

Ответы и критерии оценивания

Часть 1 (максимально – 10 баллов)

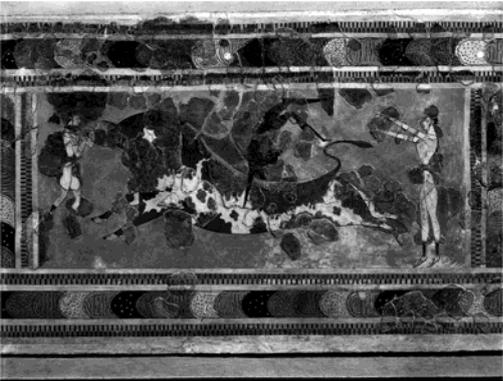
Задание 1

Быки

В различных культурах древности бык считался священным животным, и многие боги или мифологические существа имели в себе бычью природу. Перед Вами ряд изображений таких богов или священных животных. Определите, к каким культурным регионам относятся представленные на изображениях памятники.

(Справка: культуры древности – это, например, Древний Китай, Древняя Греция, Крит, этруски, Древняя Индия, Двуречье, Микены, Древний Рим, Древний Египет и др.)

Подпишите в таблице под каждым изображением название культуры.

| | | |
|---|--|--|
|  |  |  |
| 1 | 2 | 3 |
| Микены (возможные варианты – Крито-микенская цивилизация) | Двуречье (возможные варианты – Междуречье, Ассирия) | Древняя Индия (возможные варианты – цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро) |
|  |  | |
| 4 | 5 | |
| Древний Египет | Крит (возможные варианты – Крито-микенская цивилизация) | |

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего за задание 1 – 5 баллов.

Задание 2

Лабиринты

Перед вами ряд объектов, в плане или декоре которых присутствует лабиринт. Некоторые из них созданы в древности, а некоторые – совсем недавно. **Расставьте эти изображения в хронологическом порядке от более древнего к более новому, для этого выпишите номера изображений в соответствующем порядке.**

Ответ: 3, 1, 2, 5, 4.

| | |
|--|--|
| 1 | 2 |
|  |  |
| Мозаика, дом Тесея, Пафос, Кипр. III в. н. э. | Собор Нотр-Дам в Амьене, Франция. XIII в. н. э. |
| 3 | 4 |
|  |  |
| Лабиринт-святилище, Большой Заяцкий о-в, Соловецкие о-ва. II–I тысячелетия до н. э. | Садовый лабиринт, Уорминстер, Великобритания. 1975 год |
| 5 | |
|  | |
| Вилла Пизани, Италия. XVIII век | |

**За каждое правильное место в хронологическом ряду – 1 балл.
Всего за задание – 5 баллов.**

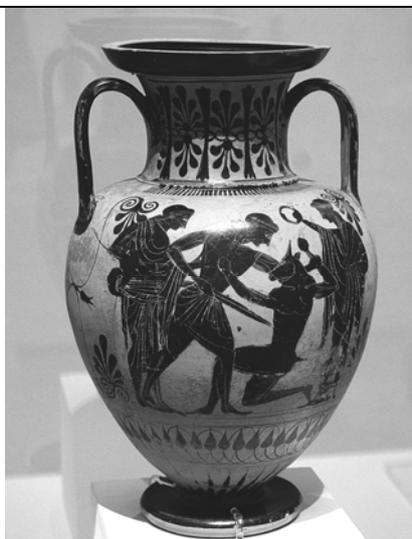
Часть 2 (максимально – 30 баллов)

Задание 1

Тезей и Минотавр

Перед Вами два произведения искусства, созданные по мотивам мифа о Минотавре, страшном существе с туловищем человека и головой быка. Легенда гласит, что он обитал на о-ве Крит, в лабиринте царского дворца. Царь Крита Минос требовал, чтобы каждые девять лет афиняне присылали семь юношей и семь девушек на съедение Минотавру. Тесей, сын афинского царя Эгея, отправился на Крит, сразился с Минотавром и победил его. Важную роль в этом сыграла царевна Ариадна (дочь Миноса), которая дала Тесею клубок ниток, чтоб он смог найти выход из лабиринта.

Кратко сформулируйте, что становится главным в этом сюжете в зависимости от того, где он помещён – на вазе или на полу жилого дома?



Амфора «Тезей¹, убивающий Минотавра». V в. до н. э.
Национальный археологический музей, Афины, Греция.



Напольная мозаика жилого дома «Лабиринт Минотавра», древнеримская
Конимбрига, Португалия. II–III вв. н. э.

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы – 6 баллов.

¹ Тезей, Тесей – допустимые варианты написания.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК) 2016–2017 уч. г.
Муниципальный этап. 7 класс

Культурные ассоциации, обоснованные и доказанные – 3 балла.
Всего максимум за задание – 9 баллов.

Задание 2

Балеты

Хореографы и создатели балетных спектаклей часто обращались к античным образам и сюжетам. Перед вами 9 фотографий разных лет трёх балетных спектаклей XX века, главными героями которых стали персонажи античных мифов:

«Послеполуденный отдых фавна»

(1912 год, хореограф Вацлав Нижинский, композитор Клод Дебюсси, художник Леон Бакст)

«Аполлон Мусагет»

(1928 год, хореограф Джордж Баланчин, композитор Игорь Стравинский, художник Андре Бошан)

«Лабиринт»

(1947 год, хореограф Марта Грэм, композитор Джанкарло Менотти, художник костюма Эдит Гилфонд)

1. Рассмотрите особенности облика героев, их пластику и костюмы, определите, к какому из спектаклей относится каждая фотография. Подпишите под изображениями правильный ответ.

За каждую правильную подпись – 1 балл.

2. На этих изображениях присутствуют музыкальные инструменты; подумайте и напишите, какие из них могли существовать в античности.

Правильные варианты ответа: флейта / дудочка / свирель.

Правильное название инструмента – 1 балл.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| «Послеполуденный отдых фавна» | «Аполлон Мусагет» | «Лабиринт» |
|  |  |  |
| «Послеполуденный отдых фавна» | «Лабиринт» | «Послеполуденный отдых фавна» |

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| «Аполлон Мусагет» | «Аполлон Мусагет» | «Лабиринт» |

3. Исходя из фотографий и названия балета, определите, какой спектакль обращается к сюжету о Минотавре.

Название балета:

правильный ответ – «Лабиринт».

Правильное название балета – 1 балл.

4. Обоснуйте свой выбор – какие символические объекты, имеющие отношение к сюжету о Минотавре, Вы увидели на изображениях? Как эти объекты отражены в решении костюмов? Дайте краткую характеристику движениям героев спектакля.

Критерии оценки рассуждения.

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы – 10 баллов.

Всего максимум за задание 2 (части 2) – 21 балл.

Часть 3 (максимально – 40 баллов)

Задание 1

Выберите **один** из предложенных вариантов.

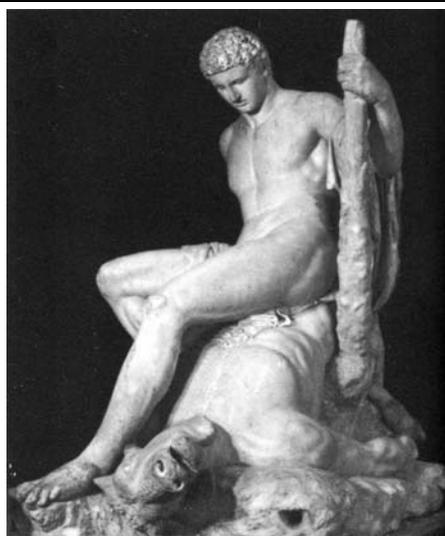
Вариант I

Миф о Минотавре в скульптуре Антонио Кановы

Поединок Тесея и Минотавра вдохновил многих европейских мастеров на создание своей версии этого столкновения. Посмотрите на скульптуру итальянского мастера Антонио Кановы (1757–1822) и на разные античные изображения поединка Тесея и Минотавра, с которыми Вы уже работали в предыдущих заданиях.

- *Обратите внимание на облик героев, их позы, пластику, выражение эмоций.*
- *Как показаны отношения между героями?*
- *Чем различается построение композиции в плоском и объёмном изображении?*
- *Какую роль играют второстепенные персонажи и атрибуты главных героев?*
- *Как выглядит место действия?*

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов²) на тему «Как представлен поединок Тесея и Минотавра в скульптуре А. Кановы».



Антонио Канова. «Тесей и Минотавр» (1781–1783)

Вариант II

Миф о Минотавре в рисунках Пабло Пикассо

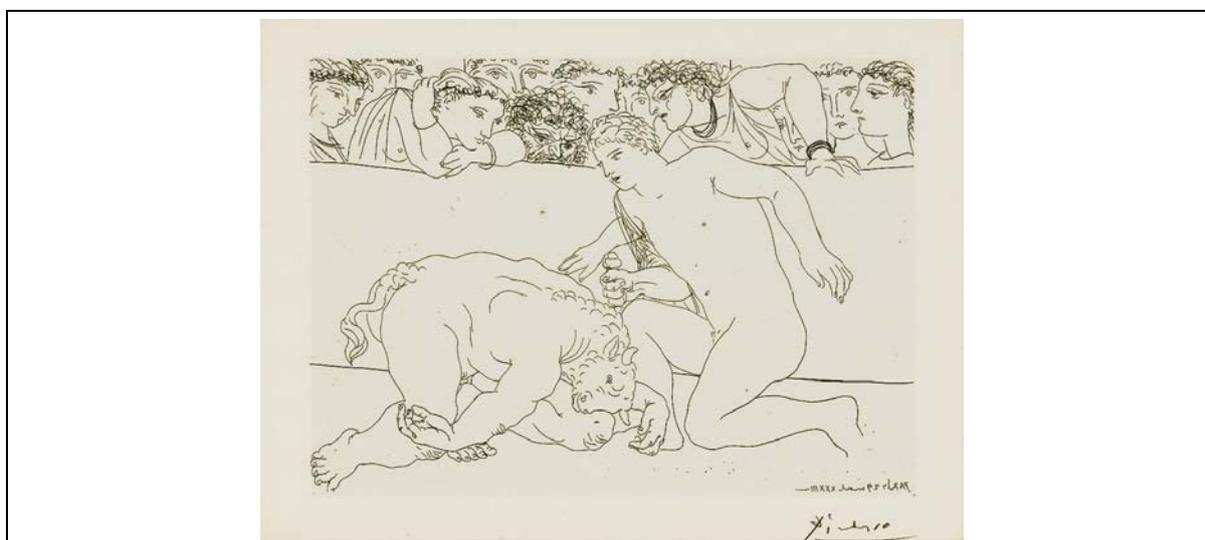
Поединок Тесея и Минотавра вдохновил многих европейских мастеров на создание своей версии этого столкновения. Испанский художник Пабло Пикассо (1881–1973) в 1930-е годы создает большую графическую серию, одним из героев которой является Минотавр.

Посмотрите на два листа из этой серии («Побеждённый Минотавр» и «Умирающий Минотавр») и на разные античные изображения поединка Тесея и Минотавра, с которыми Вы уже работали в предыдущих заданиях.

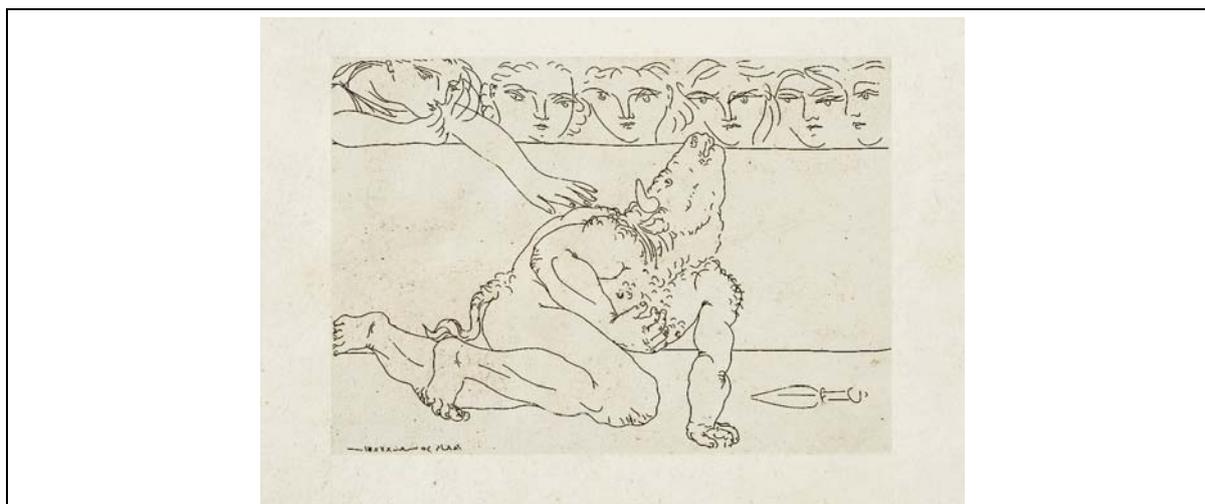
² Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

- Обратите внимание на облик героев, их позы, пластику, выражение эмоций.
- Кто является главным действующим лицом?
- Какую роль в листах Пикассо играют второстепенные персонажи?
- Как художник изображает место действия?
- Как показаны отношения героев?
- Как для создания образа Пикассо использует возможности линии и штриховки?
- Что остаётся неизменным в листах Пикассо по сравнению с античными изображениями, а что меняется?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов³) на тему «Поединок Тесея и Минотавра в рисунках Пабло Пикассо».



Пабло Пикассо. «Побеждённый Минотавр» (1933)



Пабло Пикассо «Умиравший Минотавр» (1933)

³ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

Критерии оценки письменного рассуждения

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл – 24. Шкала оценок: 0-8-16-24.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл – 12. Шкала оценок: 0-4-8-12.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл – 4. Шкала оценок: 0-1-3-4.

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает **0 баллов**.

Итого максимальный балл за задание 3 – 40.

Пояснение к шкале оценок

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёх-балльной системе: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимум за работу 80 баллов.