

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Анализ ответа и оценка задания 1.

1. имя сказочного героя: **Кот в сапогах – 1 балл**
2. с кем он танцует свою партию: белая – **1 балл** кошечка – **1 балл**
3. век и сословие: дворянин – **1 балл** XVII или XVIII века – **1 балл** (куртуазный кавалер)
4. как принадлежность к веку и сословию отражена в костюмах. 3 признака:
 - А. Завитой парик с буклями – **1 балл**
 - Б. Одежда, обшитая кружевами – **1 балл**
 - В. Треуголка – **1 балл**

Возможные ответы: пышные широкие панталоны, надетые под них белые шелковые чулки с кружевными подвязками, шляпа а-ля-Рубенс, баска на платье. **По 1 баллу за каждый правильный признак.**

Максимально 3 балла за пункт 4.

- 5.** два ярких элемента пластического рисунка, которыми артисты создают образы в видеофрагменте:
- А. вкрадчивые – **1 балл** пластичные движения, – **1 балл** чередующиеся с
 - Б. неожиданными прыжками – **1 балл** и ударами когтистых лап – **1 балл.**
- Максимально 4 балла за пункт 5.**

6. два наиболее ярких музыкальных средства, которыми композитор создает музыкальную характеристику поведенческих персонажей:
- А. чередование нежной вкрадчивой – **1 балл** "мяукающей" – **1 балл** темы Кота и Кошечки и
 - Б. резких – **1 балл** неожиданных аккордов. – **1 балл**
- Максимально 4 балла за пункт 6.**

7. музыкальные инструменты, передающие каждое из названных музыкальных средств:
- А. интонации гобоя – **1 балл** и комически звучащего фагота – **1 балл,**
 - Б. тремоло тревожно звучащих – **1 балл** засурдиненных струнных – **1 балл**

Максимально 4 балла за пункт 7.

8. имя автора сборника сказок: Шарль – **1 балл** Перро – **1 балл**
9. название балета: "Спящая красавица" – **1 балл**
10. полное имя автора музыки к балету: Петр – **1 балл** Ильич – **1 балл** Чайковский – **1 балл**
11. полное имя этого известного хореографа: Мариус – **1 балл** Иванович – **1 балл** Петипа – **1 балл**
12. имена персонажей на празднике, опираясь на иллюстрации:



А. Красная Шапочка – 1 балл и Серый Волк – 1 балл

Б. Мальчик-с-пальчик – 1 балл с братьями – 1 балл и Людоедом – 1 балл

В. Золушка – 1 балл

13. в каких видах искусства запечатлен образ персонажа, представленный в видеофайле:

а. графика – 1 балл

б. кинематограф – 1 балл

с. живопись – 1 балл

г. скульптура – 1 балл

е. кукольная мультипликация – 1 балл

ф. рисованная мультипликация – 1 балл

Максимально за пункт 13 – 6 баллов

14. В шуточных образах художник Сюзен Герберт запечатлела сцены известнейших опер и балетов. Заполните таблицу:

Название произведения	Жанр	Полное имя автора музыки	Полное имя автора литературной основы	Два признака, позволяющие определить сюжет
"Ромео и Джульетта" – 1 балл	Балет – 1 балл	Сергей – 1 балл Сергеевич – 1 балл Прокофьев – 1 балл	Уильям – 1 балл Шекспир – 1 балл	Исторический костюм, – 1 балл маски – 1 балл
"Кармен" – 1 балл	Опера – 1 балл	Жорж – 1 балл Бизе – 1 балл	Проспер – 1 балл Мериме – 1 балл	Пышная яркая юбка, – 1 балл костюм военного – 1 балл
"Отелло" – 1 балл	Опера – 1 балл	Джузеппе – 1 балл Верди – 1 балл	Уильям – 1 балл Шекспир – 1 балл	Контраст черного и белого цвета, – 1 балл Длиннопольные одежды – 1 балл
3 балла	3 балла	7 баллов	6 баллов	6 баллов
Максимально 25 баллов за заполнение таблицы				

Максимальная оценка за задание 1 – 66 баллов

Анализ ответа и оценка задания 2

1. Сказочные персонажи на иллюстрациях:
 - А. Жар-птица и Иван – **1 балл**
 - Б. Кощей бессмертный – **1 балл**
 - В. Царевна-лебедь – **1 балл**
 - Г. Баба-Яга – **1 балл****Максимально 4 балла за пункт 1**

2. К какому виду изобразительного искусства относятся книжные иллюстрации: графика – **1 балл**
3. Полное имя и фамилия художника: Иван – **1 балл** Яковлевич – **1 балл**
Билибин – **1 балл** = **3 балла**

4. Шесть графических приемов, используемых художником, объединяющих иллюстрации в единый стиль:
 - а. орнаментальная окантовка иллюстрации, красота узорного рисунка – **1 балл**
 - б. использование в окантовке элементов древнерусского народного орнамента (декора) – **1 балл**
 - в. изысканная декоративность цветовых сочетаний и колористическое единство – **1 балл**
 - г. условное деление пространства на планы и объединение различных точек зрения в композиции иллюстрации – **1 балл**
 - д. лубочность заставок и концовок, – **1 балл**
 - е. подчеркивание плоскости книжной страницы контурной линией. – **1 балл**

Максимально 6 баллов за пункт 4

5. По какому признаку одну из иллюстраций следует исключить из этого ряда: **В – 1 балл**,
 1. три иллюстрации выполнены к народным сказкам, иллюстрация В – к сказке А.С. Пушкина (или На трех иллюстрациях персонажи народных сказок, на илл. В. – персонаж сказки А.С. Пушкина) – **1 балл**
 2. изображение в большей мере В стилизовано – **1 балл**,
 3. отсутствие орнаментальной окантовки – **1 балл**

Максимально 3 балла за пункт 5

6. Полные имена композиторов
 - Д. Петр – **1 балл** Ильич – **1 балл** Чайковский – **1 балл** = **3 балла**
 - Е. Николай – **1 балл** Андреевич – **1 балл** Римский-Корсаков – **1 балл** = **3 балла**
 - Ж. Игорь – **1 балл** Федорович – **1 балл** Стравинский – **1 балл** = **3 балла****Максимально 9 баллов за пункт 6.**

7. Названия музыкальных произведений этих композиторов, в заглавии которых есть имена персонажей, изображенных на приведенных иллюстрациях

Композитор	Д.	Е.	Ж.
Название произведения	«Баба-Яга» – 1 балл	«Кошей Бессмертный» – 1 балл	«Жар-птица» – 1 балл
Жанр	Фортепианная пьеса – 1 балл из цикла «Детский альбом» – 1 балл	Опера – 1 балл	Балет – 1 балл

Максимально за таблицу 7 баллов

8. Названия опер:

З. «Золотой петушок» – 1 балл

И. «Сказка о Царе Салтане» – 1 балл

имя их автора: Н.А. Римский-Корсаков – 1 балл

имя поэта, чьи стихи легли в основу их либретто: А.С. Пушкин – 1 балл

Максимально 4 балла за пункт 8

9. Названия элементов:



буквицы – 1 балл

заставки – 1 балл

концовка – 1 балл

Максимально 3 балла за пункт 9.

10. Четыре традиции, сохраненные в иллюстрациях во второй половине XX века

а. использование буквиц – 1 балл

б. использование заставок – 1 балл

с. условное деление пространства на планы – 1 балл

д. орнаментальная окантовка и использование в ней элементов древнерусского народного орнамента – 1 балл

Максимально 4 балла за пункт 10.

Максимальная оценка за задание 2 – 44 балла.

Анализ и оценка задания 3.

I. Вставьте номера иллюстраций и имена персонажей в текст в отведенных для них местах.

Сын инженера-мостостроителя из Марселя Франца де Мильё начал карьеру в Геленджике простым бутафором. В 17 лет заменил на сцене заболевшую молоденькую актрису, которая играла роль Золушки. Этот актер **№ 3 – 1 балл** снялся в 16 фильмах режиссера, который специализировался на сказках, сыграв в них 30 ролей. Один из образов одной из сказочных героинь – *Бабы Яги* – **1 балл № 2 – 1 балл, № 4 – 1 балл, № 6 – 1 балл** он повторил больше десяти раз, все время внося что-то новое. Рассказывают, что на съемках при виде актера в гриме дети с плачем разбегались. Со временем созданная им героиня из злобного врага превратилась в старушку-сплетницу, измученную радикулитом.

В фильме 1964 года он представил восьмой вариант исполнения этого образа **№ 4 – 1 балл**. Для создания образа другого сказочного злодея – *Кощея Бессмертного* – **1 балл** – в фильме "*Кощей Бессмертный*" – **1 балл**, который начали снимать в 1941 году, актер явился с наголо обритой головой и бровями и снимался практически без грима, используя особенности фактуры худощавого лица **№ 5 – 1 балл**. От недоедания и болезни он весил в это время 48 кг. При подготовке к съёмкам актёр обошёл оставшиеся в Москве церкви, чтобы посмотреть, как иконописцы изображали нечистую силу. Премьера картины состоялась в День Победы – 9 мая 1945 года. Кинотеатр не мог вместить всех желающих, экран вынесли на площадь. Актер играл злодея, ассоциирующегося у зрителей с фашизмом, играл с гротеском, приближающимся к образам ранней готики. Режиссёр хотел видеть в персонаже аллюзию на Гитлера. Он действительно был страшен в этом образе. Даже лошади, на которой скакал актер, пришлось завязать глаза, иначе она отказывалась подпускать его к себе. Тем ярче выглядел финал, когда главный злодей оказывался не таким уж и бессмертным и погибал от рук богатыря, сыгранного Сергеем Столяровым. После этого фильма актер, по его словам, стал «официальным представителем нечистой силы в кинематографе». В своих следующих сказочных ролях он перешел к более ироничному обыгрыванию отрицательных персонажей **№ 7 – 1 балл, № 8 – 1 балл**.

Максимально 11 баллов за работу с текстом

II. Напишите имя и фамилию этого артиста: Георгий – 1 балл Милляр – 1 балл

Фамилия его складывается

1. из первой буквы названия фильма, в котором он в восьмой раз создал сказочный женский образ; (*Морозко*) – **1 балл**
2. союза в названии фильма 1968 года, где он сыграл роли сразу двух персонажей, представляющих силы зла: **и**
3. удвоенной буквы, которой обозначена иллюстрация в задании 2 к сказке "*Марья Моревна*". **лл**
4. первой буквы имени старухи, образ которой артист создал более десяти раз, **Яга**
5. первой буквы фамилии режиссера, в фильмах которого актер сыграл 30 ролей. **Роу** – **1 балл**
6. Имя актера совпадает с именем полководца, который подписывал наиважнейший документ, связанный с днем премьеры фильма, названного именем персонажа на иллюстрациях, которого в конце побеждает русский богатырь. **Георгий Жуков**

Максимальная оценка за задание 15 баллов

Анализ и оценка задания 4

1. Подчеркните в тексте прямой чертой слова, в которых отражен ракурс описываемой картины.
2. Выделите маркером слова, в которых описана композиция картины.
3. Подчеркните в тексте волнистой линией слова, определяющие цветовую гамму воображаемой картины.

Примечание: желтым цветом выделено то, что в работе должно быть подчеркнуто волнистой линией.

Я смотрю с поросших лесом холмов вниз, на долину, – 1 балл которая раздвигает пространство картины по диагонали, начиная с левого нижнего угла. – 1 балл Мой взгляд следует по извилистой ленте реки, мимо деревни, мимо замка на отвесном берегу до далекого города у самого моря, которое у верхнего края картины сливается с небом. С левой стороны долину охраняют скалистые горы – 1 балл – их зубчатая цепь все равно что ряд сломанных зубов. Высоко на склонах – 1 балл все еще лежит снег. Время года – весна. На деревьях чуть пониже снежной кромки и внизу, прямо подо мной, заметны первые проблески апрельской зелени. – 1 балл Наверху воздух еще прохладен, но чем ниже вы спускаетесь в долину, тем он становится теплее. – 1 балл Преобладающие цвета меняются от холодных оттенков бриллиантового зеленого к насыщенным синим тонам. – 1 балл Прямо на моих глазах апрель превращается в май – если направиться на юг, к солнцу.

Между деревьями – 1 балл подо мной видны неуклюжие фигурки людей. – 1 балл Одни ломают веточки с первыми белыми цветами, другие тяжело топают ногами в смешном и неловком танце. Рядом на пеньке сидит вольтерик, – 1 балл и кажется, что с картины до меня доносятся резкие, монотонные, на пентатонике основанные звуки его инструмента. Люди танцуют – они радуются, что пережили зиму и увидели новую весну.

Далеко в горах стадо коров гонят по привычной весенней распутице на летние пастбища. На переднем плане, спрятавшись за кустами ото всех, кроме меня и птички на дереве, невысокий плотный мужчина – 1 балл с двумя дикими нарциссами в руке тянется комично выпяченными губами к комично выпяченными губам невысокой плотной женщины.

И снова взгляд, увлекая за собой сердце, уносится в просторную ширь картины и погружается во все более густые оттенки синего, – 1 балл в синее море и синее небо над ним. Теплый западный ветер рассеивает последние тучи. Далекий корабль поднимает паруса, отплывая на юг, к жаркому солнцу.

= 12 баллов за пункты 1–3 (за работу с текстом).

4. Напишите имя художника, кисти которого принадлежит воображаемая картина в описании М.Фрейна: Питер – 1 балл Брейгель – 1 балл Старший – 1 балл
5. Напишите названия любых трех картин этого художника:
 1. Охотники на снегу. – 1 балл
 2. Перепись в Вифлееме. – 1 балл
 - Крестьянский танец. – 1 балл

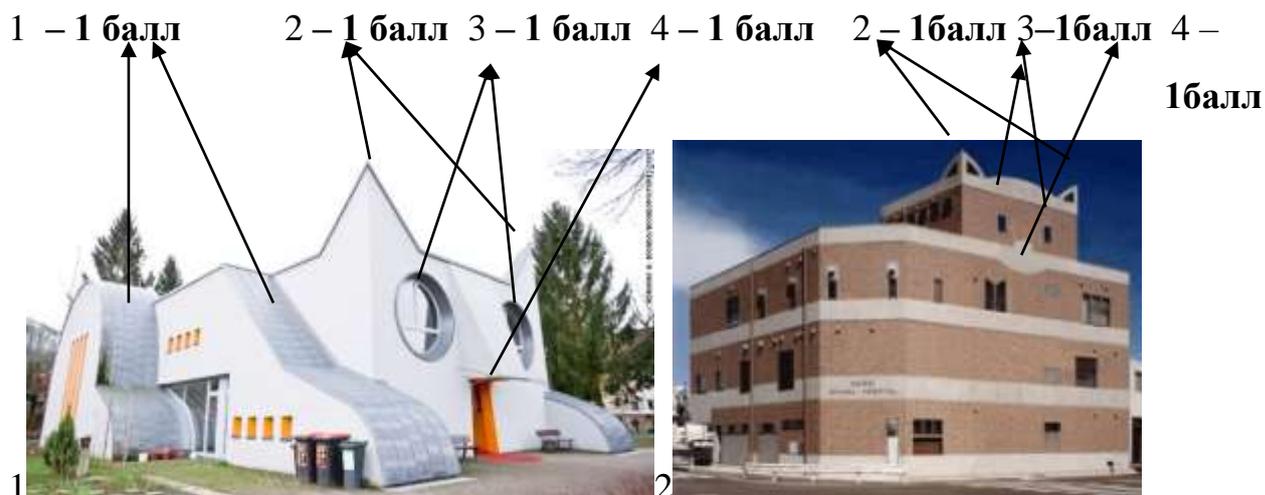
6. Придумайте название несуществующей картины, описанной М. Фрейном:
за номинативное название (например, "Ранняя весна", "Приход весны") – **1 балл**
за метафорическое название (например, "Пробуждение") – **2 балла**,
за использование цитаты или измененного известного названия ("Птички в апреле")
– **3 балла**
7. название культурно-исторической эпохи, которую представлял художник: Северное – **1 балл**
Возрождение – **1 балл**
8. название страны и век, в котором он жил и творил: Нидерланды – **1 балл**, XVI – **1 балл**
9. до пяти общих черт его произведений.
- Укажите характерные особенности композиции, ракурса,
 - интересующую автора проблематику, и способ ее разработки.
- 9.1. Взгляд вниз с верхней точки, называемой исследователями «высокой панорамной точкой зрения». – **1 балл**
- 9.2. Чашеобразный мир. – **1 балл**
- 9.3. Внимание к жизни людей, их образу жизни, роду занятий, – **1 балл**
- 9.4. переданное через прописанность многочисленных маленьких фигур.
– **1 балл**
- 9.5. Архитектурные элементы городского пейзажа, вписанные в природный мир. – **1 балл**
10. Напишите имя художника, предшествующего века, и название его произведения, отражающего то же время года, что и в вымышленной картине: Сандро – **1 балл**
Боттичелли – **1 балл**
11. замысел картины, в которой отражена жизнь современного школьника.
- участник указывает, в стилистике какого художника должен быть выполнен замысел – **1 балл**,
 - названия трех картин выбранного художника – по 1 баллу за каждое верное название = **3 балла**
 - называет и описывает образы и их детали – по 1 баллу за каждый образ или деталь – не более **5 баллов**
 - описывает композицию, – по 1 баллу за каждый комментарий, касающийся композиции – не более **4 баллов**
 - называет основной цветовой тон и цветовые доминанты – по 1 баллу за каждый комментарий, не более **5 баллов**
 - описывает ракурс – **2 балла**.

Максимально 23 балла за пункт 11.

Максимальная оценка за задание 55 баллов

Анализ и оценка задания 5

Пункт 1.



Максимально за пункт 1 – 7 баллов

2. Опишите их в пронумерованном порядке:

1. закругленные плавные формы – 1 балл, лап; – 1 балл,
2. заостренные конструкции – 1 балл, в форме ушей – 1 балл;
3. округлые или прямоугольные – 1 балл, окна-глаза; – 1 балл,
4. окраска дверного проема или межэтажного пространства – 1 балл,, имитирующего нос и пасть – 1 балл. **Максимально 8 баллов за пункт 2.**

3. Напишите, соответствуют ли, по Вашему мнению. предложенные архитектурные формы функциям располагающихся в них учреждений: соответствует. Кратко поясните ответ: для детей и людей, заботящихся о состоянии питомцев, привлекательны детали, напоминающие им о домашних любимцах. – 1 балл

4. Подчеркните названия учреждений, для которых подобные конструкции были бы неуместными: биологический факультет университета, финансовый техникум, – 1 балл высшее летное училище, – 1 балл зоологический музей, выставочный зал анималистики, управление внутренних дел, – 1 балл, автосервис. – 1 балл

Максимальная оценка за задание 5 – 21 балл

Анализ и оценка задания 6

1. .Имя и фамилию автора работы: Михаил – 1 балл Шемякин – 1 балл
2. А 5 (Наркомания) 1 балл Б 4 (Проституция) 1 балл
В 1 (Воровство) 1 балл Г 6 (Лженаучность) 1 балл Д 3 (Садизм) 1 балл
Е 2 (Пропаганда насилия) 1 балл Ж 7 (Беспамятство) 1 балл (по 1 баллу за каждое верное соответствие) = 7 баллов за пункт 2.
3. Принципиальное отличие скульптурного изображения Ж: отсутствие облика человека – 1 балл.
4. Чем это вызвано: авторским отношением к памяти, как определяющему качеству человека – 2 балла.
5. Соотнесение шести оставшихся образов:
З 13 (Эксплуатация детского труда) – 1 балл, И 6 (Нищета) – 1 балл,
К 9 (Война) – 1 балл, Л 10 (Равнодушие) – 1 балл,
М 11 (Алкоголизм) – 1 балл Н 12 (Невежество) 1 балл
(по 1 баллу за каждое верное соответствие) = 6 баллов за пункт 5.
6. детали, которые помогли принять решение по атрибуции 6 образов:
 8. *Нищета* – иссушенная (костлявая, изможденная) – 1 балл старуха – 1 балл, опирающаяся на посох – 1 балл, – символ бродяжничества, бездомности – 1 балл, рука, протянутая за милостыней – 1 балл.
 9. *Война* – человек в противогазе – 1 балл и в доспехах – 1 балл, протягивающий детям снаряд – 1 балл, подло, предательски – 1 балл оформленный под Микки-Мауса – 1 балл.
 10. *Равнодушие* – закрытые глаза – 1 балл, четыре руки – 1 балл, пара которых закрывает уши – 1 балл, а вторая скрещена на груди – 1 балл, закрывая сердце и душу – 1 балл.
 11. *Алкоголизм* – ассоциируется с Вакхом – 1 балл, в венке из виноградной лозы – 1 балл, держащем в руках кубок – 1 балл и амфору – 1 балл, восседающем на бочке с вином – 1 балл, на крышке которой изображен смеющийся безобразный Сатир – 1 балл.
 12. *Невежество* – бездумно приплясывающее создание – 1 балл, с ослиной головой – 1 балл, с шутовским жезлом-погремушкой – 1 балл в одной руке и часами с защелкнутой крышкой – 1 балл, которые используются только как украшение, – символом бездумного времяпрепровождения – 1 балл
 13. *Эксплуатация детского труда* – зловещая птица – 1 балл в добротом костюме – 1 балл, с мощным клювом, – 1 балл способным убить – 1 балл услужливо приглашающая детей на заработки на свой заводик – 1 балл.

Максимально 30 баллов за пункт 6

7. Две скульптуры с крыльями: А – 1 балл, К – 1 балл. Напишите четыре определения их крыльев:
 - а. жесткие – 1 балл
 - б с угловатыми изломами – 1 балл
 - с серые – 1 балл
 - д опущенные – 1 балл = 6 баллов за пункт 7.
8. Почему эти образы изображены крылатыми. Приведите по два аргумента:
 - А наркомания уводит в ложный полет, – 1 балл
 - относится к падшим ангелам, – 1 балл

К символизирует военную авиацию, –1 балл
 страшный полет от взрывной волны –1 балл

Максимально 4 балла за пункт 8

9. Равнодушие – это то, при безучастном присутствии чего процветают все остальные пороки. – 1 балл, поскольку остановить растление можно только деятельным участием, стремлением защитить мир детства –1 балл. = 2 балла за пункт 9

10. Художественное иносказание: аллегория – 2 балла

11. Две скульптурные работы знаменитого мастера эпохи Возрождения, в которых воплощен этот же способ художественного иносказания: "Утро" ("Рассвет", " Aurora ") – 1 балл, "Вечер" – 1 балл. (Могут быть названы "День". "Ночь"). Максимально 2 балла за пункт 11

12. имя и фамилию этого мастера: Микеланджело – 1 балл Буонарроти – 1 балл

13. где находятся эти работы –Флоренция – 1 балл, капелла Медичи – 1 балл

14. способ воплощения абстрактного понятия в образах людей и животных: олицетворение – 2 балла

15. Композиция, связанная с детскими образами :

а. назовите и опишите детали: на глазах детей повязки – 1 балл, книги, –1 балл к которым они могут обратиться при счастливом стечении обстоятельств –1 балл, и шар –1 балл, который может быть задет и разрушен, как мир, уничтожаемый пороками. –1 балл.

б. композицию: книги и шар лежат у ног детей, –1 балл. Постамент из двух полукружий красного гранита –1 балл, на котором находятся детские образы, не связан с постаментами пороков, что внушает надежду на возможность их изоляции от мира зла. –1 балл

с. пластику движений: дети движутся вслепую, как при игре в жмурки. – 1 балл, навстречу друг другу –1 балл

д. смысл цветового выделения фигур: чистота детей – золотой фонд человечества –1 балл

е. сформулируйте общий смысл, которого достигает автор, изображая детей: мир детства хрупок и не защищен. –1 балл Он требует заботы и охраны со стороны взрослых. –1 балл

Максимально 14 баллов за пункт 15.

16. Рассмотрите скульптурное изображение О. Напишите по пять, отличительных особенностей этой работы и композиции с пороками.

	"Дети– жертвы пороков взрослых"	"Счастливая семья"
1	Дети не защищены –1 балл	Ребенок под защитой взрослых –1 балл
2	Фигуры пороков утрированно безобразны –1 балл	Все фигуры гармоничны –1 балл
3	Детские фигуры выделены в пространстве и цветом. –1 балл	Фигура ребенка вписана в круг семьи, выделяется только размером. –1 балл
4	Общее настроение тревоги и отвращения.–1 балл	Общее настроение гармонии и радости.
5	Композиция расположена на фоне кулис деревьев, прикрыта, отсечена ими. –1 балл	Композиция расположена на открытом пространстве. –1 балл
Максимально за таблицу 10 баллов		

Максимальная оценка за задание 6 – 94 балла

Анализ и оценка задания 7

1. **Общая проблема** двух приведенных работ: разобщенность людей в мире компьютерных технологий; уход от живого, непосредственного общения. – **1 балл**
2. **Три особенности**, с помощью которых авторы выражают свое отношение к сформулированной проблеме:
 1. кричащий от одиночества мальчик – **1 балл**,
 2. в одежде холодных тонов на фоне стены холодного тона – **1 балл**,
 3. для которого значимы только оценки на web-страницах – именно они и запечатленные на них нули даны красным цветом – **1 балл**;
 1. формальная близость фигур двух молодых и красивых людей – **1 балл**,
 2. их лица должны быть озарены вниманием друг к другу, но в действительности озаряются светом гаджетов – **1 балл**
 3. которые будто бы благодарны друг другу за понимание неполноты присутствия – **1 балл**
3. отношение каждого автора к запечатленной им проблеме:
 1. Автор сострадает ребенку, страдающему от одиночества. – **1 балл** и в то же время иронизирует над масштабом его страдания – **1 балл**
 2. Автор иронизирует над людьми, попавшими в ловушку высоких технологий и становящимися их придатком. – **1 балл**. Его ирония выражена через трагикомическую сомнительность правдоподобия происходящего. – **1 балл**
4. три причины, по которым произошло изменение отношения к такому виду искусства в обществе:
 1. обращение к социально значимым темам, – **2 балла**
 2. донесение их в художественной форме, – **2 балла**
 3. активное воздействие на массовое сознание, – **2 балла**
5. три самые весомые причины, по которым в последнее время все чаще появляется информация о том, что городские власти заказывают уличным художникам роспись домов, заборов и целых дворов:
 1. использование ранее не используемых пространств, – **2 балла**
 2. возможность обратить внимание на проблемы средствами искусства тех граждан, которые не связывают свою жизнь ни с какими иными видами искусства, – **2 балла**
 3. относительная дешевизна исполнения при скупости, но и выразительности изобразительных средств. – **2 балла**
6. Напишите имена известных Вам стрит-арт художников:

по 1 баллу за имя, не более **4 баллов**

Максимальная оценка за задание 7 – 26 баллов

Максимальная оценка за выполнение всех заданий 320 баллов