous surestimons parfois ce que nous croyons savoir de tel ou tel fait.

J'ai condensé mon cours, en direction des enseignants, des jeunes et des parents, dans un "*Manuel d'autodéfense intellectuelle*". Il reprend les thèmes abordés avec mes élèves : le discours politique, l'information et son traitement par les médias, la vulgarisation scientifique, la santé, l'environnement, les séries télé et leur impact sur le téléspectateur... et bien sûr, les théories du complot et la propagande. (709 mots)

Fabien Soyeyz <http://www.vousnousils.fr>

<sup>1</sup> trompeuse, mensongère

<sup>2</sup> **opiniâtre**, qui tient fermement à ses idées, ses projets, ses décisions

**1-5.** *L'atelier « d'autodéfense intellectuelle » : vous avez à remplir une fiche de présentation de ce cours y compris les changements d'organisation qui ont eu lieu* 5 points

**1. Référence théorique :** \_\_\_\_\_

**2. Objectif :** (ne pas dépasser 10 mots)

\_\_\_\_\_

**3. Type de cours :**

\_\_\_\_\_

**4. Public :**

\_\_\_\_\_

**5. Résultat obtenu :** (ne pas dépasser 10 mots)

**6-7.** Expliquer (ne pas dépasser 10 mots pour chaque explication) la différence entre 2 points

6. un cours optionnel ou facultatif \_\_\_\_\_

7. un cours intégré au programme \_\_\_\_\_

**8.** Sophie Mazet décide d'ajouter le thème du complot dans le programme de son cours car...  
Formuler la réponse dans ses propres mots (20 mots maximum).

4 points (2 contenu + 2 correction de langue)

**9-12.** Sophie Mazet fait/se sert de 4 observations pour expliquer la crédulité des élèves.  
Lesquelles ? 4 points

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

**13-16.** Relever 4 conditions dont la réalisation a permis à Sophie Mazet de mettre en place son  
cours 4 points

13. \_\_\_\_\_

14. \_\_\_\_\_

15. \_\_\_\_\_

16. \_\_\_\_\_

**Document 2**

**11 points**

**Consigne :** *Lire le texte. Pour répondre aux questions choisir la réponse jugée exacte.*

**L'homme est un animal**

*Emmanuelle Pouydebat travaille comme biologiste au Muséum d'histoire naturelle de Paris. Elle rappelle que l'intelligence est partagée par tous les animaux.*

**Le monde des ados: Sommes-nous plus intelligents que les animaux ?**

*Emmanuelle Pouydebat:* Parler de supériorité, c'est établir une hiérarchie. Or, pour comparer des espèces, il faut le faire dans le même contexte. Comme chaque espèce évolue dans son propre environnement, il est très difficile de comparer leurs comportements. Sur certaines tâches, comme la mémorisation visuelle d'une série de chiffres, les chimpanzés sont bien plus performants que nous. L'espèce humaine est un animal parmi d'autres.

**Lmda: Comment définiriez-vous l'intelligence animale?**

*EP:* C'est un comportement qui permet à l'animal de s'adapter et de répondre aux contraintes de son milieu pour en tirer un bénéfice.

Quand je discute avec les paléanthropologues et les collègues issus de différentes disciplines scientifiques, le seul critère comportemental qui différencie les humains reste la bipédie permanente. Les humains sont les seuls à être sur deux pieds en permanence, mais c'est un comportement moteur pas vraiment lié à l'intelligence.

**Lmda: Les animaux possèdent-ils aussi le langage?**

*EP:* Le langage articulé, c'est-à-dire les mots qui s'articulent en sons, est souvent présenté comme une explication de l'intelligence humaine. Or, nous savons aujourd'hui que de nombreuses espèces communiquent par des chants, des vocalises, des gestes ou des symboles. Les dauphins, par exemple, tiennent de véritables conversations. Une expérience a montré qu'un dauphin pouvait expliquer à un autre comment accéder à de la nourriture enfermée dans un tube ouvrable seulement à deux.

**Lmda: Que pensez-vous du traitement des animaux dans les zoos ?**

*EP:* J'ai conscience que le fait de garder des animaux sauvages en captivité n'est pas une bonne chose. Mais du coup on fait quoi ? On ferme les zoos ? Les pensionnaires ne sont généralement pas habilités à vivre en liberté, ils mourraient tout de suite. Il s'agit plutôt d'**améliorer les conditions de vie des animaux en zoos**. Et ça passe par exemple par une modification de leur espace et une mise à disposition d'éléments qui limiteront l'ennui. De plus, les zoos sont un moyen de **sensibiliser le public** : en étant au contact de ces animaux, il est plus facile de comprendre leurs impératifs et les dangers qui les menacent.

**Lmda: Cela pose la question du statut juridique des animaux. Est-ce qu'il ne faudrait pas les protéger en instaurant des droits des animaux?**

C'est une grande question... Il n'y a pas depuis si longtemps que les animaux ne sont plus considérés comme des objets, mais comme des êtres sensibles. Je pense qu'il y a encore du travail de ce côté-là. Utilisez mon livre pour leur donner un meilleur statut ! (422 mots)

Le monde des ados. Fleurus N°389 juillet 2017

17-27. Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)

11 points

Reformulation		A	B	C
17	Tous les animaux, sauf les humains, possèdent l'intelligence du même type.			
18	<b>L'intelligence</b> , Selon E. Pouydebat, c'est ce qui est commun à tous les animaux: l'adaptation la meilleure à son milieu naturel			
19	Selon E. Pouydebat, l'humain est plus intelligent que l'animal.			
20	Si on définit le langage comme un outil de communication, les animaux en ont un, tout comme les humains.			
21	Le langage est une communication qui fait référence à des éléments non présents dans l'environnement.			
22	La capacité de comprendre les intentions et les émotions des autres individus n'est propre qu'aux humains.			
23	L'interviewée est partisane d'interdiction des zoos parce qu'ils ne sont pas en conformité avec les besoins des animaux.			
24	Remis en liberté, les animaux, selon E. Pouydebat, s'adaptent très vite aux conditions de vie naturelles.			
25	La chercheuse regrette que les animaux en captivité soient traités avec peu de moyens.			
26	Lors de la création du Code civil en 1804, par Napoléon, l'animal est considéré comme un "bien meuble".			
27	Aujourd'hui la loi reconnaît que "l'animal est un être sensible".			

**ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**Регистрационный номер участника**

--	--	--	--	--	--	--

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

<b>1</b>	Référence théorique :		
<b>2</b>	Objectif :		
<b>3</b>	Type de cours :		
<b>4</b>	Public :		
<b>5</b>	Résultat obtenu :		
<b>6</b>			
<b>8</b>			
<b>9</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			
<b>14</b>			
<b>15</b>			
<b>16</b>			
<b>17</b>	A	B	C
<b>18</b>	A	B	C
<b>19</b>	A	B	C
<b>20</b>	A	B	C
<b>21</b>	A	B	C
<b>22</b>	A	B	C
<b>23</b>	A	B	C
<b>24</b>	A	B	C
<b>25</b>	A	B	C
<b>26</b>	A	B	C
<b>27</b>	A	B	C



**Durée de l'épreuve : 1h 30 minutes**

**Note sur 20**

**Situation** : Vous participez au concours d'écriture « Plume Ado ».

**Le document déclencheur** : *Gaffes, j'en rate pas une !*

**Consigne** : Lire le document déclencheur pour rédiger un texte cohérent et logique sur le sujet annoncé.

En rédigeant votre texte :

1. Vous situez le texte *Gaffes, j'en rate pas une !* en répondant aux questions suivantes :

*A qui s'adresse le texte ?*

*Qu'est-ce que l'auteur cherche à faire ?*

*Quelle tonalité choisit-il ? Pourquoi ?*

2. Vous expliquez ce que vous pensez du sujet abordé dans le document en répondant aux questions suivantes :

*Faire une gaffe, est-ce que ça vous rend mal à l'aise ?*

*Avez-vous peur de faire une gaffe ?*

*Pourquoi fait-on des gaffes ?*

*Comment réagissez-vous aux gaffes des autres ?*

*Une gaffe, peut-elle être utile ? A qui ? Pourquoi ?*

3. Vous présentez votre réflexion dans un développement organisé en vous appuyant sur des exemples précis.

4. Vous donnez un titre à votre texte. La longueur du texte y compris le titre est de  $230 \pm 10\%$  mots.

**Attention** : Toute reprise intégrale de phrases ou de fragments de phrase de 4 mots ou plus figurant dans le document déclencheur n'est pas acceptée et sera pénalisée. Mais il est évidemment possible de reprendre des mots ou des expressions clés.

### **Gaffes, j'en rate pas une !**

*Bourdes<sup>1</sup>, maladresses, boulettes... Faire une gaffe, ça rend plutôt mal à l'aise. Quelque chose entre la gêne et la honte. Et si l'on vous disait que ça peut être utile... et même apprécié !*

Vous souvenez-vous de votre dernière bourde ? Le genre énorme gaffe qui vous catapulte directement dans la catégorie «lourd de service<sup>2</sup>». Non ? Allons, un petit effort, on est tous maladroits un jour ou l'autre et vous seriez bien le seul à ne pas être concerné.

Benjamin « Ma dernière gaffe, c'était en pleine réunion parents profs. Il y avait tout le monde – les profs, les élèves, ma mère et plein d'autres parents. J'étais assis au fond et je me balançais sur ma chaise. En plein silence, je suis tombé. La honte ! D'autant que le prof a ponctué en disant : "Voilà l'image de la classe !"»

Géraldine, elle, n'a aucun mal à se souvenir de ses gaffes. «Il faut dire que j'en fais tellement. Ça fait partie de mon caractère.» Ce qui lui arrive le plus souvent, c'est de dire des choses qu'elle ne doit pas dire. «À chaque fois, c'est pareil, je fais tout mon possible pour faire attention à ce que vais dire, mais dans le feu de l'action, j'oublie tout !»

### **Pour être humains, soyons maladroits**

Philippe Brenot, psychiatre et anthropologue, dédramatise les choses. «La maladresse est utile ! Elle sert à montrer nos émotions.» Voilà qui rassure. Être maladroit, ça nous rend vulnérables et imparfaits, mais tellement normaux et humains. Un stress, une situation intimidante, un manque de confiance en soi... ces sensations laissent parfois l'émotion nous submerger au point de nous faire perdre tous nos moyens, bégayer, trébucher et bien sûr dire la mauvaise phrase. Celle qui tue.

Mais que l'on se rassure : l'adresse se travaille. L'idéal ? Pratiquer un sport collectif. On s'entraîne à la manipulation des objets (ballon, raquette, épée, etc.) ; on est obligé de se placer et de se déplacer convenablement dans l'espace, de se positionner par rapport à un partenaire ou à un adversaire, de viser juste ; et on encourage l'effort d'adaptation de l'organisme face à l'imprévu.

(361 mots)

Phosphore, 2013

---

<sup>1</sup> faire une bourde = bêtise = boulette = gaffe = être maladroit ;

<sup>2</sup> lourd de service = un maladroit dont tout le monde se moque.



