

XXII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

II ТУР (49 баллов)

10 класс

Перед Вами произведение Иосифа Бродского, вдохновлённого поэзией А. Д. Кантемира. Жанр сатиры в XVIII в. предполагал назидательное содержание, осмеяние пороков, часто представлял собой диалог, беседу двух персонажей. Эти жанровые особенности мы видим и в произведении И. Бродского. Поэт также стремится отразить стиль и язык А. Кантемира в своём вольном подражании его сатирам, используя особую лексику, грамматические формы и синтаксические конструкции, позволяющие создать авторскую стилизацию поэзии А. Кантемира. Однако у этой стилизации есть особенность: автор не стремится писать языком той эпохи, он создаёт современное произведение, содержащее элементы языковой игры, отсылающие читателя к текстам XVIII века. И. Бродский точно улавливает суть языковых явлений того времени и использует их как художественный приём. Так он избегает прямой архаизации, но создаёт образ поэзии XVIII века в интерпретации XX века.

Прочитайте отрывки из произведения И. Бродского и прокомментируйте с точки зрения современного русского языка особенности данного текста, выполнив предложенные задания.

(*Примечание: текст И. Бродского даётся в сокращении).

И. Бродский

Подражание сатирам, сочиненным Кантемиром.

На объективность

1 Зла и добра, больно умен, грань почто топчешь?
Та ли пора? Милый Дамон, глянь, на что ропщешь.
Против вины чьей, не кричи, страсть обуяла?
Ты ли с жены тащишь в ночи часть одеяла?
Топчешь, крича: "Благо не печь. Благо не греет".
2 Но без луча, что ни перечь, семя не зреет.
Пусто **речешь**: "Плевел во ржи губит всю веру".
В хлебе, что ешь, много ль, скажи, видел плевелу?
"Зло входит в честь разных времен: в наши и в оны".
Видишь ли днесь, милый Дамон, злу Пантеоны?

.....
Чую, смущен, волю кружить птице двуглавой...
Левой, Дамон, дел не свершить, сделанных правой.
"Так. Но в гробу, узком вельми, зреть себя нага,
бывши во лбу пядей семи,- это ли благо?
Нынче стою. Завтра, пеняй, лягу колодой".
Душу свою, друг, не равняй с милой природой!

.....
Жизнь не медаль. Мир - не чекан двух оборотов.
В жизни есть даль, тянуща ан птиц желторотых.
.....
Скраден сосуд. Ловит, глядишь, страж голодранца.
Вора спасут ноги, ты мнишь? Только пространство!

3 Тот же простор прячет благих Кесаря копий,
строит шатер, греет нагих, в садину корний
кладет, как хлеб **кладет** в уста, потчюя сирот.

.....
*Аз **воздает**: застит рабам перлы в короне.*
Волю дает, дав по рогам, белой корове.
В землях и днях твердый рубеж царствию кладет.
В жадных песках, смерти промеж, делает кладезь.
Кесаря мощь копья о плащ нощи иступит,
воинству роц, воинству чащ цифрой уступит.

.....
4 Что есть длиной близко сравнить с пахотой Млечной?
К деве одной сердце стремить - что бесконечней?
Что не расчесть: матери ждать плод из утробы
дольше, чем здесь грани стирать блага и злобы.
В грешной душе коль натерел в скорбну годину,
мнишь, что уже мир обозрел? Драхму едину.
Право, Дамон, зря ты сравнил. Вышло печально.
Друг, убежден: ты возомнил сходство случайно.
Есть в рубеже смертном надрыв, страшно до дури.
Слабой душе смерть есть призыв к бегству к Натуре.
Так ли ты, мнил, будешь в гробу? Мнил: постоянство.
Ан получил злую судьбу: вечное странство.
Ищешь, гляжу, путь к рубежу с черного хода.
Друг, не сужу. Больше скажу: Бог - не природа.

Друг, не боись. Я не грожу. С миром рассорюсь.
Гляючи ввысь, больше скажу: Бог и не совесть.
Он - их творец. Ноне проверь, милый приятель,
5 кто нам: дворец - жизни пример - или создатель?
Выше ль глава день ото дня с перечня комнат?
Эти слова пусть от меня Кушнер запомнит.
Пусть (не вини: это не суд) помнят поющи:
в жизни есть дни, где не спасут честность и кущи.
Загнанный зверь статуй певца с цоколя сбросит,
ибо, поверь, нищи сердца с мертвого спросят.

Зла и добра, милый Дамон, грань почто топчешь?
Та ли пора? Больно умен. Глянь, на что ропщешь.
6 То, что вчера дух веселя, ноне уж плохо?
Та ли пора? Та ли земля? Та ли эпоха?
Друг, не сочти этих словес "с пушки по мухам".
Дело прочти - сказано есть: "нищие духом
пьют благодать" - узрят, внемли, царство небесно.
Что ж отдавать им на земли царство любезно?
То ли не стыд? Ан отдаем. Благо, не пищей.
Так и плодит - кабы вдвоем!- нищего нищий.

.....
Полно, Дамон, что за тоска правда двуличья.
Я утомлен. Альфа людска - духа величье.
Дух - благодать тверди иной к горсточке праха,
дабы не знать в глине земной смертного страха.
7 Дух - это нить с небом связать глины уродство,
дабы лишить мест осязать наше сиротство.
Нитку порвешь оных щедрот - кайся на ветер.
Каяться то ж ждать, чтобы тот благом ответил,
коего аж, больно умен, вытолкал в груди.
Много не дашь этим, Дамон, форы Иуде.

Где раздобыть, Муза-сестра, тело, размером
могуще быть Зла и Добра в мире примером?
Сколь ни кружу взором своим всюду по свету,
все не слежу равного им в мире предмету.
Сиречь, сужу, мыслею дльсь: здесь они сиры.
Больше скажу: грудью сойдясь, две этих Силы,
чужды побед, рубятся в прах, точно капуста.
Виктора нет. То-то и страх: главные чувства
в черной земле мертвы лежат в роще цветущей.
Молча вдали враны кружат жизни грядущей.
Умер пароль, ведший нас чрез часты **тенета**.
"Льется отколь, полная слез, плачуца нота?
Чей там хорал в землю **ведет** часть превосходну?"
Тот, кто терял, тот и поет песню отходну.
Кто обладал, может поднять плач по урону.
"Кто пострадал?" Разве понять это Дамону?
Царь во главе, можно простить, век не ночует.
Могущий две бездны вместить третью почует!

.....
Четверть листа. Свечи трещат. Тени перечут.
Смотрит звезда в полный ушат. Мыши щебечут.
Бросим перо. Хаять глупца - это ли доблесть?
Так ли хитро? Древня венца сим не сподоблюсь.
Образы, прочь! Чашу с вином! Чествуем древних.
Поздняя ночь. Снег за окном в виде деревьев.

(Март 1966)

3. «Тот же простор прячет благих Кесаря копий» Определите синтаксические роли подчёркнутых слов. Укажите, в чём особенность подчёркнутого фрагмента с точки зрения современного русского языка.

4. «Что есть длиной близко сравнить с пахотой Млечной?» Определите синтаксические роли подчёркнутых слов. Укажите возможные интерпретации грамматических связей подчёркнутых слов в этом предложении. Чем обусловлена вариативность интерпретации?

5. «кто нам: дворец - жизни пример - или создатель?» Определите синтаксические роли подчёркнутых слов, объясните постановку знаков препинания.

6. «То, что вчера дух веселя, ноне уж плохо?» Объясните, в чём состоит грамматическая особенность подчёркнутого фрагмента.

7. «Дух - это нить с небом связать глины уродство, дабы лишить мест осязать наше сиротство». Предложите возможные интерпретации синтаксической функции подчёркнутых слов. Объясните свою точку зрения.

Задание 4. Фразеология.

Текст для анализа.

Зла и добра, больно умен, грань почто топчешь?
Та ли пора? Милый Дамон, глянь, на что ропщешь.
Против вины чьей, не кричи, страсть обуяла?
Ты ли с жены тащишь в ночи часть одеяла?
Топчешь, крича: «Благо не печь. Благо не греет».
Но без луча, что ни перечь, семя не зреет.
Пусто речешь: «Плевел во ржи губит всю веру».
В хлебе, что ешь, много ль, скажи, видел плевелу?
«Зло входит в честь разных времен: в наши и в оны».
Видишь ли днесь, милый Дамон, злу Пантеоны?
.....
Чую, смущен, волю кружить птице двуглавой...
Левой, Дамон, дел не свершить, сделанных правой.
«Так. Но в гробу, узком вельми, зреть себя нага,
бывши во лбу пядей семи,- это ли благо?
Нынче стою. Завтра, пеняй, лягу колодой».
Душу свою, друг, не равняй с милой природой!

«Дух - это нить с небом связать глины уродство,
дабы лишить мест осязать наше сиротство.
Нитку порвешь оных щедрот - кайся на ветер.
Каяться то ж ждать, чтобы тот благом ответил,
коего аж, больно умен, вытолкал в груди.
Много не дашь этим, Дамон, форы Иуде».

«Больше скажу: грудью сойдясь, две этих Силы,
чужды побед, рубятся в прах, точно капуста.
Виктора нет. То-то и страх: главные чувства
в черной земле мертвы лежат в роще цветущей.
Молча вдали враны кружат жизни грядущей.
Чей там хорал в землю ведет часть превосходну?»
Тот, кто терял, тот и поет песню отходну.
Кто обладал, может поднять плач по урону.
«Кто пострадал?» Разве понять это Дамону?
Царь во главе, можно простить, век не ночует.
Могущий две бездны вместить третью почует!

В тексте И. Бродского есть отсылки к известным фразеологизмам или устойчивым сочетаниям. Иногда лексический состав фразеологизма изменён, но его значение в стихотворении сохраняется. Это часть языковой игры поэта и отражение особенности древних текстов, тяготевших к скрытым цитатам. А. Кантемир использовал этот приём в своём творчестве, вплетая в свои тексты устойчивые обороты или пословицы.

Выпишите из данного для анализа фрагмента текста те строки, в которых употребляется устойчивый оборот (фразеологизм) или используется фразеологизм в несколько изменённом виде. Найдите 4 фразеологизма, употреблённых И. Бродским в их устойчивой форме, и 4 фразеологизма, состав которых изменён. Приведите устойчивый, традиционный вариант этих фразеологизмов. Укажите их значение. Ответ представьте в виде таблицы.

Строка из стихотворения, содержащая фразеологизм или изменённый фразеологизм	Значение фразеологизма, его устойчивый вариант
1.	
2.	

3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

