

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания

Анализ и оценка задания 1.

1. Выделите маркером в тексте
 - a. особенность произведений Россини
 - b. информацию о том, что пародируется в дуэте.

Текст к заданию

Кошачий дуэт (итал. *Duetto buffo di due gatti*) – шуточная вокальная пьеса для двух голосов (обычно сопрано) в сопровождении фортепиано традиционно приписывается Джоаккино Россини, прозванному "итальянским Моцартом" и имеющему **склонность к вдохновенным песенным мелодиям**. – **1 балл** Однако в действительности дуэт представляет собой компиляцию из трёх частей: к «Кошачьей каватине» датского композитора Кристофа Вейсе (1774 – 1842) добавлены два фрагмента из оперы Россини (1792 – 1868) "Отелло" (1816).

Пьеса была впервые опубликована в 1825 году под псевдонимом *Г. Бертольд*, за которым, как считается, скрывается английский композитор Роберт Пирсолл (1795 – 1856), в основном, писавший музыку для вокала, в том числе гимны, и представляет собой **пародию на итальянские оперы с неясным либретто, многие вокальные партии которых на итальянском языке были непонятны большинству слушателей и зачастую включали в себя многократные повторения одного и того же слова**. – **1 балл** Дуэт стал любимым исполнением на капустниках в консерваториях и музыкальных училищах, а также пьесой, исполняемой на бис, в том числе выдающимися вокалистами: Монтсеррат Кабалье и Кончей Веласко, сёстрами Рузанной и Кариной Лисициан, Еленой Образцовой с Терезой Берганца.

Великолепное исполнительское мастерство демонстрируют солисты Венского хора мальчиков, который существует с 1498 года и ведет историю от указа императора Священной Римской империи Максимилиана I, распорядившегося в связи с переездом из Инсбрука в Вену нанять шестерых юных певчих для придворных богослужений и концертов. В свое время в числе певчих был Франц Шуберт.

С 1926 года хор стал вести активную гастрольную деятельность и на протяжении десятилетия объехал весь мир, включая Австралию и Латинскую Америку. В настоящее время численность Венского хора мальчиков составляет около 100 человек. Хор разделён на 4 группы, в совокупности дающие около 300 концертов в год.

Максимально 2 балла за выделения в тексте.

2. Напишите, что пародируется в дуэте:
 - a. Текст пьесы из одного слова: мяу (miao) – **1 балл**
 - b. особенность произведений Россини, указанную в тексте, отраженная в дуэте: **склонность к вдохновенным песенным мелодиям** – **1 балл**
3. Название самой известной оперы Россини: "**Севильский цирюльник**" – **1 балл**
4. названия трех самых известных ее вокальных партий:
 - a. каватина Розины ("Я так безропотна"), – **2 балла**
 - b. ария донна Базилио "Клевета", – **2 балла**
 - c. ария Фигаро ("Фигаро здесь, Фигаро там"), – **2 балла**
(ария доктора Бартоло, опекуна Розины) – **за любое название по 2 балла (не более 6 баллов за пункт 4).**
5. Напишите, какая особенность оперных либретто, пародируемая в дуэте, дает возможность для дорисовывания и фантазирования: **неясность** – **1 балл**
6. четыре характерные особенности в отношениях между двумя персонажами, переданные в дуэте:
 - a. совместные тоскливые, драматические переживания – **1 балл**,
 - b. прорывающееся раздражение, – **1 балл**,
 - c. соперничество, – **1 балл**,

- d. переходящее в преодоление и слаженное взаимодействие. – **1 балл, максимально 4 балла за пункт 6.**
7. три музыкальных и/или вокальных средства, которыми переданы эти отношения:
- неоправданное развитием музыкального текста форсирование звука, – **2 балла**
 - интервокальные вставки-реплики, – **2 балла**
 - мастерское двухголосие – **2 балла**
- за любое название **по 2 балла (не более 6 баллов за пункт 7).**
8. что порождает комический эффект (над чем смеется зал): **классическая музыкальная форма и пародийное исполнение, неклассическая подача звука – 2 балла**
9. три исполнительских трудности, с которыми встречаются юные вокалисты при исполнении дуэта:
- помнить музыкальный текст, – **1 балл**
 - держат партию, – **1 балл**
 - не рассмеяться – **по 1 баллу за каждое указание, – 1 балл не более 3 баллов за пункт 9.**
10. названия трех самых известных детских хоровых и/или танцевально-хоровых коллективов:
- Московская хоровая капелла мальчиков, – **1 балл**
 - ансамбль имени Локтева, – **1 балл**
 - "Непоседы", – **1 балл**
- по 1 баллу за каждое указание, не более 3 баллов за пункт 10**

Так же могут быть указаны и другие коллективы: Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения; "Соколята" (Рыбинск Ярославской области), "Лель" (Зеленоград), "Галактика" (Санкт-Петербург), "Перезвоны" (Одинцово), Концертный хор Лицея искусств "Санкт-Петербург", Образцовый хор "Виктория" (Волгоград), "Крымские ласточки" (Симферополь), "Мелодия" (Жуковский), Образцовый хор "Радуга" (Киров), Образцовый хор "Звонкие голоса" (Белореченск), вокально-хоровой ансамбль "Фонрики" (Москва), "Аврора" (Екатеринбург), "Свирель" (Самара).

11. названия четырех произведений искусства, в которых ведущими персонажами являются коты, жанр этих произведений и имена их авторов:
- сказка – **1 балл**, Шарля Перро – **1 балл**, "Кот в сапогах", – **1 балл**,
 - мюзикл – **1 балл**, Ллойда Уэббера – **1 балл**, "Кошки" – **1 балл**,
 - сказка – **1 балл**, Редьярда Киплинга – **1 балл**, "Кот, который гулял сам по себе", – **1 балл**, (или "Кошка, которая гуляла сама по себе")
 - сказка – **1 балл**, братьев Гримм – **1 балл**, "Бременские музыканты" – **1 балл**,
- Максимально 12 баллов за пункт 11**

Также могут быть названы мультипликационный фильм "Трое из Простоквашино" (реж. Владимир Попов), сказка Эдуарда Успенского "Трое из Простоквашино".

12. Работа современного художника, в большей степени отражающая отношения, музыкально разработанные в дуэте: N 3 (выбор участника может быть другим!)

Три аргумента в пользу сделанного выбора:

Коты на иллюстрации, как и в дуэте

- сожалеют о случившемся – **1 балл**
- обвиняют с раздражением друг друга – **1 балл**
- приходят к решению об оправдании – **1 балл**

13. имена художников и названия работ, по мотивам которых созданы живописные шутки:



1. Анри – 1 балл Матисс – 1 балл "Танец" – 1 балл
 2. Казимир – 1 балл Малевич – 1 балл "Черный квадрат" – 1 балл
 3. Валентин – 1 балл Серов – 1 балл "Похищение Европы" – 1 балл
 4. Питер – 1 балл Брейгель – 1 балл Старший – 1 балл
 "Крестьянский танец" – 1 балл
 5. Винсент – 1 балл Ван Гог – 1 балл "Подсолнухи" – 1 балл
Максимально 16 баллов за пункт 13.
 14. какая из работ должна быть исключена из ряда по хронологическому принципу: N 4. – 1 балл

Максимальная оценка за задание 1 – 62 балла.

Анализ и оценка задания 2

1. Заполните таблицу

Буквы	Имена и фамилии актеров	Имя персонажа	Название фильма или сериала
А	Андрей – 1 балл Миронов – 1 балл	Кот Леопольд – 1 балл	Мультсериал о коте Леопольде – 1 балл
Б	Олег – 1 балл Табаков – 1 балл	Кот Матроскин – 1 балл	"Трое из Простоквашино" – 1 балл
В	Ролан – 1 балл Быков – 1 балл	Кот Базилио – 1 балл	"Приключения Буратино" – 1 балл
Г	Геннадий – 1 балл Хазанов – 1 балл	Кот Леопольд – 1 балл Попугай Кеша – 1 балл	Мультсериал о коте Леопольде – 1 балл "Возвращение блудного попугая" – 1 балл
Д	Александр – 1 балл Калягин – 1 балл	Кот Леопольд – 1 балл	Мультсериал о коте Леопольде – 1 балл
Е	Евгений – 1 балл Леонов – 1 балл	Винни-Пух – 1 балл	"Винни-Пух" – 1 балл
	12 баллов	7 баллов	7 баллов
Максимально за таблицу 26 балла			

2.
 а. какой из актеров может быть исключен из данного ряда (буква) В – 1 балл
 б. кратко поясните, по какому принципу: образ в игровом кино – 1 балл
Участник может предложить другой принцип, например, Г – персонаж является птицей, а не животным.
 3. имена и фамилии авторов и названия литературной основы трех фильмов или сериалов из числа названных Вами в таблице:
 с. Алан – 1 балл Милн – 1 балл "Винни-Пух и все, все, все" – 1 балл
 д. Алексей – 1 балл Толстой – 1 балл "Золотой ключик, или Приключения Буратино" – 2 балла ("Приключения Буратино" – 1 балл)
 е. Эдуард – 1 балл Успенский – 1 балл "Трое из Простоквашино" – 1 балл
Максимально 10 баллов за пункт 3.
 4. четыре качества детей, которые деятели искусства стремятся защитить своим взрослым творчеством: а. чистота – 1 балл б. оптимизм – 1 балл
 с. желание творить – 1 балл д. радостное восприятие жизни – 1 балл

Максимальная оценка за задание 2 – 42 балла

Анализ и оценка задания 3.

Знаменитый образ Кота был создан великим русским поэтом и запечатлен в работах известного иллюстратора.

1. полное имя поэта: Александр Сергеевич Пушкин – 1 балл
2. Четыре поэтических строки, посвященные этому персонажу:
И днем, и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом. Идет направо – песнь заводит,
Налево — сказки говорит. – 1 балл
3. Имя и фамилию иллюстратора: Иван – 1 балл Билибин – 2 балла
Его образ на коллективном портрете
4. Имена художников



1
Игорь Грабарь



2
Николай Рерих



3
Борис Кустодиев



4
Александр Бенуа



6
Евгений Лансере



7
Кузьма Петров-Водкин



8.
Константин Сомов

По 1 баллу за имя + по 1 баллу за фамилию = 14 баллов + за пункт 4

5. подчеркивание имени Бориса Кустодиева как автора работы. 1 балл
6. Название этого объединения: "Мир искусства" – 1 балл

7. Художник выступил подлинным реформатором в оформлении книги, создавая её графический ансамбль. Соедините аккуратно стрелками имена писателей с иллюстрациями к их произведениям. Он создал иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Н.М.Карамзина.



По 1 баллу за каждое соответствие = 4 балла за пункт 7.

8. Рассмотрите иллюстрации. Определите название сказки и её автора:

Ганс Христиан Андерсен – 1 балл "Свинопас " – 1 балл



9. Напишите названия четырех самых известных сказок этого автора:

- a. "Снежная королева", – 1 балл
- b. "Стойкий оловянный солдатик", – 1 балл
- c. "Принцесса на горошине", – 1 балл
- d. "Гадкий утенок" – 1 балл

(Могут быть также названы "Дикие лебеди", "Дюймовочка", "Девочка со спичками", "Калоши счастья", "Новое платье короля", "Огниво", "Оле-Лукойе", "Пастушка и трубочист", "Перо и чернильница", "Русалочка", "Соловей", "Тень").

Максимально 4 балла за пункт 9.

10. Названия графических элементов оформления книги, присутствующие на приведенных иллюстрациях:

11. по две функции, выполняемых каждым элементом.

Иллюстрации к пунктам 9 и 10:



Вставка – 1 балл – предшествует тексту – 1 балл и связана с ним содержательно и подчас стилистически – 1 балл – небольшая изобразительная или орнаментальная (иногда сюжетная) композиция, используемая для украшения и выделения начала издания (главы, раздела и т.д.) в рукописи или печатной книге.

Буквица или инициал – 1 балл – крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или всей книги. Часто украшается, разрисовывается орнаментом, бывает необычной причудливой формы. Используется для обозначения начала раздела – 1 балл, фиксирует внимание на начало нового эпизода, раздела – 1 балл.



Иллюстрация – 1 балл – визуализирует образы и/или ситуации текста – 1 балл, способствует его более зримому восприятию – 1 балл.

Виньетка – 1 балл – элемент декоративного оформления текста в книге на свободной части книжной полосы в начале или в конце главы, раздела, параграфа и т.д., на титуле или обложке книги. В отличие от иллюстраций, виньетка не привлекает внимание читателя к тексту – 1 балл, её задача – придание книге художественно-оформленного вида – 1 балл



Концовка – 1 балл – рисунок, графическое украшение с изображением сюжетно-тематического или орнаментального характера, помещаемое на концевой странице издания или его структурной части (главы, раздела), знаменует конец раздела – 1 балл, может подчеркивать его смысл или обращать внимание на ключевой эпизод или образ – 1 балл.

Максимально 15 баллов за пункт 9.

12. вид изобразительного искусства, к которому относится книжная иллюстрация: **графика** – 1 балл

13. Напишите четыре отличительные функции книжной графики:

- отражать содержание произведения в предлагаемых образах, – 1 балл
- организовывать стилистическое, образное, декоративное единство книги, созвучное с духом произведения, его содержанием, стилем писателя, – 1 балл
- предлагать художественную трактовку текста книги, – 1 балл
- делать пространство книги зрительно эстетически привлекательным. – 1 балл

14. Определите имя и фамилию художника: Мстислав – 1 балл Добужинский – 1 балл

Она складывается из

- e.  (названия ноты – до)
- f. (первого слога первого пропущенного слова в цитате)
" буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя"...
- g. второго и третьего слогов фамилии танцовщика, ведущего участника Русского балета Дягилева, хореографа балета "Весна священная".
Нижинский
- h. Имя совпадает с именем выдающегося российского виолончелиста и дирижера. **Мстислав Рострапович**

15. имена и фамилии трех известных иллюстраторов, не упоминавшихся ранее в задании:

- i. Владимир – **1 балл** Фаворский, – **1 балл**
- j. Дементий – **1 балл** Шмаринов, – **1 балл**
- k. Юрий – **1 балл** Васнецов – **1 балл**
(Могут быть названы Савва Бродский, Обри Бердслей, Гюстав Доре)
- Максимально 6 баллов за пункт 15.**

Максимальная оценка за задание – 62 балла

Анализ и оценка задания 4.

1. Имена и фамилии авторов работ

Илл.№1 - Марк – **1 балл** Шагал – **1 балл** «Я и деревня».

Илл.№2 - Марк Шагал «Деревенский магазин»

Илл.№3 - Винсент – **1 балл** ван Гог – **1 балл** «Стул с трубкой»

Илл.№4 - Август Маке «Витрина магазина мод»

Максимально 4 балла за пункт 1

2.

a. что означает слово «экспрессионизм» – выразительность – **2 балла**

b. пять наиболее ярких характерных черты экспрессионизма:

1. повышенная эмоциональность, – **2 балла**

2. гротескность – **2 балла**

3. контрастность, – **2 балла**

4. слом старых форм: потеря точки опоры, сходящейся перспективы – **2 балла**

5. яркие насыщенные краски – **2 балла**

(Также могут быть названы примитивный рисунок, карикатурность, сознательный дилетантизм, стремление к чистоте детского сознания).

c. три причины, по которым профессиональные художники уходят от академических норм и стремятся к примитивному, неправильному рисунку

1. Общий протест авангарда как культурного явления экспериментального характера против классического искусства, стремление уйти от норм академизма, – **2 балла**

2. разрушение гегемонии принципа мимесиса (подражание, копирование природы), отказ от репрезентативной функции искусства. – **2 балла**

3. Многие художники в своих поисках стали обращаться к искусству других народов, стран и континентов: японская гравюра, африканское искусство, культура варваров и т.д. То есть к искусству нецивилизованному, дикому, а поэтому подобному детскому сознанию. – **2 балла**

d. три наиболее важные причины того, что примитивное и первобытное искусство оказалось широко востребовано в искусстве первой половины XX века:

1. Изобретение фотографии и – как следствие – потеря художником «лицензии на реализм» сильно повлияли на развитие живописи, заставив многих передовых художников уйти от буквального воспроизведения реальности в сторону эксперимента, разрушения привычного восприятия окружающего мира. – **1 балл**

2. Поиски новых средств выразительности – **1 балл**. Одновременное возникновение таких художественных практик, как кубизм, фовизм, футуризм, этому подтверждение. Стимулировала этот уход от традиции общая ситуация переоценки классических ценностей, вызванная научно-техническим прогрессом и пугающим развитием цивилизации, – **1 балл**

3. события Первой мировой войны. – **1 балл**

e. три черты, которые роднят авангардное искусство, живопись экспрессионизма в частности, с детским сознанием и творчеством:

1. Оно лишено правил, строгой регламентации, догм – **2 балла**

2. чрезвычайно искренне, – **2 балла**

3. и ограничено только фантазией создателя. – **2 балла**

Максимальная оценка за задание 32 балла.

Анализ и оценка задания 5

1. четыре отличительные особенности работ архитектора, сближающие его с живописью экспрессионизма и детским мировосприятием:
 - a. использование ярких контрастных цветов – **1 балл**,
 - b. использование башенок – **1 балл**, и
 - c. цветных куполов – **1 балл**,
 - d. использование волнообразных конструктивных линий – **1 балл**
2. три способа, с помощью которых архитектор предлагает предоставить деревьям и траве место в доме и на нём:
 - a. встраивание архитектурного объекта в холм – **1 балл**,
 - b. выращивание цветов, деревьев, кустарников на балконах и крышах – **1 балл**,
 - c. озеленение вьющимися лианами – **1 балл**,
3. Отметьте цифрами на последней иллюстрации к заданию 6 различных форм окон, предложенных архитектором. При необходимости делайте выноски стрелками в поле изображения.



По 1 баллу за каждое нахождение = 6 баллов за пункт 3.

4. эффект, которого добивается архитектор формальным многообразием архитектурных деталей:
эффекта "неправильности" – **1 балл**, уникальности постройки – **1 балл**,
5. три устоявшихся архитектурных принципа, нарушаемых автором этих работ:
 - a. сдержанность цветовой гаммы – **2 балла**,
 - b. размеренный ритм – **2 балла**,
 - c. зрительная устойчивость конструкции – **2 балла**

Максимальная оценка за задание 21 балл

Анализ и оценка задания 6

1. .Имя и фамилию автора работы: Михаил – 1 балл Шемякин – 1 балл
 2. А 5 (Наркомания) –1 балл Б 4 (Проституция) –1 балл
В 1 (Воровство) – 1 балл Г 6 (Лженаучность) –1 балл Д 3 (Садизм) – 1 балл
Е 2 (Пропаганде насилия) – 1 балл Ж 7 (Беспамятство) – 1 балл
(по 1 баллу за каждое верное соответствие) =7 баллов за пункт 2.
 3. Принципиальное отличие скульптурного изображения Ж: отсутствие облика человека – 1 балл.
 4. Чем это вызвано: авторским отношением к памяти, как определяющему качеству человека – 2 балла.
 5. Соотнесение шести оставшихся образов:
З 13 (Эксплуатация детского труда) – 1 балл, И 6 (Нищета) – 1 балл,
К 9 (Война) –1 балл, Л 10 (Равнодушие) – 1 балл,
М 11 (Алкоголизм) – 1 балл Н 12 (Невежество) 1 балл
(по 1 баллу за каждое верное соответствие) = 6 баллов за пункт 5.
 6. детали, которые помогли принять решение по атрибуции 6 образов:
 8. *Нищета* – иссушенная (костлявая, изможденная) – 1 балл старуха 1 балл, опирающаяся на посох 1 балл, – символ бродяжничества, бездомности – 1 балл, рука, протянутая за милостыней 1 балл.
 9. *Война* – человек в противогазе 1 балл и в доспехах 1 балл, протягивающий детям снаряд 1 балл, подло, предательски 1 балл оформленный под Микки-Мауса 1 балл.
 10. *Равнодушие* – закрытые глаза – 1 балл, четыре руки – 1 балл, пара которых закрывает уши – 1 балл, а вторая скрещена на груди – 1 балл, закрывая сердце и душу – 1 балл.
 11. *Алкоголизм* – ассоциируется с Вакхом – 1 балл, в венке из виноградной лозы – 1 балл, держащем в руках кубок – 1 балл и амфору – 1 балл, восседающем на бочке с вином – 1 балл, на крышке которой изображен смеющийся безобразный Сатир – 1 балл.
 12. *Невежество* – бездумно приплясывающее создание – 1 балл, с ослиной головой – 1 балл, с шутовским жезлом-погремушкой – 1 балл в одной руке и часами с защелкнутой крышкой – 1 балл, которые используются только как украшение, – символом бездумного времяпрепровождения – 1 балл
 13. *Эксплуатация детского труда* – зловещая птица – 1 балл в добротом костюме – 1 балл, с мощным клювом, – 1 балл способным убить – 1 балл услужливо приглашающая детей на заработки на свой заводик – 1 балл.
- Максимально 30 баллов за пункт 6**
7. Две скульптуры с крыльями: А – 1 балл, К – 1 балл. Напишите четыре определения их крыльев:
 - а. жесткие –1 балл
 - б с угловатыми изломами –1 балл
 - с серые –1 балл
 - д опущенные –1 балл = 6 баллов за пункт 7.
 8. Почему эти образы изображены крылатыми. Приведите по два аргумента:
 - А наркомания уводит в ложный полет, –1 балл
относится к падшим ангелам, –1 балл
 - К символизирует военную авиацию, –1 балл
страшный полет от взрывной волны –1 балл
- Максимально 4 балла за пункт 8**

9. Равнодушие – это то, при безучастном присутствии чего процветают все остальные пороки. – **1 балл**, поскольку остановить растление можно только деятельным участием, стремлением защитить мир детства –**1 балл**. = **2 балла за пункт 9**
- 10. Художественное иносказание: аллегория – 2 балла**
- 11. Две скульптурные работы знаменитого мастера эпохи Возрождения, в которых воплощен этот же способ художественного иносказания: "Утро" ("Рассвет", " Аургога ") – 1 балл, "Вечер" – 1 балл (Могут быть названы "День". "Ночь"). Максимально 2 балла за пункт 11**
- 12. имя и фамилию этого мастера: Микеланджело – 1 балл Буонарроти – 1 балл**
- 13. где находятся эти работы – Флоренция – 1 балл, капелла Медичи – 1 балл**
- 14. способ воплощения абстрактного понятия в образах людей и животных: олицетворение – 2 балла**

15. Композиция, связанная с детскими образами :

- а. назовите и опишите детали: на глазах детей повязки – 1 балл, книги, – 1 балл к которым они могут обратиться при счастливом стечении обстоятельств – 1 балл, и шар –1 балл, который может быть задет и разрушен, как мир, уничтожаемый пороками. –1 балл.**
- б. композицию: книги и шар лежат у ног детей, – 1 балл. Постамент из двух полукружий красного гранита – 1 балл, на котором находятся детские образы, не связан с постаментами пороков, что внушает надежду на возможность их изоляции от мира зла. – 1 балл**
- с. пластику движений: дети движутся вслепую, как при игре в жмурки. – 1 балл, навстречу друг другу – 1 балл**
- д. смысл цветового выделения фигур: чистота детей – золотой фонд человечества – 1 балл**
- е. сформулируйте общий смысл, которого достигает автор, изображая детей: мир детства хрупок и не защищен. – 1 балл Он требует заботы и охраны со стороны взрослых. –1 балл**

Максимально 14 баллов за пункт 15.

16. Рассмотрите скульптурное изображение О. Напишите по пять, отличительных особенностей этой работы от композиции с пороками.

	"Дети– жертвы пороков взрослых"	"Счастливая семья"
1	Дети не защищены – 1 балл	Ребенок под защитой взрослых – 1 балл
2	Фигуры пороков утрированно безобразны – 1 балл	Все фигуры гармоничны – 1 балл
3	Детские фигуры выделены в пространстве и цветом. – 1 балл	Фигура ребенка вписана в круг семьи, выделяется только размером. – 1 балл
4	Общее настроение тревоги и отвращения.– 1 балл	Общее настроение гармонии и радости. – 1 балл
5	Композиция расположена на фоне кулис деревьев, прикрыта, отсечена ими. – 1 балл	Композиция расположена на открытом пространстве. – 1 балл
Максимально за таблицу 10 баллов		

Максимальная оценка за задание 6 – 94 балла

Анализ и оценка задания 7

1. **Общая проблема** двух приведенных работ: разобщенность людей в мире компьютерных технологий; уход от живого, непосредственного общения. – **1 балл**
2. **Три особенности**, с помощью которых авторы выражают свое отношение к сформулированной проблеме:
 1. кричащий от одиночества мальчик – **1 балл**,
 2. в одежде холодных тонов на фоне стены холодного тона – **1 балл**,
 3. для которого значимы только оценки на web-страницах – именно они и запечатленные на них нули даны красным цветом – **1 балл**;
 1. формальная близость фигур двух молодых и красивых людей – **1 балл**,
 2. их лица должны быть озарены вниманием друг к другу, но в действительности озаряются светом гаджетов – **1 балл**
 3. которые будто бы благодарны друг другу за понимание неполноты присутствия – **1 балл**
3. отношение каждого автора к запечатленной им проблеме:
 1. Автор сострадает ребенку, страдающему от одиночества. – **1 балл** и в то же время иронизирует над масштабом его страдания – **1 балл**
 2. Автор иронизирует над людьми, попавшими в ловушку высоких технологий и становящимися их придатком. – **1 балл**. Его ирония выражена через трагикомическую сомнительность правдоподобия происходящего. – **1 балл**
4. три причины, по которым произошло изменение отношения к такому виду искусства в обществе:
 1. обращение к социально значимым темам, – **2 балла**
 2. донесение их в художественной форме, – **2 балла**
 3. активное воздействие на массовое сознание, – **2 балла**
5. три самые весомые причины, по которым в последнее время все чаще появляется информация о том, что городские власти заказывают уличным художникам роспись домов, заборов и целых дворов:
 1. использование ранее не используемых пространств, – **2 балла**
 2. возможность обратить внимание на проблемы средствами искусства тех граждан, которые не связывают свою жизнь ни с какими иными видами искусства, – **2 балла**
 3. относительная дешевизна исполнения при скупости, но и выразительности изобразительных средств. – **2 балла**
6. Напишите имена известных Вам стрит-арт художников:

по 1 баллу за имя, не более **4 баллов**

Максимальная оценка за задание 7 – 27 баллов

Максимальная оценка за выполнение всех заданий 330 баллов